



3 1761 04411 3116

471

138719

1820

t.4









# OPERE TEATRALI

DI

GIAMBATTISTA LORENZI

NAPOLITANO

*Accademico Filomate : tra' Costanti Eulisto ,  
e tra gli Arcadi di Roma Alcesindo  
Misiaco .*

---

T O M O   I V

---



NAPOLI 1820.

---

NELLA STAMPERIA FLAUTINA

*Con licenza de' Superiori .*



---

# IL TAMBUR O

COMEDIA PER MUSICA

*Rappresentata nel Teatro Nuovo nella Primavera  
dell' anno 1773 , con musica del Sig. D. Gio-  
vanni Paesiello , Maestro di Cappella  
Napolitano .*

---



L' A U T O R E.

**I**N adempimento di un'adorato comando del fu Eccellentissimo Signor Principe di Sansevero, di eterna luminosa memoria, di cui tutto l'amore, ed il patrocínio io godea, siccome in oggi l'eguale amore, e patrocínio di tutta la sua umanissima, ed Eccellentissima Famiglia fortunatamente io godo, da me si scrisse anni sono questa Commedia a soggetto, sulla bizzarra idea di un rispettabile ingegno Inglese, che rappresentata in casa dell'istesso Eccellentissimo Signore, ebbe un'applauso indicibile; e dopo qualche tempo per soddisfare alle richieste della Nobiltà fu replicata nello stesso luogo, da me in buona parte variata, e così anco diversamente fu da me tessuta allora, che servì pel Real divertimento di S. M. (D. G.) nel suo Teatrino di Corte: e sebbene in varj tempi prendesse questa Commedia aspetti varj, fu pure invariabile sempre l'applauso, che riportò da tutti. Della riguardevole Nobiltà, e degli amorosi amici furono poi costantissime le benigne violenze, acciò data l'avessi alla ge-

neralità del Pubblico; sulla scena di un qualche Teatro musicale; ma vinto finalmente dal rispetto, che a tutti devo, eccomi determinato a darla; ma sa Dio la fatica, che mi costò questa indispensabile ubbidienza; giacchè per la quarta volta ho dovuto sulla medesima idea una nuova Commedia formare, tanto dalle altre prime diversa, quanto è diverso il musicale dal Teatro di una semplice prosa. Può capire questa diversità, chi ha qualche cognizione della Scena; e mi renderà giustizia, chi sinceramente, e senza maligna prevenzione serve alla verità, e non al proprio amore.

A Te, rispettabile, ed onestissimo Pubblico, questa Commedia raccomando, anzi a Te la dono. Tu sempre le mie cose ti sei degnato di benignamente accogliere, e del tuo gradimento favorire. Costante sia dunque meco questa tua protezione: e resta con quella felicità, che per debito preciso la mia gratitudine ti desidera. Addio.

La scena si finge nella Baronìa di Sassofrasso,  
e proprio nel Palazzo.

# A T T O R I. <sup>5</sup>

D. POLISENA Cugina della Baronessa Violante, e Zia di Riccardo.

LA BARONESSA D. VIOLANTE, creduta Vedova del Barone di Sassofrasso.

RICCARDO Nipote di D. Polisenà, amante della Baronessa, e che si finge l'Ombra del Barone di Sassofrasso.

DIANELLA Serva della Baronessa.

D. MATTEO Parente del Barone di Sassofrasso, e Zio di

D. TADDEO, che fa l'Amante della Baronessa.

IL BARONE DI SASSOFRASSO Marito della Violante, che si crede morto in guerra.

1871

1872

1873

1874

1875

1876

1877

1878

1879

1880

1881

1882

1883

1884



# ATTO PRIMO.<sup>2</sup>

## SCENA PRIMA.

Galleria con bussole, sedie, e due tavolini coperti.

*D. Potisena, che sollecita a fuggire, e nascondersi; D. Riccardo, che va con uniforme da Ufficiale, e tamburo alla cintola. Indi sopraggiungono D. Violante, e Dianella, e poi D. Matteo, che trattiene D. Taddeo mezzo vestito, e col resto degli abiti suoi sotto il braccio, che vuol fuggire.*

*Pol.*     **S**Cappa... fuge...

*Ric.*     **S**Non temete...

*Pol.*     Vì, che cuoccio...

*Ric.*     Ma vedete...

*Pol.*     E annasconnete a malanno,  
Ca n'è tiempo de parlà.

*Ric.*     Quando lasci, Amor tiranno,  
Per me tanta crudeltà (a).

*Pol.*     Sta la casa sotto e incoppa:  
Mo nce vò no pò de stoppa,  
Pe chiù farla revotà.  
Chi mm'ajuta pe piatà... (b).

*Vio.*     Non temer, cugina cara...

*Pol.*     Mo sconocchio... mamma mia...

A 4

Dia.

(a) *Si nasconde nel lambrù.*

(b) *Grida, e si abbandona su di una sedia.*

*Dia.* Che fraciello carrossoia...

*Mat.* Addò vaje?... va chiano, siente!

*Tad.* Me ne fuggo... me ne vado...

*Vio.* Via coraggio, non è niente...

*Dia.* Mo m'abbocco... io mo cado...

*Pol.* Addò jate, Don Taddeo?

*Tad.* Riverisco ussignoria...

*Vio.* Come a dire? Don Matteo?

*Tad.* Riverisco ussignoria...

*Mat.* Vì che bernia!

*Dia.* Che facite?

*Tad.* Riverisco ussignoria:

Io son morto, e vado via:

Che il Tamburo, gioja bella,

Già mi entrò nelle budella,

Con quel suo tarappattà.

*Pol., Mat. e Dia.*

Mo stò guajo... sto fraciello,

Non se pò chiù sopportà.

*Tad.* Ancor sento Farfarello,

Col Tamburo suo di là....

*Vio.* Io stupisco — nè capisco

Questa cosa come và.

*Tad.* Or'io, Signora, me ne vado al diavolo,

Che non intendo affatto

Morir per mano di un tamburo ossesso.

La riverisco...

*Vio.* Come!

E volete lasciarmi?

*Tad.* Tanto bello.

Io sono primogenito di razza,

E devo far la razza di persona.

Se la fo dopo morto,  
Chi cresce i figli miei? Bovo d'Antona?  
La riverisco...

*Mat.* Addò vuò ghì? sì pazzo?

*Tad.* signor Zio Don Matteo, non mi tenetè,  
Che fò sfrattarvi un'occhio.

*Mat.* Nipotino Taddeo, olà rispetto.

*Pol.* Ma sì lo schianto è troppo!

*Dia.* Io mo sconocchio.

*Vio.* Ma alfin per un tamburo  
Tanto fracasso...

*Pol.* Or'io, Sorella mia,  
Te parlo commertenno.

Se vede, che mariteto,  
Che morette a la guerra, te persequeta,  
E te vò casticà co st'ombra soja.

*Vio.* Ma qual male io gli feci?

*Pol.* A senzo mio,  
Creggio, perchè tu faje le guattarelle  
Co lo Marchese Galoppetto. Io saccio.

*Vio.* Ma col Marchese...

*Pol.* Io saccio,  
Che dintò a chesta casa  
Non se senteva manco no moschillo,  
Quanno nee praticava  
Riccardo mio Nipote, e mo...

*Vio.* Comprendo:  
Ecco Riccardo in campo.

*Pol.* E ch'è buscia?  
'Nfì a tanto, che v'amastevo,  
Se sentette no tecchete ccà dintò?  
Gnernò.

*Mat.*

*Mat.* Nè anche quando

Costì Taddeo decapitò, la notte  
Nemmeno si sentiva per le stanze  
Un'asino arraggiare.

*Tad.* Eccetto gnorezio, che suol ronfare.

*Vio.* E pure il Marchesino

Si ride de' fantasmi, e mi assicura,  
Che sia questo tamburo un'impostura.

*Pol.* Maramè che briccone! a comme vedo,  
Chisto è n'arma de pece,  
Che non crede a li spirete. Co isso  
Non ce ne voglio affatto.

*Mar.* Arrassosia.

Negare l'ombre!

*Dia.* Nesciamè scasata!

Me s'arricciano 'ncapo li capille.

*Pol.* Penzannoce, lo sanco

Turto mme frie frie pe le bene.

*Tad.* Oh Juppiter!

*Pol.* Che d'è?

*Mat.* Mo se nne vene.

S C E N A II.

*Il Marchesino, e detti.*

*Mar.*

**B**ell'occhietto fulminante:  
Mongibello mio d'amor.

Di quel foco lampeggiante

Salamandra è questo cor.

*Tad.* ( Signor Zio Don Matteo,  
Potressimo allumare la torcetta. )

*Mat.* ( Non ancora; ma intanto,  
Te può i preparanno lo fucile. )

*Mar.* Cos'è, Madama mia, quì non si parla?  
Qual

Qual turbine improvviso  
Impallidì le porporine rose  
Del tuo leggiadro viso,  
Talchè al barbaro oltraggio

Ne piagne Aprile, e ne sospira Maggio?

*Mat.* ( De che lingua le parla? )

*Tad.* ( E non sentite? )

Lingua Settentrionale, ma corrotta. )

*Mar.* Ma parla alfin, mia Vedovuccia.

*Vio.* Oh Dio!

Se vi dirò, che in questa notte istessa  
Mi ha svegliato il tamburo,  
Voi riderete?

*Mar.* Riderò sicuro.

Ah... ah... chimere, sogni.

*Pol.* Ma si nuje...

*Mar.* Forza di prevenzione: effetti isterici...

*Pol.* ( Mo lo schiaffo. )

*Tad.* Satanno effetti strepici

Per le donne, ma in noi...

*Mar.* E in voi son fumi:

Vapori ascesi al capo: vino: vino.

*Mat.* ( Io mo lo sguarro. )

*Pol.* ( Vide sto briccone,

Comme mme vò guastare la mmenzione. )

*Mar.* Ma perchè mai questo animal notturno

Quand'io son quì, non batte

Quel suo fatal tamburo? e perchè mai

Quest'ombra guerreggiante

Non vien da me? perchè? che venga: venga.

La voglio affè di un turco circonciso

Calpestarla co' piè: sputarle in viso.

*Mat.*

*Mat.* Ombra, te tengo pe na pettolella,  
Si te ne staje.

*Dia.* Sentite che ghiastemme!

*Tad.* Bestemmia, come un toro saracino.

*Mar.* E viva in verità: parlò Pasquino.

Or via, or via: battiamo

Un pò sul sodo. Vedovuccia, sai,

Che sto di male umore,

E voglio divertirmi a far l'amore?

*Pol.* (Vi, che faccia de cuorno! ma mò spezzo.)

*Vio.* Voi dunque amate per divertimento?

*Mar.* Sì, cara, io sempre amai

Il piacere di amor, non il tormento.

*Dia.* (Pigliateve sto poco.)

*Vio.* (E pur mi piace

Quell'aria di franchezza.)

*Mat.* (D. Taddeo,

Jetta il fucile, e appiccica.)

*Pol.* Nè: pecchè non scennimmo a lo ciardino,

Pe sciascià no poco? stammatina

Sto caudo lo sentite?

*Tad.* Uh! dentro l'ossa:

E quattro mesi sono,

Era sceso il tremò quaranta gradi.

*Pol.* Jammo.

*Mar.* Non dite mal: forse Madama

Là parlerà. Què teme, che l'ascòliti

L'anima del marito, e che gelosa...

*Vio.* Ma lasciate una volta d'insultare

Una memoria a me sì cara... oh Dio!

*Mar.* Cattera! tu mi fai la tirannetta!

Guerra, guerra: ben presto

Prigioniera sarai. Difendi pure  
 La rocca del tuo cuore :  
 Ti abblocccherò : trionferò : cadrai  
 De' miei sospiri al fulminante foco.

*Tad.* Signor Zio D. Matteo, smicciate un poco.

*Mar.* D'un bellicoso amore

Già la battaglia è accesa :

Accorri del tuo core ,

Madama , alla difesa .

Son quì per assediario :

Già vengo ad abbloccarlo :

Già corro a bombardar .

Lo voglio per assalto :

O devi tu dall'alto ,

Bella nemica amabile ,

Oggi capitolar . (a)

S C E N A III.

*D. Taddeo , D. Matteo , e Dianella .*

*Tad.* **C**He dite? e voi mi avete

Portato quì , per farla

Innamorar di me! Zio del demonio .

Che fo adesso? lo sposo , o il testimonio ?

*Mat.* ( Appuriamo più meglio . ) Eh , Dianella ,

Tu che ne dici di quel fatto festa

Di lui , e lei ?

*Dia.* Non 'ntenno .

*Tad.* E se mio zio

Parla sempre di scorcio .

Senti a me : dice lui , che non suppone ,

Che lei vedendo lui , sia per colui

Più cotta lei , che non è cotto lui .

*Dia.*

(a) *Parte con Viol. , e Pol.*

*Dia.* E mo ve 'ntenno manco .

*Mat.* E se nipotimo

Parla sempre elegante , come un tomo !

Mo te dico io : vogliamo noi sapere ,

Se nci fosse chiù priesto

Nfra loro una platonica armonia ,

Che un vero , mo nce vò , chello che sia .

*Dia.* Ma che pozzo sapere :

Ve dico chello , che se pò vedere .

Maddamma sta contenta ,

Quann'isso vene cca .

S'arraggia , non abbenta ,

Quann'isso se nne va .

Li zinne vanno , e beneno ,

E pare , che se dicono ,

Mename tu lo core ,

Ch'io te lo menco a tte .

Si chisto non è ammore ,

Deciteme , che d'è ? (a)

S C E N A IV.

*D. Matteo , e D. Taddeo , e poi D. Polisena .*

*Mat.* **V**ia via : non ti avvelire ,  
Nipotino Taddeo .

*Pol.* Oh ca mme vedo

Sola na vota . Jammo a chiacchiariare

Co ll'ombra mia . . . ( Oh caspita ! nce stanno

Ancora chille . )

*Mat.* Via nipotino . . .

Nipotino Taddeo ? . . .

*Tad.* Nipote un corno .

Va bene ammaliziarmi ,

Ti-

(a) *Parte .*



Tiranno Zio, per fàrmi senza sposa

Poi restare una bestia maliziosa?

*Pol.* (Ora vè che lucigno, ma mo spezzo.)

*Mat.* Senti a mme: tu già vedi,

Ch'essa ave genio co li pittimetri,

Pittimettrea tu puro: Falle in lode

Qualche sonetto d'una ottava rima:

Falle un pitaffio: falle, che sacc'io ...

Così l'ammelli, nipotino mio.

*Tad.* Signersì, ma se l'ombra ...

*Pol.* Ah! mamma mia ... (a)

*Tad.* Misericordia ... (b)

*Mat.* Ajuto ...

*Pol.* Mo moro ... bene mio!

*Mat.* Pecchè?... ch'è stato?

*Pol.* Uh! site vuje! resorzeto ... resciato:

Comme ca stongo ombrata pe sto spireto,

Ogne cosa che bedo me spaventa.

*Mat.* Nanzomma d'ogne manera

St'ombra nce vò zucare?... E mio Nipotimo?

Nipotino Taddeo ... e bà l'apara.

Questo mm'ha da morì di verminara.

*Pol.* Comme mine sbatte 'inpietto!

(Vedimmo d'abbiarlo.) No pò d'acqua

Pe carità ...

*Mat.* Mo ... subito ...

Ma dica: il zì Marchese è co Maddamma?

*Pol.*

(a) *Urta in D. Taddeo, e grida affettando timore.*

(b) *Fugge, e non veduto si nasconde sotto un boffettino.*

*Pol.* Gnorsì ... no poco d'acqua ...

*Mat.* Subbito ... n'auta cosa. Lei si fida,

Di far capire a Donna Violante,

Che il mio Taddeo è ommo

Di un vasto fondo, e che ...

*Pol.* Gnorsì: ve servo.

No poco d'acqua ...

*Mat.* Subbito ...

N'auta cosa ...

*Pol.* (Bonora mo lo scanno.)

*Mat.* Si mai essa dicesse ...

*Pol.* E ghiate co la noce de lo cuollo.

*Mat.* Non s'infadi: mo corro a gainme neuollo (a)

Mi perdoni la Signora,

N'auta cosa, e poi non più.

Se addimmanna, che ha studiato,

Dica pur, che col Donato

Se la vede a tu per tu.

Se addimmanna de' suoi gradi...

Vado ... vado ... non s'infadi.

Se addimmanna, s'è bruttone ...

L'acqua è lesta ... no tremmone,

No piretto, na langella,

Un barile n'averà.

N'altra piccola cosella ...

Non s'impesti corro già. (b)

SCE-

(a) *Entra, e poi in fine del ritornello ritor-*  
*na, e canta l'aria.*

(b) *Parte.*

*D. Polisena, e D. Taddeo sotto il boffettino.*

*Pol.* **N**Ocella co li vruoccole : m'ha fatto  
Schiattà na vena mpietto. Orsù chiammammo  
L'ombra, che se ne venga ... (a)

*Tad.* Signora Polisetta ... (b)

*Pol.* Uh maramè ! vuje sott'a sta boffetta ?

*Tad.* Signorsì ... sto morendo per servirla .  
L'ombra che fa ?

*Pol.* La siente ? (c)

*Tad.* Ah ! ...

*Pol.* Bonanotte .

(Vi ch'auto guajo.) Jesce da cca ssotta:  
Fujetenne a bonora ...

*Tad.* Non posso, che ho perduto  
Li quarti miei da dietro.

*Pol.* Siente l'ombra che fa ... (d)

*Tad.* Ah ! ...

*Pol.* (Mo lo sguarro.)

Vi, ca justo da sott'a sta boffetta  
Sole ascì lo tammurro ...

*Tad.* Da quì sotto ?

*Pol.* Da lloco, che puozz'essere arrostito. (e)  
Fuje ... fuje .

*Tad.* Misericordia ... ajuto ... ajuto.

*Tom.* IV.

B

SCE-

(a) *Serra le bussole .*

(b) *Cacciando il capo da sotto il boffettino.*

(c) *Si sente il tamburo suonare .*

(d) *Batte il tamburo .*

(e) *Il tamburo fa più rumore , e D. Taddeo  
fugge .*

*D. Polisena, e poi Riccardo col tamburo  
dal Labbrì.*

*Pol.* **V** Recciate a bico stritto. Se l'ha rotta. (a)

*Ric.* Signora Zia, mi sono  
Con quello sciecco divertito bene.

*Pol.* Tu te spassave, e io  
Stea piglianno li butte.

*Ric.* Or dite un poco,  
Credono tuttavia,  
Che il mio tamburo sia  
L'anima del Barone ucciso in guerra?

*Pol.* De che maniera.

*Ric.* Ah, ah.

*Pol.* Chillo schefienza  
De lo Marchese schitto no lo crede.  
Spacconea, e nce jura  
Lo 'mpiso sedeticcio, ch'è 'mpostura.

*Ric.* Indegno! e dovrà sempre  
T tormentarmi costui? Mi tolse prima  
Il cuor di Violante, or'a poterlo  
Riacquistar, pretende  
Togliermi ancora i mezzi? ah questo è troppo.  
Vedrà, se questa spada  
Soffre, che tanto io sia da lui deriso.

*Pol.* E biva lei.

*Ric.* L'uccido.

*Pol.* E pò sì 'mpiso?  
N'avè filo, Riccardo: pe sta sera  
Chisto è sparuto, e buono.  
Co sta montura 'ncuollo, che portava

*Lc.*

(a) *Dà il segno nel Labbrì, ed esce Ric.*

Lo Barone bonarma , nche le faje  
Na secotata appriesso  
Co na sonata de tammurro , figlio ,  
Cecame n' uocchio tu , si no lo siente  
Primmo fetire , e pò morì fetentè .  
Sti spaccune le ssaccio , core mio .

*Ric.* Ma se scoperto , oh Dio !

Quì fossi mai ...

*Pol.* Che buò scoprì , na meuzza ?

Saje che st' annasconniglio corresponne  
A la cesterna vecchia ,  
Che deva ll' acqua a chillo bagno antico  
Vicino a lo boschetto :  
Si accorre na fojuta ,  
E da coppa , e da sotta haje tu n' asciuta .

*Ric.* Ah faccia Amor , che lieto

Abbia per me questa Commedia il fine .

*Pol.* E l' avarrà , che d' aje , nipote gnagnera .

Anze mo va te miette  
L' aute vestite tuoje , che già a requesto  
Dinto a sto caravuottolo tu tiene ,  
E mò che Biolante  
Sta spassianno dinto a lo boschetto ,  
Fatte a bedere , pe non dà sospetto .

*Ric.* E se mi scaccia ?

*Pol.* Aguanta .

*Ric.* E se il Marchese ...

*Pol.* Chisto

Sta co ll' acqua annevata , e tu te suse ,  
Subbeto , ch' isso è muorto .

*Ric.* Ah tu , pietoso Amor , guidami in porto :

Basta il rigor de' vénti :  
 Basta il furor dell' onde  
 Che assai de' miei lamenti  
 Queste tiranne sponde  
 Ho fatto risuonar. (a)

*Pol.* Cca stong' io. Violante

Faccia chello che bole : o priesto , o tardo ,  
 Puro lo pallio venciarià Riccardo. (b)

S C E N A VII.

Logge .

*D. Matteo , D. Taddeo , ed un servitore  
 con tavolino , e ricapito da scrivere .*

*Mat.* **P**Osa ccà . Via Taddeo (c)

Costà non ci è paura . Ti hai bevuto  
 Un poco di acqua ?

*Tad.* Acqua ?

Io mi ho bevuto cinque quarti di oglio  
 Con l'agro di limone .

*Mat.* Ottimo : per li vermi

E' questo un corrottivo disciogliente .  
 Orsù seguita a fare

Il tuo sonetto in versi per madama ,

Che ha da essere un flagello

Di rudizione : e quello ,

Che chiù mi stona , è il fluido , col quale  
 Ti scappano li verzi .

*Tad.* Oh io poi

Sono lubrico assai ,

E non ci è càrta , che mi basta .

*Mat.* Or via :

Se

(a) *Parte .* (b) *Parte .*

(c) *Al servo , che posa il tavolino , e parte .*

Se mi vuol bene, legge n'alta vota

Quella prima quadriglia, ch'è superba.

*Tad.* Cioè: volete dire il primo quarto.

*Mat.* Il primo quarto? e ch'aje mutato idea,

E le vuol far no calannario in versi?

*Tad.* Primo quarto cioè primo quaterno:

Che sono i primi versi

Quatriduani d'un sonetto.

*Mat.* Oh bene.

Io poi che saccio tanto?

*Tad.* Or sentite, e vedete come spiego

La bellezza di Enea, cioè Madama.

*Mat.* No: essa non si chiama

Violante?

*Tad.* Così si chiama in prosa;

Ma poeticamente

La chiamo, Enea la bella,

Per darle un nome di una pastorella.

*Mat.* Ah sì sì: ti capesco. Ora vedite,

Che fondo mostruoso!

*Tad.* Attento: udite.

„ Enea mia rubiconda... (a)

*Mat.* Oh che principio eroico!

Che bella cosa! Enea rubiconda...

Lassate dà no vaso.

*Tad.* Vi piace?

*Mat.* Assai:

*Tad.* Già n'ero persuaso.

„ Enea mia rubiconda, ninfa errante;

„ O Luna d'oro, o Sole di smeraldo

„ Bocca di Ponente, occhio di Levante.

B 3

*Mat.*

(a) Legge il sonetto.

**Mat.** Bravissimo! che pezzo rispettabile!  
Bocca di Ponente: occhio di...

**Tad.** Levante.

**Mat.** Sì: occhio di Levante.

Tè n'auto vaso...io mo re magno.

**Tad.** E pure,

Signor Zio Don Matteo, che vi credete?

Ho fatto questi versi

Bevendo l'oglio per li vermi.

**Mat.** Oh caspita!

E se bevevi vino,

Tu componevi in versi un calapino.

Ocsù feniscetillo? Io non ti voglio

Distogliere dall'estro.

**Tad.** Fate bene:

Che già mi sento scendere

Mercurio dentro l'ossa.

**Mat.** Me nnè vago, e ti aspetto

Con Enea la sua Ninfa nel boschetto. (a)

## S C E N A VIII.

**D.** Taddeo, che siede al tavolino, tutto rapito  
dalla sua poesia. Dianella, ed il Barone  
da Pellegrino con barba soprapposta.

**Dia.** **C**omme! Vuje sìte lo patrone mio?  
Vuje vivo! comme...

**Bar.** Sì non dubitare:

Sono il Barone, e meglio

Tu mi conoscerai,

Allor che mi vedrai senza di questa

Artificiosa barba.

**Dia.** Ma levateme,

Si-

(a) Parte.



Signò , no dubbio . E' bero , che a la guerra  
Vuje site stato acciso , o non è bero ?

*Bar.* Fui sol ferito , e fatto prigioniero .

Il resto poi saprai

Delle vicende mie .

Or vanne tu da Violante , e dille ,

Che un pellegrin la chiede ;

Ma non le dir , che suo marito io sono .

*Dia.* Ma pecchè poverella ...

*Bar.* Io così voglio , e se fedel sarai ,

Un bel marito in guiderdone avrai .

*Dia.* No marito ? mo vago :

E mme coso la vocca co lo spago . (a)

*Tad.* Smeraldo ... caldo ... saldo ...

Che rima maledetta !

*Bar.* ( Don Taddeo ! (b)

Come in mia casa ! anch'esso sarà forse

Un de' confortatori di mia moglie

Oppressa , e palpitante

Per l'ombra mia vagante .

Ah sì : tal di me sia

Se questa furberia non metto in chiaro .

*Tad.* Bravissimo ! l'ho fatto . Ah ! com'è caro

Oh che stile aromatico !

*Bar.* ( Che scrive !

Mi accosterò . )

*Tad.* Scommetto ,

Che se questo Sonetto lo leggesse

L'ombra col suo tamburo , l'ombra istessa

Morirebbe di subito .

(a) *Parte .*

(b) *Avvedendosi di D. Taddeo .*

Queste, queste son prove.

In giardino, in giardino: andiamo...

*Bar.* Dove? (a)

*Tad.* Moro...moro...tremo...cado...

Sissignore...vado...vado...

Nonsignore...resto...resto...

Come?...che?...che cosa è questo?

E' so...so...non ho più fiato...

E' so...so...so...so...sonetto...

(Don Mar...teo...male...detto...)

Sissignore...non è tutto...

(Com'è brutto!)...non signore...

Lei è bello...dico a me.

Come dice? son briccone?

Ha ragione...ha ragione...

Lei lo dice? così è. (b)

S C E N A IX.

*Il Barone, e poi Dianella.*

*Bar.* **T**Ra le collere mie pure a gran stento  
Ho trattenuto sulle labbra il riso.

*Dia.* Mo vene la patrona. Ma deciteme,  
Vuje addavero site vivo?

*Bar.* Sciocca:

Lo sono: eccomi qui.

*Dia.* Ma chesto è certo,

Che lo spireto vuosto cca se sente.

*Bar.*

(a) *Voltandosi D. Taddeo si ritrova in faccia  
il Bar. nell'orrida sua figura di Pellegrino,  
e resta immobile per lo spavento, cantando  
l'aria più colle azioni, e timori, che colla  
voce.*

(b) *Fugge.*

*Bar.* Poco lungi da quì seppi ancor'io  
 Questo grazioso intrigo, e però voglio  
 Ignoto a tutti esaminar l'affare:  
 Ah faccia il Cielo, Dianella mia,  
 Che un'intrigo d'amor questo non sia.

*Dia.* La Signora ...

S C E N A X.

*D. Violante, e detti.*

*Vio.* S Ei tu, che mi domandi?

*Bar.* SÌ, Madama. (In vederla, ah qual battaglia  
 Mi si accende nel cuore  
 Di gelosia, e amore.)

*Vio.* E ben: perchè non parli?

*Bar.* Mi vien detto,  
 Che una Larva importuna  
 In disordine tien la vostra casa.  
 E' vero?

*Vio.* E' vero: e mi si dice ancora,  
 Che lo spirito sia di mio marito  
 Ucciso in guerra.

*Bar.* Dunque  
 Vedova siete?

*Vio.* Certo: e in questo stato  
 Son già da un'anno, e mezzo.

*Bar.* Che peccato!

*Dia.* (Comme se la pazzea.)

*Bar.* Ma presto al vedovile  
 Il letto marital preferirete.

*Vio.* Non ebbi mai sì fatta idea.

*Bar.* (Respiro.)

Dunque giurato avete  
 Di fuggire altre nozze?

*Vio.*

*Vio.* Oh ! tanto poi

Temeraria non son , che ardisca fare

Simili giuramenti :

*Bar.* ( Ah falsa donna . Che ti par ? la senti . ) (a)

Ma torniamo alla Larva . Or'io , Madama ,

Ho l'arte di cacciare

Dalle case i fantasmi . Se volete ,

Del vostro sposo l'ombra vagabonda

Colla virtù del mio bordone io posso

Fugare in un momento .

*Vio.* E chi mi accerta

Che un'impostor non siate ?

*Bar.* Non v'inganno Madama :

Sconvolgerò l'abbisso , e lo vedrete .

*Vio.* Ben : si vedrà . . .

*Dia.* Ma senza tanta cose ,

L'ombra de la bonarma ,

Si volissevo vujé , se ne jarrìa .

*Bar.* E come ?

*Vio.* Zitta tu .

*Dia.* Signò , scusate :

Se le deve di tutto a zì vavone . (b)

Sacciate , ca nce vene

A la commertazione

No cierto sì Marchese , ch'è n'arucolo

De terra asciutta , che non dice niente :

A l'ombra mo sta cosa nò lè sona ,

Tanto , che la Patrona

Si nne cacciasse chillo da la casa ,

L'ombra co lo tammurro maledittò

Se nne jarrìa porzì ? vèccolo dittò .

( Ma-

(a) *A Dianella .*

(b) *Al Barone .*

(Magnate mo sto ppoco.)

*Bar.* (Ah quai scenate!)

Dunque, Madama, amate

Cotesto Marchesino, ad onta ancora

Dell'ombra di un marito,

Che minaccia, e vi adora?

*Vio.* Confesso il ver: mi piace

Nel Marchesino un'aria di franchezza,

Un certo che di brio,

Che lo distingue; ma finora in petto

Sciolto mi sento il cor da' lacci suoi.

*Bar.* Ma poi: ma poi ...

*Vio.* Ma posso amarlo poi.

Fedele al primo amore

Serbo costante il core,

Ma forse un dì chi sa.

Col riso, e collo sguardo

Ei si fa sempre loco:

Ha nelle labbra un dardo:

Ha negli occhietti un foco:

Forse potrà ferirmi:

Accender mi potrà.

Dovrei forse arrossirmi?

So, che vi dissi assai;

Ma non tradisco mai

La mia sincerità. (a)

*Il Barone, e Dianella.*

*Bar.* **D**Ell' offeso amor mio furie spierate  
Vi lascio in libertà. Non è più tempo  
Di occultar la vendetta. (a)

*Dia.* Che facite signò ?

*Bar.* Voglio ... ma dimmi :

Chi senti quel tamburo :

Chi vide quella Larva ?

*Dia.* Tutte quante ;

Ma nfra de l' aute Donna Polisena ,

Che fa fuoco , e fortuna

A sostenè co nnuje ,

Che chella brutta cosa site vuje .

*Bar.* Dunque costei ha parte in questa scena.

Ah sì : per poco ancora

Celatevi ire mie . Voglio , che sia

Vinta quest' arte lor dall' arte mia .

Saprò , saprò trafiggere

Di chi mi offese il cor .

Saprò di quella perfida ...

Ah che per lei mi sento

Parlare in petto Amor .

Che barbaro tormento !

Vorrei sdegnarmi appieno ,

E non mi trovo in seno

Tutto lo sdegno ancor .

SCE-

(a) *Si toglie la barba .*

Antico bagno adornato di fontane, e di statue rovinate dal tempo, e circondato da un' ameno Boschetto.

*D. Polisena, e D. Riccardo, che passeggiano, il Marchesino che fa passetti di ballo in altra parte. D. Taddeo seduto sopra un sasso tutto sbigottito, e D. Matteo che l' assiste, e lo conforta.*

*Mat.* **M**A tu ll' haje visto buono? (anima? Era spirito in corpo, o un' ombra in

*Tad.* L' ho veduto con gli occhi, e ci ho parlato Con queste proprie orecchie.

Che brutta cosa!

*Mar.* Un bacio ... (a)

Un bacio, amico mio. Sai tu, che sei

Un bicchieretto d' acquavita d' asini?

*Pol.* Sì Muchè, mo sì troppo:

E lassalo parjà.

*Mar.* Sì: parli, parli.

Larà ... larà ... larà.

*Pol.* Jate decenno:

Sto spireto, oggi è sapato,

Portava lo taminurro?

*Tad.* Oibò: portava

Un bastone di fuoco, ch' era lungo,

Per non diuvi bugia, settanta canne.

*Mar.* Meno tre palmi, e un dito.

Ah ... ah ... che animaletto saporito. (b)

Larà, larà.

*Mar.*

(a) *A. Taddeo.*

(b) *Lo bacia.*

*Mat.* Ma vide il zì Marchese,  
Comme fete d'acciso benedica.

*Pol.* (Riccardo, maramè: fosse adda vero  
L'ombra de lo Barone,  
Che benesse a mbrogliarce la fenzione?  
Benemio ca mme vene  
No pipolo a lo stommaco.)

*Ric.* (Io son confuso, e non comprendo ancora  
Questo spettro, che sia.)  
Ditemi Don Taddeo, cotesta Larva  
Che aspetto aveva!

*Mar.* Di una ragazzina  
Di quindici anni, e lei la può servire  
Da cicisbeo, giacchè si trova a spasso.  
Larà ... larà ...

*D. Ric.* Ma questo è un'abusare  
Della mia tolleranza.

*Pol.* Anze se chiamma non avè creanza.

*Mar.* Larà larà ...

*Pol.* Ed io  
So fatta apposta pe 'ntorzá mascelle.

*Mar.* Dì ... Dì ... Son quì. Rispetto  
Le care dita di una mano imbelle.  
Larà ... larà ...

*Pol.* Ma 'nzomma  
Sto spireto era giovane?

*Tad.* Che giovane:  
Avea tanto di barba, e la portava  
Strascinando pe terra, avea la bocca ...  
Ma che bocca!

*Mar.* Una bocca larga larga ...  
E i denti lunghi lunghi.  
E' vero?

*Tad.*



*Tad.* Signornò : era sdentato .

Ma li puzzava il fiato ...

*Mar.* D'agli, e cipolle ...

*Tad.* Signornò : di fumo .

*Pol.* ( Mo sferro, e la fenesco. )

Comme jeva vestuto ?

*Tad.* In dominò .

*Mar.* In dominò : ah ah ... forse di lampi

Guarnito di saette .

*Tad.* Oibò : di seterla

Guarnito del malan, che Dio vi dia .

Llarà lara ...

*Pol.* Ma vide, che pacienza

Nce vò co chisto cca !

*Ric.* Fremo per voi .

*Mat.* E sonale no paccaro .

*Mar.* Un paccaro ? ah , ah , che tomi amabili,

Legati con tasello agl'Incurabili .

*Pol.* Si Marchese , lo ssapite

Che nc'avite ... vasta mo .

Si Marchese , si mme 'imperro ...

Vi ca sterro , si Marchè ...

Viene cca , monzù cestunia :

Tu a lo specchio te nce mmire ?

Va spianno : tatte dire ,

Si non sì no micandò .

E po tutto pirolè

Bilincè , sciattè , boirè :

Te storzille , te pretienne ...

Si Marchese vavattenne ,

Ca te faccio co le ppunia ,

Ncoppa all'uocchie no cuppè .

SCE

*D. Violante, e detti.*

*Vio.* **D**Ove, dove Cugina?

*Pol.* **D**E che buò, che te smosso sto mateleco?

*Mar.* Ah, ah! che cosa cara:

Che viperetta audace!

Via, toccami la man: facciamo pace.

*Pol.* Ma vî che facce tosta. (a)

*Mar.* Chiù tosta de na porta de Vammana.

*Ric.* Madama, quì son'io (b)

A vostri cenni.

*Vio.* Vi ho veduto: addio.

*Ric.* (Che barbara accoglienza!

Io mi sento morire.)

*Pol.* (Agge pacienza.)

*Vio.* Amici, allegramente. E' capitato.

Pocanzi in casa mia

Un filosofo vecchio, il qual s'è offerto

Per tutta questa sera

Di fugar dal mio tetto

Qualunque mai si sia larva, o folletto.

*Pol.* (Vî ch'auto guajo.)

*Mar.* E non ti avvedi, o cara,

Ch'è un ciarlatan costui?

*Vio.* Non decidete ancora:

Cercate prima di pàllar con lui.

*Mar.* Mi dica la Signora:

Sto filosofo jesse in dominò?

*Vio.* Ei vâ da pellegrino.

*Tad.* Tiene barba del suo?

*Vio.*

(a) *Polisena lo respigne.*

(b) *A D. Violante, che passeggia col Marchesino.*

*Vio.* E molto lunga.

*Tad.* Oh cattera! vedete caso strano!

Ed io credea, che fosse

L'ombra del Chiaravallo di Milano.

*Mat.* E che li venga in proprietà un cancaro,

Non ti poteva dì, ch'isso era quello?

*Pol.* (Ne Riccardo, e mo chisto

Chi gliannola sarrà?)

*Ric.* (Ah non vorrei,

Che venisse a guastare i fitti miei.)

*Mat.* Orsù Maddamma: sappia,

Che il nipotino Don Taddeo pocanzi

Per mezzo di Mercurio

ebbe un tocco poetico alla testa;

E compose un cartello,

Col quale dice plagas del suo bello.

*Vio.* Grazie: perchè impiegar ne' miei difetti

L'erudita sua penna?

*Mat.* (A te! respunne.)

*Tad.* No cara no: l'orrende tue bellezze

Sono anche note ai ciechi nati.

*Mat.* (Bravo.)

*Tad.* Sei bella, ed a confronto,

Della beltà di tua bellezza bella,

Eroica Ninfa mia,

Il mio sonetto è come

Sporcarti il volto d'una porcaria.

*Mar.* Oh che bestia! oh che bestia!

*Mat.* Che d'è sto bestia, Don Trastullo Pertica?

Un poco di creanza:

Che avesse fatta quacche sconcordanza?

*Vio.* Taccete via.

*Tom.* IV.

C

*Mar.*

*Mar.* Non parlo più.

*Vio.* Leggete.

*Ric.* ( Signora Zia , che avete ? )

*Vio.* ( E che buò , gioja bella ? )

Chilo vecchìo mme mbroglià le cervella . )

*Mat.* A tie Taddeo , abbamba sto schefienzio .

Vi ca mo va : Signore mieie , silenzio .

*Tad.* Enea mia rubiconda ...

Madama è questa quì .

*Mar.* Ah , ah ... che sconnessione !

Enea è questa quì ?

*Mat.* Ch'è stato , mio patrone ?

Non se potesse dì ?

*Vio.* Ma Enea non fu donna .

*Mat.* Mi scusi lei : si sonna ...

*Pol.* Oh chesta sì ch'è bella !

*Mat.* Enea fu pastorella ...

*Ric.* Sbagliate : fu Campione ...

*Mat.* Fu moglie a Don Didone ...

*Mar.* E' uomo , è uomo diascolo ...

*Mat.* Bonora si era mascolo

Si chiammarria Eneo :

E' bero Don Taddeo ?

Rispunne tu porzì .

*Tad.* Dirò : in lingua ebra ,

Enea è mascolino :

Ma in lingua poi caldea ,

Enea è femminino :

Sicchè dagli eruditi

Fra i nomi ermafroditi

Enea si stabilì .

*Mat.*

*Mat. Vio. Pol. Ric. Mar. a 5.*

Che scienza ! che virtù !

E' un mostro in verità !

*Tad.* Grazie ... non più ... non più ...

Mi umilio ... mi confondo ...

Già mi giustizia il mondo ...

Chi sono già si sà .

*A 5.* Che scienza ! che virtù !

Che mostro in verità !

*Tad.* Grazie non più ... non più ...

Chi sono già si sà .

*Pol.* Or' appurammo , Riccardo mio ,

Sto pellegrino , che bò da cca .

*Ric.* Ah ! che soffrire , più non poss'io

Del mio destino la crudeltà .

*Mar.* Madama cara , butta un sospiro :

Oh Dio ! rinfrescami per carità .

*Vio.* Voi mi burlate : lo vedo : e ammiro

Del vostro spirito la libertà .

*Tad.* Eh signor zio , che assi a fare ?

Il mio sonetto si leggerà ?

*Mat.* Oh Nipotino , e che ti pare ?

Sta gemma arabica vonno lassà ?

Via liegge .

*Tad.* Enea mia rubiconda ...

*Tad.* Sì , cara , io ti amo : fedel ti sono ...

*Mat.* Da capo ...

*Tad.* Enea mia rubiconda ...

*Vio.* Ma non più scherzi : cangiate tuono ...

*Mat.* Da capo ...

*Tad.* Enea mia rubiconda ...

*Pol.* Sorè , saglimmo ; ca sento frisco ...

- Mat.* Da capo ...
- Tad.* Enea mia rubiconda ...
- Ric.* Verrei anch' io, ma non ardisco ... (a)
- Mat.* Uh che mannaggia, chi v' ha tirato :  
Sei vote Enea s'è accommenzato.  
E semp' Enea nce resta cca.
- Tad.* Ma che volete mio Don Matteo,  
Se un' animale fu Don Taddeo,  
Che lardo, e zucchero ai porci dà.
- Mar.* <sup>a2</sup> Signora pecora non vi alterate.
- Vio.* <sup>a2</sup> Signor bucefalo non v' infumate.
- Pol.* <sup>a2</sup> Signor bucefalo non v' infumate.
- Ric.* <sup>a2</sup> Se di civilibus què non si sà.
- Mat.* <sup>a2</sup> Se di civilibus què non si sà.
- Tad.*

*Pol. Viol. Ric. Mar. a 4.*

Via : via : leggete : venite quà .

- Mat.* Via, da capo Nipotino ...
- Tad.* Signorsì : Enea ...
- Mar.* Giù questa :  
Pria di leggere, la testa  
Ristoratevi un tantino  
Coll' Ispana mia siviglia . (b)
- Mat.* Piglia : piglia .
- Tad.* E lei non piglia ?
- Mat.* Piglia tu, che io piglio pò .
- Mar.* Madamine, franco, franco  
Nel tabacco ... ah ah che riso !  
Io gli ho dato il lepro bianco ...
- Vio.*

(a) *A D. Violante.*

(b) *Gli dà tabacco.*

*Vio.* Poveretti!

*Pol.* Vì, che 'mpiso!

*Mar.* Riderete, e riderò.

*Mat.* Liegge ...

*Tad.* Adesso ... vedi caso!

*Mat.* Tu che d'aje?

*Tad.* Mi frigge il naso ...

*Mat.* Vi, che ghioja! e ghiusto mò?

*Vio.* Non leggete?

*Pol.* Che s'aspetta?

*Ric.* Vi spicciate sì, o nò?

*Mar.*

*Tad.* Signorsì ... Enea ... accì ...

*Tutti.* Viva: viva.

*Tad.* Grazie tanto.

*Mat.* Mena mo.

*Tad.* Enea ... accì ...

*Tutti.* Viva: viva.

*Tad.* Altrettanto ...

En ... ne ... nea ... accì ... accì ...

*Mat.* Spate 'ncuorpo co lo carro.

*Tad.* E' catarro: che ci fa?

*Mat.* E nce vene mo a zucà?

*Pol. Vio. Ric. Mar. a 4.*

(Questa è scena: ah ah ah.)

*Mat.* Via: dà ccà: leggiamo noi ...

*Tad.* Vi lo diavolo ... accià ...

*Tad.* Viva: viva ... accì ... accì ...

*Mat.* Grazie: grazie ... accià ... accià ...

Uh mmalora vuje redite!

Chesta è posta: quanto và?

*Vio. Pol. Ric. Mar. a 4.*

Che siviiglia! ah ah ah ...

*Tad.* Ah briccone ... acci ... acci ...

*Mat.* Ah frabutto ... accià ... accià ...

*Tad.* Io ti ammazzo ...

*Mat.* Io te scanno ...

*A 4.* E' catarro ... è catarro ...

*Tad.* Me la paghi ... acci ... acci ...

*Mat.* Me la sconto ... accià ... accià ...

*A 4.* Che siviiglia ... ah ah ah ah ...

*Fine dell' Atto Primo.*



# ATTO II.

39

## SCENA PRIMA.

L'istesso Bagno antico.

*Il Barone da Pellegrino, e Dianella.*

*Dia.* **G**Norsì, mo se sosevonno da tavola,  
E scennevono ccà, pe ve trascorrere.

Ora pe secutare lo descurzo

De lo Marchese: 'nzanetà la spoglia:

Essa fa zelle, 'mbroglià, affetra, guasta...

*Bar.* Non più, Diana, intesi quanto basta.

Or dimmi, Polisena

Alla venuta mia, che fa, che dice?

*Dia.* Me pare de vederla

Mbrogliatella no poco co la capo.

A tutte spia de vuje, e po se mette

'Nzecretò a chiacchiarià co lo parente:

Pò no ve dico niente

De le presotta, e provole, che hanno

Da lo Marchese ...

*Bar.* Basta col malanno.

Non voglio altro saper.

*Dia.* Ve compiatesco.

Vuje mo n'avite pena? poveriello.

*Bar.* Or vanne da Madama, e dille pure,

Che quì l'attendo; e intanto

Non perder mai di vista Polisena:

*Dia.* Lassateve servì. Quanno facimmo

Lo ppiane la mattina, no ve dico  
 Li tortane, e le pizze; ma le manna  
 Porzì la vrenna, azzò se la vennessè.  
 E chillo 'mpiso doppo che la spenna,  
 Se nne fa na resata.

*Bar.* Ma che? non vuoi tacer?

*Dia.* Si stò schiattata!

Pe nzi che ll'uommene te vonno bene,  
 Si fanno tintera, tu fa tantèra:  
 Gnorzì accordammolo: se deve fa.  
 Ma che no diavolo pò se nne vene  
 Schitto a spennarete matin', e sera,  
 E tu sia femmena te faje spennà?

Uh mo a ste sbeteche ser' e matino  
 Li cerenfruscole co no 'vorpino  
 Zuffete zaffete falle passà. (a)

S C E N A II.

*Il Barone, poi D. Matteo, e D. Taddeo da  
 una parte: e da un'altra D. Polisena,  
 e D. Riccardo.*

*Bar.* **I**O mi sento morir. Che pena atroce!  
 Che volubile cor! (b)

*Tad.* (Lupus in tavola.)

*Mat.* (Cancaro! è brutto bene.)

*Pol.* (Lo vè ... lo vè. Che smostro!)

*Ric.* (Dà spavento.)

*Mat.* (Va: mmiestelo ...)

*Tad.* (Cocuzze marinate.)

Andate voi.

*Mat.* (A mme?)

*Pol.*

(a) *Via.*

(b) *Si abbandona.*

*Pol.* ( Via : fatte 'nnante. (a) )

Scanaglialo no poco . )

*Mat.* ( Fa na cosa :

Tè sto dudece rana : mollancillo :

Pigliammolo co st'amo . )

*Tad.* ( Signor Zio D. Matteo , noi la sbagliamo . )

*Pol.* ( Azzeccate . . . )

*Ric.* ( Ma voi . . . )

*Pol.* ( Va tu , ca io

M'azzecco appriesso , donn'agniento mio . )

*Mat.* ( Va mo . )

*Tad.* Eh poverello : poverello . . .

*Mat.* Guè . . . guè . . .

*Bar.* ( Quì son costoro ! )

*Mat.* ( Chiammalo fuss'acciso con dicoro . )

*Tad.* Don Pellegrino , tò : prendere questa

Monetina d'argento ,

Che può servirvi per l'alloggiamento (b) .

*Bar.* Non ho bisogno .

*Tad.* Mi rallegro tanto .

*Ric.* La mia scattola almeno

Si degni d'onorare .

*Bar.* Io non ho vizj. Seguita a parlare (c) .

*Pol.* ( Vì , che zimmaro aspro arrassosia ! )

*Tad.* Io so , che ussignoria

E' un'anima dannata col fiocchetto ,

Ma di quelle ... m'intende . Or'io , che sono

Un

(a) *A Riccardo .*

(b) *Gli tira una carta colla moneta , ed il Barone la disprezza , con un calcio spingendola via .*

(c) *A Taddeo .*

Un disprezzato amante  
 Di Donna Violante,  
 Vorrei, che per dispetto  
 Lei le facesse una fattura a morte.

*Bar.* ( Che tolleranza! ) E voi l'amate?

*Tad.* E come.

Io me la sogno sempre, e me la gioco:  
 Ma perchè mi è spietata  
 Nemmeno esce alla benefiziata.

*Bar.* ( Basta: ne parleremo. )

*Mat.* ( Che t'ha ditto? )

*Mat.* ( Siamo fratelli: il Marchesino è fritto. )

*Pol.* ( Parla tu mo. )

*Ric.* Signore...

*Bar.* Tacete voi: che parli vostra zia.

*Pol.* Comme! sapite chi songh'io?

*Bar.* Sò tutto.

*Pol.* Sapite tutto?

*Bar.* Tutto Polisena.

E mercè l'arte mia vi posso dire,  
 Non solo quel che fate;  
 Ma pria di fare, quel che voi pensate.

*Pol.* ( Salute, e bene. E comme,  
 Ricciardo mio, volimmo parè belle  
 A cavallo a no puorco tutte duje. )

*Mat.* ( Decimmoncello: e che bonora 'nfine (a)  
 Sceppasse nase, e nne facesse tappi? )

Mio Signor...

*Bar.* Che bramate!

*Pol.* Don Matteo,

Ca sinmo nuje de mano.

*Mat.*

(3) *A Taddeo.*

*Mat.* Mi perdoni :

Una vallana a testa .

*Pol.* ( Ricciardo , che facimmo ? )

*Ric.* ( Io son confuso . )

*Mat.* E così , mi ave detto il mio Taddeo ,

Quanto mi disse , e resta

Stabilito il pignato vulle , vulle .

Or' adesso la prego . . .

*Pol.* Don Matteo ,

Quann'avite fernuto , nc'avisate !

*Mat.* Bonora , appena stongo

Al supplicando espone ,

Che già vuò lo quam Deus ? e mo bellezza .

Or'io voglio , che lui (a)

Oltra del pignatello , questa notte

Faccia uscire al Marchese due pagnotte .

Cioè , scartelli , e non si badi a spesa .

*Bar.* ( Che flemma ! ) Parleremo .

*Pol.* D. Matteo ,

E' cos' a luongo ?

*Mat.* Figlia ,

A botta di zucare

Scipparrisse no tappo a no cannone .

E mo . . . Riguardo a spese ,

Mo vado 'ncoppa , e piglio

Manteca a battagliaione ; ma te prego

Rebbattelo de core

Comm'a pilipilottola :

Fammillo arreventà na ranavottola .

Amico , mo se vede :

Tu nn'haje da fa na stoppa :

Ar-

(a) *Al Barone .*

Arronchiale li piede,  
Smerzelo sett', e 'ncoppa :  
Fanne no caracò .

Ma vide la bonora (a):  
Vl, comme la Signora  
Mme scippa l' attoppaglio  
Col suo tirabuscìò .

Io core mio , mo saglio : .

Mo porto cca li frisole ,  
Fa tu lo riesto pò .

Mo... che benaggia Proceta (b) :  
E chi te ne tirò (c) .

S C E N A III.

*D. Violante , il Marchesino , D. Matteo  
che ritorna , e detti .*

*Vio.* **F**Ermatevi : vi voglio Don Matteo  
Presente a questo incontro .

*Pol.* ( Justo mo vene ! )

*Bar.* ( Ecco l' ingrata . Soffri  
Per poco ancor mio lacerato cuore . )

*Vio.* E' questi , Marchesino ,  
Quel dotto Mago , ch' io vi dissi . A voi  
Tocca di esaminarlo .

*Mar.* Ora vedrai , mia cara ,  
Come si trattan gl' impostori , e impara .  
Sediam .

*Tad.* ( Gli dasse in testa  
Quel bordon venerando . )

*Mar.* Olà , Romeo immondo ,

Dim-

(a) *Polisena lo sollecita .*

(b) *Come sopra .*

(c) *Parte .*

Dimmi, chi sei?

*Bar.* Son Cittadin del mondo.

*Mar.* Io credea, che scendessi dalla Luna.

*Bar.* Non v'ingannate: ed ivi l'arte appresi  
Di fugare i fantasmi, e di conoscere,  
Che un bel pazzo voi siete.

*Mar.* Olà Villano.

*Tad.* Bravo, Don Pellegrino: dite, dite.

*Mar.* Dite: dite: parlò Don Cacasenno.

*Mat.* (Io mo mme soso, e lo tuppè le spenno.)

*Ber.* Signor Marchese, voi sapete il fatto  
Dell'asino vestito da leone,  
E come poi fuggì quest'animale  
A vista d'un leon vero, e reale?

*Mar.* Madama, e se l'ho detto: è un ciarlatano.

*Vio.* Non decidete così presto.

*Bar.* E pure

La spiega della favola è superba.

*Pol.* Decitela, bell'ommo.

*Mar.* Divertiteci via, Signor buffone

*Bar.* Quell'asino tu sei: io quel leone.

*Tutti.* Ah, ah, ah, ah...

*Mar.* Marrano maledetto,

Ti manderò nella palude stiggia... (a)

*Vio.* Marchese, troppo avanti

Voi portate l'affar. Vanne, buon vecchio:  
Poi parleremo.

*Bar.* Vado;

Ma sempre più confermo i detti miei,

Ch'

(a) *Mette mano sulla spada, e Violante lo trattiene.*

Ch'io son leone, e l'asino tu sei (a).

*Tutti.* Ah, ah...

*Mar.* Ti ammazzerò...

*Vio.* Più di rispetto

Per la persona mia: e se volete

Darmi prova di ardir, nelle mie stanze

Venite questa sera, allor che l'ombra

Si fa sentir col tragico tamburo.

*Mar.* Verrò, Madama: io tel prometto, e giuro.

Ma vedrai, che la larva

Non ardirà di comparirmi avanti,

Che il Leone son'io.

*Tad.* Ih ah... ih ah... (b)

*Mar.* Cappe! costui dell'asino mi dà!

Sai tu, chi son? sai tu, che l'universo,

E' scarso ammirator de' meriti miei!

E che l'altera Fama

Mi strombetta da lungi, e da vicino!

*Pol.* Ma non dice accossè lo pellegrino.

*Mar.* Più raro la natura

Non mi poteva far.

Bello nella figura:

Caro nel caminar.

Strombetta la mia fama...

*Tad.* Ih ah... ih ah... ih ah...

*Mar.* Bestia, chi son, si sà.

Non ho l'eguale in terra,

Supero Marte in guerra:

Saturno in gravità.

*Tad.* Ih ah... ih ah... ih ah...

*Mar.*

(a) *Parte.*

(b) *Facendo il raggio dell'asino*



*Mar.* Io vado via, Madama:

Che mi rovino quà (a).

S C E N A IV.

*D. Polissena, D. Violante, D. Ricciardo,  
D. Matteo, e D. Taddeo.*

*Pol.* **S**Orella mia, e che pallon di vento.

*Mat.* **S**E no pallone de scerocco fraceto.

*Ric.* E pure di Madama

Tutto il cuore occupò.

*Tad.* Genio schifoso.

E potrebbe mancarvi un caro sposo?

*Vio.* Del Marchese giammai

A le nozze io pensai; ma del suo brio

Solo mi feci un gioco,

Che principia a seccarmi a poco a poco.

*Tad.* ( Numi, che sento! )

*Ric.* ( Ah furba! )

*Pol.* Ne, sorella,

A sonature co la chitarrella?

*Vio.* Come a dire?

*Pol.* Sì fosse

Chesto lo vero, jettarrisse n' uocchio

'Nfaccia a Riccardo mio...

*Mat.* E mio nipote fosse stato acciso?

*Tad.* Appunto: che son morto?

Siamo vivi, quod absit.

*Pol.* Va te stipa

Sott'a n' asciutta panne tu, e zieto.

*Tad.* Asciuttapanni!

*Mat.* Oh cattera! tu ll' uocchie

Le tiene, o no le tiene? e che bonora:

Tra

(a) *Parte.*

Tra figura, e figura,

Vì ca pare Taddeo na miniatura.

*Tad.* E' tutta sua bontà.

*Vio.* Ma via tacere:

E lasciate, che alfin' entri ancor'io .

Nelle dispute vostre, e le disciolga .

Voi che dite, Riccardo?

*Ric.* Che per te, vita mia, sospiro, ed ardo.

*Vio.* E voi che dite?

*Tad.* Ch'io,

Essendo tuo marito, idolo crudo,

Sarò qual mi vorrai scudiero, o scudo .

*Vio.* Basta così. Ora tacere, e udite,

Come l'arbitro alfin scioglie la lite.

Amor ne' vezzi tuoi (a)

Serba le sue catene.

Sò, che gli strali suoi (b)

Nelle tue luci tiene.

Sò, che per me sospiri...

Sò, che per me deliri...

Ma tu non m'innamori:

Ma tu non fai per me.

Son l'ombre dileguate:

Serva di lor Signori.

Per voi, che viaggiate,

Tempo miglior non v'è. (c)

SCE-

(a) *A Taddeo.*

(b) *A Riccardo.*

(c) *Parte.*

*D. Polisena, D. Riccardo, D. Matteo,  
e D. Taddeo.*

*Ric.* **C**He ne dite?

*Pol.* **C**E che buò? mazzeco sorve.

*Mat.* Taddeo?

*Tad.* Matteo?

*Mat.* Che fai?

*Tad.* E che ho da fare?

Sto mesto, e lagimante:

Alla fine son corno, o sono amante?

*Pol.* (Se nne jessero chiste.)

*Mat.* Orsù, Nipote:

Jamino dal Peilegrino.

Mo se tratta d'impegno.

Jamino.

*Tad.* Profondi Dei, voi proteggete

La mia fragilità. Mi sento amore

Fin dentro le midolla:

Fate, che presto il pignatello bolla. (a)

S C E N A VI.

*D. Polisena, D. Riccardo: e poi Dianella  
in disparte.*

*Pol.* **S**E nne sò ghiute? tronola, e delluvio.

Orsù, Riccardo mio, anemo, e core.

*Dia.* (Lloco stanno? sentimmo.)

*Pol.* Va, trasetenne dinto

A lo connutto tujo; e quanno è notte

Stoname lo Marchese

Co na sonata a guerra,

E fammillo schiaffà de faccia 'nterra.

*Tom. IV.*

*D*

*Dia.*

(a) *Parte con D. Matteo.*

*Dia.* ('Nzomma Riccardo è l'ombra. Vì ch'accise!)

*Pol.* Mo stò corza adda vero.

*Ric.* Ma se m'odia l'ingrata?

*Pol.* Quanno no sta vecino a lo Marchese ...

Che può sapere? Diceno li miedece,

Revota casa, morbo removèto.

E lassate servì: statte cojeto.

*Dia.* (Vedite, che 'mbroglione!)

*Ric.* Ma il Pellegrino ...

*Pol.* Figlio, e non sentiste,

Che sconnetteva, comme pò sconnettere

No calannario nuovo? E che bonora!

Si scennea da la Luna, se rompeva

La noce de lo cuollo pe lo mmanco.

Via via, Riccardo mio: è Saltimbanco.

*Ric.* Non vi date altra pena:

Amor mi assisterà. Vado a celarmi.

Spero, che forse tanto

Io riderò, quanto versai di pianto.

Se quel tiranno core

Finor mi tenne oppresso,

Sarà quel core istesso

Premio del mio penar.

Così mi dice Amore,

Così mi fa sperar.

*Pol.* Mo vedimmo chi vince, o io, o chella.

*Dia.* Ma ccà stong' io, pe ve scoprì la zella. (a)

SCE-

(a) *D. Polisena parte con Riccardo per le rovine, e Dianella, non veduta, da lontano la siegue.*

Logge .

*Il Barone , D. Matteo , e D. Taddeo .*

*Mat.* **M**Io Signor riverito , faccia grazia .  
Qui stiamo soli soli .

*Tad.* Nè quì si sente un' asino , che voli :  
Fuor che noi tre , che siamo idem eodem .

*Mat.* Si asseggi . (a)

*Tad.* Mille grazie .

*Bar.* ( Che villano ! )

*Mat.* Sicchè sta 'nteso . Lei

Farrà lo pignatiello , quanno il Sole  
E' nel suo plenilunio , e a mezza notte  
Strozzellarrà lo sì Marchese : è bero ?

*Bar.* Tutto farò per voi .

*Tad.* Sed hoc pusillum .

Comecchè noi stavamo un poco grossi  
Col corpo vivo del Barone morto ,  
Chi sà , se l'ombra si contenta , ch'io  
Sposi poscia la man dell'idol mio ?

*Bar.* Eh ! colla morte mancano gli sdegni :

*Mat.* Eh ! figlio , tu non sije ,  
Che immalora de birbo era il Barone .

*Tad.* Di me però ne aveva soggezione .

Mi tremava la bestia .

*Bar.* ( Non posso più . ) (b)

*Mat.* ( Tu che ll'aje fatto ? )

*Tad.* ( Nulla . )

D 2 *Bar.*

(a) *Accosta una sedia , e porta dell' altre , e  
D. Taddeo siede sulla prima .*

(b) *Si alza con impeto , e sbalza via la sedia  
penza , e poi parla .*

*Bar.* Udite : io per adesso

Voglio farvi placar l'ombra sdegnata ,

E resi anche invisibili ,

Vi farò bastonare il Marchesino .

*Tad.* Ah ! che piacere !

*Mat.* Amico , si faje chesto ,

Che buò , che dico ... tagliate lo naso ,

Che te lo faccio d'oro . Don Taddeo ...

*Tad.* Don Mateo e che gusto ! (a)

*Bar.* Or voi dovete dire

Nominativo tutto tutta tutto ,

Senza l'accusativo , e il vocativo ,

E con questo fatal nero susuro

Declinerete il suono del tamburo .

*Tad.* Cattera ! questa è cosa

Da far sudare un'asino d'inverno .

Declinar tutto tutta ?

Io ci crepo di botto .

*Mat.* Ce creparraggio io :

Ca tu a la fine nce sì nato dotto .

*Tad.* Chi ? io ?

*Bar.* Sicuramente .

*Tad.* Quando lo dice Don Matteo , sarà :

E d'esser' uomo bravo

Forse per umiltà non ci pensavo .

*Bar.* Via , bendatevi gli occhi ; e non vedendo , (b)

Non sarete veduti . Ecco due stanghe , (c)

E

(a) *Si abbracciano di allegrezza .*

(b) *Gli benda , e li situa colle spalle voltate un' all' altro .*

(c) *Va dentro , e prende due stanghe da fermar le porte , e le consegna a quelli .*

E declinando tutto , tutta , tutto ,  
 Come vi ho detto , verso quella parte ,  
 Che toccar vi sentite ,  
 Tirate colpi , che il rival colpite .

*Tad.* Ma il Marchese dov'è ?

*Bar.* Vado , e lo mando

Quì per aria da' spirti ; ma badate  
 Per qualunque cagion di non rispondere  
 A chicchesia , perchè saranno tutti  
 In varie forme spiriti maligni :  
 E se risponderete ,  
 Voi , Don Matteo , la lingua  
 Perderete di fatto :  
 E voi per sempre resterete un matto .

*Tad.* La cosa è seria !

*Mat.* Canchero ; si è seria ?

*Bar.* Attenti : io vado via .

( Toccandoli , or faranno  
 Tra loro stessi la vendetta mia .

Cattera ! Violante , e Polisena . . .

Ah ! che non posso terminar la scena . ) (a)

### S C E N A VIII.

*D. Polisena , D. Violante , e detti .*

*Mat.* **O** Rzù , Taddeo , volimmo declinare ?

*Tad.* **O** E se non trovo il filo .

*Pol.* E cca che fanno ste smeraglie antiche ?

*Vio.* Poveri ragazzetti ! e non vedete ,

Che fanno a gatta cieca ?

*Pol.* Nè , ninne ! pazziate a lo cetrulo ?

*Mat.* ( Taddeo , siente li spirete ? )

*Tad.* ( Li sento . )

D 3

*Mat.*

(a) *Si ritira .*

*Mat.* (Non responnisse?)

*Tad.* (Sì: che son ragazzo?)

*Mat.* (Penza, ch'io resto muto, e tu no pazzo.)

*Vio.* Cos'è? non rispondete?

*Pol.* Vuje creanza n'avite?

*Mat.* (Toccame si si ommo.)

*Tad.* (Sì: toccate.)

*Vio.* D. Matteo ... D. Matteo ...

*Pol.* Guè: ve scetate. (a)

*Vio.e Pol.* Ah ...

*Mat.* Tutto, tutta, tutto,

*Tad.*<sup>a2</sup> Di tutto, di tutta, di tutto,  
A tutto, a tutta, a tutto,  
Da tutto, da tutta, da tutto.

*Pol.* Oje piezze de Cafune,

Così s'arronza co na gentildonna?

*Vio.* Birbi! così si perde di rispetto

Ad una para mia!

*Tad.* (Toccami, toccami.)

*Mat.* (Fatte chiù nnante, ca te dò chiù gusto.)

*Vio.* Ma me la pagherai ...

*Pol.* Ma mo t'agghiusto. (b)

*Vio.* )

*Pol.* ) a 2. Ah ...

*Mat.*

(a) *D. Violante*, e *D. Polisena* scuotono per un braccio *D. Matteo*, e *D. Taddeo*, li quali alzano le stanghe, e tirano colpi in aria, declinando tutto, tutta, tutto.

(b) *D. Violante*, e *D. Polisena* danno sulle spalle di quelli un colpo colla mano, li quali si voltano e si bastonano tra loro.



*Mat.* ) Tutto , tutta , tutto ...

*Tad.* ) <sup>a2</sup> Di tutto , di tutta , di tutto ...

A tutto , a tutta , a tutto ...

Da tutto , da tutta , da tutto ...

*Pol.* Chiano ... fermate ...

*Vio.* Olà ... servi accorrete ...

*Pol.* Corrite , ca s'accidono ... (a)

*Mat.* A trademiento , nè ?

*Tad.* Lascia , briccone ...

*Mat.* Lassame , ca te dò ...

*Tad.* Oh bestia !

*Mat.* Oh ciuccio !

Lengua de farda mme ll'haje fatta !

*Tad.* Lingua

Di quel servizio lordo !

*Pol.* Ma ch'è stato ?

*Tad.* Son fritto !

*Vio.* Ma che fu ? dite ?

*Mat.* Sò ghiuto !

*Tad.* Taddeo , sei pazzo !

*Mat.* Don Matteo , sì muto ! (b)

*Tad.* Ah ! le spalle ... ah ! la testa ...

Ho la carne tutta pesta !

*Mat.* Ah ! lo collo ... ah ! le braccia ...

Benemio , sò na venaccia !

*Pol.* Ah ! che sarde ... ah ! che alicce ...

Belle capo a la 'nterlice !

*Vio.* Ah voi dite ... ah ! voi fate ...

Ed intanto non parlate !

*Mat.* Nipotino ?

D 4

*Tad.*

(a) Due servi li dividono .

(b) Si abbandonano sopra due sedie piangendo .

*Tad.* Don Matteo?

*Vio.* Bertoldino?

*Pol.* Cori meo?

*Tad.* Il cervello già mi gira ...

*Mat.* Già la lingua se retira.

*Pol.* Vi, ch'è uoglio, gioja mia,

*Vio.* Che sciocchezza! ch'è pazzia!

*Tad.* Già la testa se ne v'.

*Mat.*<sup>a2</sup> Già prencipio a ntartaglià.

*Pol.*<sup>a2</sup> Acqua fresca nce vò cca.

*Vio.*<sup>a2</sup> Un salasso ci vorrà.

S C E N A IX.

*Il Marchesino, e detti.*

*Mar.* **A** H... ah... ridicoli, che fate quà?

*Mat.* Mmalora accidelo, mo se nne vene!

*Tad.* Noi stiamo in ultimus, e lui sta bene.

*Mat.* Ma senti: l'Africa se ne ride,

*Tad.*<sup>a2</sup> Affè, che l'Asola non riderà.

*Pol.* Scimiotti simili l'India non vide.

*Vio.*<sup>a3</sup> Nè di questi Asini Gragnano n'ha.

*Mar.*

*Vio.* Ma dite col malanno,

Che cos'avete?

*Mar.* Oh bella! son convulsi.

*Mat.* Hai ragione, Monzù: ma si arrevave

No paracchio chiù primmo,

T'alleccave le deta pe lo gusto.

*Vio.* Io non l'intendo.

*Pol.* Sore mia, è musto.

*Mat.* Stammo mbreachè, n'è lo vero? oh! diaschece...

Vuje mo facite lardo,

Ca vedite, che stammo, comme stammo?

Ma

Ma mo vago a Bavone, e pò parlammo (a).

*Mar.* E matto, è matto, il povero ragazzo.

*Tad.* Signornò, lui è muto: io sono il pazzo.

*Tutti* Ah ah ah ah.

*Pol.* E comme!

E' muto, e chiacchiarea?

*Tad.* Per arte magica.

*Vio.* E voi siete impazzito?

*Tad.* Al suo comando;

Sebbene non è cosa per la quale.

*Mar.* Oh che caro grottesco!

*Tad.* Che grottesco?

Vi ho detto, che son pazzo, e pazzo fresco.

*Vio.* ( Costui è prodigioso. )

*Pol.* ( Quanto lo truove meglio. )

*Mar.* Ma si sappia

Della vostra pazzia la specie almeno.

*Tad.* A dirla, non mi son fissato ancora:

Ma troverò la nicchia.

*Pol.* Mo dice la boscia:

Si nce s'è nato pazzo, gioja mia.

*Tad.* Mi meraviglio. Io nacqui

Il fiore degli scaltri;

Ma poi divenni bestia per voi altri.

Sò, che una bestia sono

Per te, per lui, per lei:

E che fuggir dovrei

Da lei, da lui, da te.

Ciel, dove mai vedesti

Un padre con tre figli,

Lazzari al par di questi,

Asi-

Asino al par di me?

( Cattera! qual' eccidio!

Io cerco di compungerli,

E loro se la ridono! )

Perfidi figli, al diavolo

Andate tutti tre (a).

S C E N A X.

*D. Violante, D. Polisena, ed il Marchesino.*

*Vio.* **E'** Matto dichiarato, e non vorrei,

Che dasse in qualche eccesso.

Voglio, che un servidor gli vada appresso (b).

*Pol.* Ma sò proprio sto zio, e sto nipote,

Lo zuco de li ciucce.

*Mar.* ( Adesso è il tempo,

Di allettarmi costei,

Che non tralascia mai di strapazzarmi. )

*Pol.* Trasimmoncenne dinto,

Ca cala l'ora, e cadono i crepuscoli...

*Mar.* Ferma, ferma mia Dea, caro flagello

De' miseri mortali.

*Pol.* Comme decite?

*Mar.* Amor vinse il rispetto.

*Pol.* Si Marchè, voca fora, ch'è maretto.

Bonora! a mia cu lu cacofocu?

*Mar.* Eccomi a piedi tuoi...

*Pol.* ( Bonora! stesse

Da dereto a na porta Violante. )

*Mar.* Cara! pietà di un tuo fedel...

*Pol.* Birbante.

Scusi, ch'è stata na cadenza.

*Mar.*

(a) *Parte.*

(b) *Parte.*

*Mar.* ( E' un diavolo ! )

*Pol.* ( Uh ! sorema : mo è tiempo  
De farle aprire l' uocchie. )

*Mar.* Anima mia . . .

## S C E N A XI.

*D.* *Violante da una parte, e poi il Barone da  
un'altra, amendue in disparte, e detti.*

*Vio.* ( **C** He sento ! )

*Mar.* **C** Dimmi almeno,  
Se vuoi, ch' io sperì, o spiri;  
Ma sappi, che son tuo se vivo, o moro

*Vio.* ( Perfido cor. )

*Bar.* ( Che fanno quì costoro?  
Ascolterò. )

*Pol.* Ma io tremilia vote  
V'aggio sentuto dire a Biolante,  
Ch' ess' era l' arcenfanfara adorata  
Del vostro petto; e mo?

*Mar.* Ed ora io ti dirò, che l' ho burlata.

*Vio.* ( Indegno ! )

*Bar.* ( E ancor lo soffre ! )

*Pol.* ( E chella 'ngotta. )

*Mar.* Cara, te sola amai. Tu sola porti  
Questo core in trionfo,  
Superbamente assisa in aureo cocchio.  
( Se dico il ver, mi sia cavato un' occhio. )

*Vio.* ( Mi perdo già. )

*Pol.* Ma vuje decite chesto,  
Perchè mo no ve sente Violante;  
Ma si nce fosse cca...

*Mar.* Mi soffrirebbe.

Mio Nume : sentiresti ,

Che

Che robba io gli direi...

*Vio.* E che diresti?

Che diresti, arrogante?

*Mar.* Che son suo servo vita mia durante.

( Diavolo maledetto! )

*Vio.* Anima vile,

Così rammenti i beneficj miei?

Così dell'amicizia

Ogni dover profani?

*Bar.* ( Lode al Ciel si sdegnò. )

*Mar.* ( Fati inumani! )

*Pol.* ( Dammole mo la mena. ) Oh sorellina!

Tu quì? felice te! quanto t'invidio!

Hai n'amante addavero,

Che bà trenta carrine lo bicchiero.

*Vio.* Non deridermi più. Puoi contentarti

Del mio rossore; e se pur questo, oh Dio!

Nemmen ti basta; eccoti il pianto mio. (a)

*Bar.* ( Piange di sdegno. )

*Mar.* ( Piange! quì bisogna,

Per politica anch'io, che pianga un poco. )

Ahi! ahi! soccorso... ahi che nel pianto affoco. (b)

*Pol.* Numi, che sento! e quale

Tempesta di sospiri

Fa li monti fermar, correre i fiumi!

Stelle, che vista! Numi!

Che terribile orrore!

Nisita spira, e Maremuorto more!

Cie-

(a) Si abbandona sopra di una sedia piangendo,  
in un'angolo della scena a bocca d'opera.

(b) Si butta sopra di una sedia piangendo al-  
l'altro angolo opposto del teatro.

Cieli tiranni! nuvole spietate!

Ah per pietà non fate ,

Che il destin v'impapocchi ,

E che sì bella cocchia oggi si scocchi .

Aguantate canaglia .

Ma con chi parlo ! il Fato

Già lo juoco ha mbrogliato , ed in un soffio

Un'amante fedel divenne loffio .

Povero amor di lei

Ridotto a moschià .

Dolente , smaritita ,

Tradita tu sei :

Ch'abbutte , che 'ngutte ,

Bellezza che spiare ?

Son gli astri tiranni

Sdegnati con te .

Pentiti Don Giovanni :

Vieni a cenar con me .

Ca sbatti bonora ,

Ca tutta t'accide ,

Sta mutria la vide ? (a)

Sta faccia , da fora

Li mille malanni ,

Che altro pò avè ?

Pentiti Don Giovanni :

Vieni a cenar con me . (b)

SCE-

(a) *Presentandole il Marchese .*

(b) *Parte .*

*D. Violante, il Marchese, ed il Barone da parte.*

*Bar.* ( **C**He bella derisione! ma costoro  
Son già nemici. )

*Mar.* ( All'arte. )

Idolo mio, giocheremo ancora

Alla passera muta?

*Vio.* E ardisci ancora?

*Mar.* Ah, ah... ci sei caduta,

E non vedi, che quanto io feci, e dissi,

Fu stratagemma del mio furbo core?

Volli tentar, se mai

Potevi dubbitar della mia fede;

Ma troppo offeso sono.

Eppur l'offesa all'amor tuo perdono.

*Bar.* ( Furbo! non più l'inganni. )

*Vio.* E creder ti potrò?

*Mat.* Lo giuro, o bella,

Per la benda d'amor, ch'è d'Ortichella.

*Vio.* Marchese, io tremo.

*Bar.* ( Ah che vacilla! )

*Mar.* Eh via:

Ogni timor disgombrà:

E andiamo, o cara, ove mi attende l'ombra.

*Vio.* Andiam...

*Mar.* ( Che buona figlia. )

*Bar.* Ferma: e ti puoi fidare (a)

Di chi tanto ti offese?

*Vio.* Olà: stanne a tuo luogo. Andiam, Marchese.

SCE-

(a) *Facendosi avanti.*



*Il Barone, e poi Dianella.*

*Bar.* **P**lù non posso soffrir . Termini pure  
Di questo cor la pena (a).

*Dia.* Signò , Signò , addò jate ?

*Bar.* Vado a compir la mia funestra scena...

*Dia.* Che decite ? mo è tiempo de pensare

A lo marito mio . Aggio appurato

Chi sona lo tammurro , e pe dò trase .

*Bar.* Parla : chi fìa . . .

*Dia.* Sto luoco

E' sospetto no poco :

Scennimmo a la fontana , a llà ve faccio

E sentire , e bedè cose de truono .

*Bar.* Ah ! che quella incostante

Capace più di tollerar non sono .

*Dia.* Ma po a la fine , che v'ha fatto ? vuje

Jerevo muorto già .

*Bar.* Ma tu non sai ,

Nel mio partir quai giuramenti diede !

Giurò , che mai di fede

Alla memoria mia mancato avrebbe ,

Qualor morte mi avesse a lei rapito :

Giurai anch'io ; ma poi

Scordò l'infida i giuramenti suoi !

Fedele a lei giurai

Di ritornare un dì :

Fedele io ritornai . . .

Ma l'empia mi tradì .

L'idea d'un primo amore ,

Come da lei fuggì !

Co-

(a) *Si strappa la barba .*

Come cangiarsi un core,  
Come si può così!

S C E N A XIV.

Galleria con tavolini coperti, sedie, lambadari  
e candelieri con candelotti accesi.

*D. Polisena, D. Violante, il Marchese,  
D. Matteo, e D. Taddeo.*

*Pol.* **E** Avite fatto pace?

*Mar.* **E** Oh! sì.

*Vio.* Mi disse,  
Ch'era innocente.

*Pol.* E tu te lo innocaste?

E che buò, sore mia,

Lo tujo non è ammore, è malatia.

*Mar.* Parliamo d'altro. E voi signori Quacquari,  
Siete guariti?

*Mat.* Per dispetto vostro.

*Tad.* Ma che cura, che ha fatto il Pellegrino!

*Mar.* Ah, ah... che cosa cara! un bacio, un bacio!

*Mat.* Mo accommenzammo sà.

*Vio.* Marchese, questo

Non è tempo da scherzi. E' già vicina

L'ora fatale, in cui la larva suole

Battere il suo tamburo.

Ed io confesso il vero,

Già principio a tremare.

*Mar.* Oh quand'è questo,

Tremerò ancora io sul tuo modello.

*Pol.* ( Pigliata tu 'mpazzia, che buò sta bello. )

*Tad.* ( Don Matteo, che facciamo? )

*Mat.* ( E ch' avimmo da fa? nce sta Maddamma,  
Avimmo d'aguantà. )

*Tad.* ( Sì? e Madama

Che

Che dirà poi, se sente qualche puzza? )

*Mat.* ( E ghiusto mmiezo a tante

Ha da pensà, che bene da l'amante? )

Sproposito. )

*Vio.* Sediamo. .

*Mar.* Oh! non sia mai.

Io sò con qual rispetto,

Si devooo ricevere le larve,

E larve poi, che suonano il tamburo!

Cattera!

*Pol.* Sì Marchese: scommettimmo,

Che tu, prima de naje,

Co li cauzune immano te nne fuje?

*Mar.* Insomma pretendete,

Ch'io deliri con voi? e che di sogni,

Di favole, e chimere anch'io mi pasca?

Venga, venga la larva, e m'entri in tasca.

*Pol.* E' Turco via, via.

*Mat.* Bonora! io mo vorria

Arreventare spireto,

Pe trasirle de core na giornata.

*Tad.* E se poi si purgasse?

*Mat.* Non pienze male, sà? Facimmo passe.

*Mar.* Ma cattera! mi pare,

Che sia passata l'ora,

E l'ombra non si vede.

*Vio.* La vedrete.

*Mar.* Forse sì, forse no. Ma pian: lasciate,

Ch'io faccia qualche diligenza sotto

Quei tavolini. Non son io merlotto.

*Pol.* ( Che risa voglio fa. )

*Tad.* Ehi: Don Matteo,

*Tom. IV.*

*E.*

*Co-*

Colui serra le porte, e quì per noi  
Com'entreranno i beccamorti poi?

*Mat.* E zitto: non chiammà chiù acqua a maro.

*Mar.* E' fatto. Venga adesso (a)

Con cento larve appresso

La nostra larva, orribile, e funesta,

Che da uomo d'onore

Le sfascierò quel suo tamburo in testa.

*Tad.* Uh!

*Vio.* Che dite!

*Pol.* Appilate.

*Mat.* E che mmaiora!

Vuoi che zeffonni questa casa? è troppo

*Mar.* Io non la stimo un fico:

E per farvi veder, se dico il vero.

L'aspetterò cantando fino a giorno.

*Pol.* Non decite accossì.

*Mar.* La stimo un corno. (b)

*Mar.* Vezzosa Clori,

Perchè non senti

Gli aspri lamenti

Del tuo Pastor?

Tiranna ...

*Vio.* Ohimè! tacete ... udite?

*Pol.* Zì ... zì ... sentì ... sentite?

*Mat.* Taddè ... Taddè ... la siente?

*Tad.* E voi l'avete intesa?

*Mar.* Tacete: non è niente:

E'

(a) *Siede vicino a Violante.*

(b) *Canta con aria disprezzante; ma resta interrotta la canzoncina dal tamburo, che suona da lontano.*

E' fantasia accesa.

L'ho detto , e lo dirò .

*Pol.*  
*Mat.* <sup>a2</sup> Comme ? ..

*Vio.*  
*Tad.* <sup>a2</sup> Se tutti noi ...

*Mar.* Cari , sonate voi :  
Carine , io canterò .  
Tiranna , sciogli  
Dentro il mio seno  
I lacci almeno  
Di questo cor .  
Perchè ... (a)

*Vio.* Ah ! che più forte batte !

*Pol.* Ah ! ca se va 'mpestando !

*Mar.* Mi pare ... e non mi pare ...

*Mat.* Te pare ? e chillo sbatte ?

*Tad.* Le brache mie lo sanno ...

*Mar.* Vedi la prevenzione !  
Vedi la fantasia !  
Anch'io giurar potia ,  
Che intesi un turlurà ... (b)

*Pol.*  
*Mat.* <sup>a2</sup> Ah ! che lo guajo s'avanza !

E 2

*Vio.*

(a) Il tamburo batte più da vicino , ed il Marchese si smarrisce .

(b) Il tamburo strepita più forte che può da dentro ; ed intanto che tutti si sbigottiscono , Riccardo vien fuori del suo lambrì , e cheto cheto si ferma dietro le spalle del Marchese , senza esser veduto .

*Vio.*  
*Tad.*<sup>a2</sup> Precipita la stanza!

*Mar.* Cattera! non si scherza!  
 Prima, seconda, e terza!  
 Ho fatto la frittata.

*Vio.* Sta l'ombra assai sdegnata,  
 Marchese mio, con te.

*Mar.* Con me?

*Tad.* Con te briccone...!

*Mat.* Co tte, sì Don Pistone.

*Mar.* Con me?

*Pol.* Co tte, canaglia...

*Mar.* Con me? Ma l'ombra sbaglia,  
 Sbaglia, Signori miei:  
 Io l'ombre le rispetto,  
 Sono i gioielli miei.  
 (Oh poveretto me!) (a)

*Mar.* Misericordia!

*Mat Tad.* Ah! mamma mia!  
*e Pol.*<sup>a3</sup>

*I'io.* Ohimè! lo spirito di mio marito!

*Mar.* Misericordia... per carità... (b)

*Mar.* Ombra illustrissima: germe di Eroi:  
 Deh perdonatemi: scusate voi  
 Le mie terribili bestialità.

*Pol.*

(a) Riccardo da dietro le spalle del Marchese batte il tamburo; e tutti, raggruppandosi insieme, si spaventano, e specialmente il Marchese.

(b) Riccardo batte il tamburo nell'orecchio del Marchesino, il quale estremamente spaventato si butta inginocchiato.

- Pol.* Mo ma' esce l'anima . . .  
*Vio.* Io moro . . . Oh Dio! (a)  
*Mat.* Taddeo , bonmespere .  
*Tad.* Mateo , addio . . .  
*Mar.* Che caso orribile è questo quà ! (b)  
*Mar.* Ombra bellissima . . . Come ? che cosa ?  
 Ch'io stratti subito ? Sì generosa :  
 Volo . . . precipito . . . e in questo loco  
 Nemmeno il diavolo più mi vedrà .  
 Misericordia . . . a poco , a poco . . .  
 Misericordia . . . per carità . . . (c)  
*Ric.* Già l'atto è terminato ;  
 Ma l'idol mio quì muore . . .  
*Pol.* Guè . . . trasetenne . . . aguè ?  
*Ric.* Lasciarla in questo stato  
 No . . . non mi fido : il cuore :  
 Tanto crudel non è .  
*Pol.* E ancora te trattiene ?  
 Vide , chi vene llà . (d)  
*Ric.* Che affanno ! oh Dio , che pene !  
 Barbaio Amor pietà ! (e)  
*Pol.* ( Vì , lo sì cuccupinto ,  
 Che e bernia volea fa . (f)

E 3

*Dia.*

- a) *Suene .*  
 b) *Intanto , che li sudetti cantano li sopra-*  
*detti versi , Riccardo apre una bussola , ed*  
*a colpi di tamburo ordina al Marchese , che*  
*vada via , e questi traballando fugge .*  
 c) *Fugge .*  
 d) *Accennando verso la bussola aperta .*  
 e) *Fugge nel suo Lambiù .*  
 f) *Dianella , ed il Barone , e diversi servitori .*

- Dia.* Ch'è stato cca dintò?  
 Ah mamma! currite.  
 Scassate ste porte: (a)  
 No sacco de muorte  
 Ccà mmiezo nce stà.
- Bar.* Che vedo! Madama...  
 Non parla... non sente...
- Dia.* Allegra... n'è niente...
- Tad.* Decano, va chiama  
 Notar Ficocello...
- Mat.* Non serve, Decano,  
 Va chiamma Patano.
- Bar.* ( Lo sdegno m'irrita:  
 Prudenza mi affrena:  
 Che barbara scena  
 E' questa per me! )
- Vio.* Son ita ... son morta...
- Pol.* Chi 'mbraccio mme porta...
- Bar.* La tema disgombra.
- Dia.* Sparuta è già l'ombra.
- Mat.* Tu vivo! che miro! (b)
- Tad.* Stò male; ma tiro.
- Vio.* } Che vita! che stato!
- Bar.* a3 Più caso spietato
- Tad.* Di questo non vi è.
- Pol.* } Che bita! che stato!
- Dia.* } a3 Chiù caso spietato
- Mat.* } De chisto non c'è!

*Fine dell' Atto Secondo.*

AT-

(a) *Chiama gente.*

(b) *A D. Taddeo.*



# ATTO TERZO.

SCENA PRIMA.

Anticamera.

*Il Barone, e Dianella.*

*Bar.* **I**O rido ancora. Ed il Marchese ardito  
Si è dileguato?

*Dia.* Rocco

Lo volantiello ha ditto, che l'ha bisto  
Vrociolià pe le grada, e che de pressa  
S'è ghiuto a 'ngalessare, e che strellava  
Misericordia dinto a la galesa.

*Bar.* L'avventura è bizzarra! un'impostore  
D'un'impostor punì la sfrontatezza.

*Dia.* Ora mo che facimmo co Riccardo?

*Bar.* Come t'imposi, otturar tu facesti  
Con grossi sassi la segreta via,  
D'ond'egli passa in queste mura?

*Dia.* E' fatto;

Nè pò scappare chiù.

*Bar.* Bene: tu intanto

Nella vicina stanza

Subbito mi prepara

Spada, e cappello, e un'abito uniforme

Di que' miei, che lasciai,

Quando partii per Fiandra.

*Dia.* E' llesto.

*Bar.* Io voglio

Fare a Riccardo quell'istesso gioco,

E 4

Ch'egli

Ch' egli in mia casa ardì di fare ad altri.

*Dia.* Addonca, mano a fiere (a).

*Bar.* Eh? senti. In oltre

Preparami colà, dove la Larva  
Quel pazzo gastigò, sedia, e boffetta,  
Ricapito da scrivere, e due lumi.

*Dia.* E chesto pechè mò?

*Bar.* Voglio, che sia

Del più serio color la scena mia.

*Dia.* A genio vuesto; ma dapò ch'avite  
Dat' a l'ombra lo stierno, e la cartella,  
Signò, penzate puro a Dianella.

Ogne promessa è debbetto:

Vuje lo ssapite già.

No ll'avarria da dicere;

Ma si lo miccianiello

Co chillo maretiello

Volistevo appiccià,

E mò lo sparatorio

Pe ll'aria se nne va (b).

S C E N A II.

*Il Barone, indi D. Violante, D. Matteo,  
e D. Taddeo.*

*Bar.* **E'** Vero: assai le devo.

Merita premio, e l'averà. Ma viene  
La mia bella crudele:

Stelle, e perchè non la trovai fedele (c)!

*Tad.*

(a) *Va per partire.*

(b) *Parte.*

(c) *Si ritira in disparte.*

*Tad.* Enea mia rubiconda... (a).

*Vio.* Ma basta : a che seccarmi di vantaggio.

*Mat.* Ma senta il mio Taddeo, che 'n fine fatta

Non parla un'uomo, parla no filosofo.

*Tad.* Così dicono al mondo urbis, et orbis.

*Vio.* Ma cento volte ho detto, e lo ripeto,

Voi non fate per me.

*Mat.* Ma il sì Marchese

Mo s'ha rotta la noce de lo cuollo.

*Tad.* Appunto, o cara; ed io l'ho sana ancora.

Eccola.

*Vio.* Del marchese io sol mi presi

Divertimento, e mai non diedi il core

A così vile, e sconsigliato amore.

*Bar.* ( Io dunque m'ingannai! )

*Mat.* Ma D. Riccardo.

*Tad.* Appunto : quel Signor Don Riccardello...

Ma la sbaglia costui :

Ci è tanta differenza

Da lui a me, quanto da me a lui.

*Vio.* Che Ricciardo ? Ei fu sempre

Odioso agli occhi miei. Una sol volta

Disposi del mio cuore, e lo donai

Al mio Sposo, che amai, ed amo ancora,

Ed alla sua memoria

Mi serberò fedele infin ch'io mora.

*Bar.* ( Felice me ! che più bramar poss'io ? ) (b)

Ah sì, bell'idol mio,

Amami pur, che degli affetti tuoi

Son degno assai

Son

(a) *Leggendole il sonetto.*

(b) *Si fa avanti con trasporto di tenerezza.*

Son degno assai.

*Vio.* Come!...

*Bar.* Deh lascia, o cara,

Lascia, che in queste braccia...

*Mat.* La malapasca che te vatta 'nfaccia.

Oh cancaro! tu puro col descenzo?

E di più no descenzo futibondo!

*Tad.* Oh magnum opus! è finito il mondo.

*Vio.* E non vi vergognate

Di un trasporto sì ardito?

*Bar.* Parlò per bocca mia vostro marito.

Partite voi. Madama; io quì vi deggio

Un'arcano svelar. Non dubitate

Dell'onor mio. L'istesso vostro sposo

Quì ne vede, e ne sente.

*Tad.* Come! l'ombra sta quì?

*Bar.* Sta quì presente.

*Tad.* Misericordia...

*Mat.* Ajuto, mamma mia... (a)

*Vio.* Misera me!...

*Bar.* Fermate in cortesia.

S C E N A III.

*Il Barone, e D. Violante.*

*Vio.* **L** Asciate mi...

*Bar.* Ah no: voglio premiare

La fedeltà del tuo bel core. Or sappi,

Che vive il tuo consorte.

*Vio.* Vive? che sento!

*Bar.* Egli ferito solo

Fu nell'azione, e fatto prigioniero:

Indi ristretto in un'antica torre,

Non

(a) *Fuggono amendue.*

Non mai gli fu concesso  
 Scriver di se novella alcuna a' suoi;  
 Ma colla pace poi  
 La libertate ottenne,  
 E quì fedele all'idol suo ne venne.

*Vio.* Quì venne! Ah dov'è mai? perchè mi toglie  
 Il piacer di vederlo? ingrato corè,  
 Così compensa il mio costante amore?

*Bar.* Non tormentarti più, bell'idol mio:  
 Ecco il tuo ben: lo sposo tuo son'io. (a)

*Vio.* Ah! Sposo... ah mia soave  
 Cara mettà... ma come! e l'ombra...

*Bar.* Questa  
 E' un'impostura.

*Vio.* Un'impostura!

*Bar.* Basta.

Or'or di questa frode  
 Erndita sarai. Ma dimmi intanto,  
 Mi seibasti il tuo core? è tutto mio?

*Vio.* E chieder ne potrai?

T'amo, delizia mia, come ti amai.

Fedele all'idol mio

Il cor seibai finora:

Sarò fedele ognora:

Fida saprò morir.

*Bar.* Ah! che già moro... Oh Dio!

Basta, mia bella speme:

Che ancor le gioje estreme

Diventano martir.

*Vio.* Caro, languir mi sento.

*Bar.* Mi sento già mancar.

Che amabile tormento!

a 2.

Che dolce sospirar. (a)

S C E N A IV.

Galleria.

*Diznella, che fa situare da' servitori un boffet-  
tino, e sedia, con due lumi, e ricapito  
da scrivere, e D. Polisena agitata.*

Pol. **M**A chisto che ha da fa?

Dia. **M**E io mo che ssaccio?

Mm' ave ordenato chesto, che bedite:

Lo faccio, e po me stipo de campiglia,

Ca ne'ha d'essere ccà no parapiglia.

Pol. (Vedite che tropea!)

Ma isso che noe dice de chest' ombra?

La dà pe bera? o crede, ch'è papocchia?

Dia. E chi sa niente? saccio che m'ha ditto:

Te juro pe sta varva,

Ca chell'ombra bestiale

La voglio mannà 'nzeggia a lo Spetale.

Pol. A lo spetale! (Ah nesciamè scasata!

Chisto cierto ha 'ntenzone

De le rompere neuollo lo sbordone.

Riccardo mio, e comm'è stato nè?)

Dia. Volit'auto da me?

Pol. Non te partire,

Ca già lo pellegrino se nne vene.

S C E N A V.

*Il Barone, e dette.*

Bar. **E'** Tutto pronto?

Dia. **E** Signorsì.

Bar. Va bene.

Par-

(a) *Partono insieme.*

Partite. (a)

*Pol* (Aspetta.) Ne, Signò: ve pozzo

.Pregà na parolella?

*Bar* In questo istante

Mi parla sol Caronte

Dalle torbide sponde di Acheronte.

*Pol.* (Ott'è nove, e martiello all'ossa toje.)

Ma che d'è? na parola ...

*Bar.* Furie d'Abisso, e come,

Come voi permettete, che costei

Stia tra viventi ancora?

*Pol.* (Munnaggia, che nce campe na mezora!

Oi'a la fina fatta,

E che Riccardo è ciunco? è no figliulo,

Che non porta pe spata no cetrulo.

Jammoncenne, Diana.)

*Dia.* (E no le date

La bonanotte?)

*Pol.* (A chi? vrecce, e stoppate.) (b)

## S C E N A VI.

*Il Barone, e poi Riccardo dal suo Lambrì con  
taburo, affettando gravità.*

*Bar.* **P**Artì. Si prenda ormai

Dell'impostore una vendetta illustre. (c)

Ombra, spirito, larva,

Chiunque sei, che quì ne vai errando,

La-

(a) *Dianella va per partire, e D. Polisena la  
trattiene.*

(b) *Parte con Dianella.*

(c) *Siede al tavolino in atto serio assai.*

Lascia il tuo speco, e vieni: io tel comando. (a)  
Che larva maestosa! Eh via deponi,  
Deponi quel tamburo, e a me ti appressa. (b)  
Oh che bella marciata!... ch quanto è grave  
Il passo delle larve!

Vieni ti accosta pure ...

E non ti avvedi,

Che non sai spaventarmi?

Povera larva stolta!

Ma si termini alfin: Riccardo ascolta.

*Ric.* (Riccardo! son tradito.)

*Bar.* Or senti, sventurato. Se ben presto

Da quì non parti, il mondo

Vedrà pur questa notte

Fuggire un'ombra colle braccia rotte.

*Ric.* (Ardir: tutto si tenti.) Amico, io vedo,

Che un furbo sei: già ti conosco agli occhi.

Meglio sarà, che ci accordiamo insieme.

*Bar.* T'inganni, se tu credi ...

*Ric.* Eh via, che occorre

Far misterj tra noi? Se lasci, amico,

Nell'inganno costoro,

Ti sborzerò dieci zecchini d'oro.

*Bar.* T'inganni, indegno, se venal mi credi.

Parti da quì, Riccardo; o che una larva

Io ti fo comparir, che non potrai

Vi-

(a) Si apre il Lambrì, e preceduto da una suonata di tamburo, vien fuori Riccardo, che si ferma in fondo del teatro, ed il Barone lo guarda, e sorride.

(b) Riccardo suona, e dà pochi passi avanti, ed il Barone lo deride.



Vivo mirarla.

*Ric.* Ebbene:

Venga quest'altra larva; ma se scuopro

Poi la frode, e non moro,

Ti prenderai le monetine d'oro?

*Bar.* Trema, impostore. Attendimi un momento.

*Ric.* Venga la larva tua: non mi sgomento.

S C E N A VII.

*Riccardo solo, e poi il Barone, che ritorna nel suo proprio abito militare uniforme a quello di Riccardo.*

*Ric.* CHe mai sarà! l'affare  
Diventa ognor più serio. S'egli fosse

Un'impostore, ardito a questo segno

Non sarebbe con me; ma forse ancora

Potria darsi, che preso abbia il partito

D'involarsi così dagli occhi miei.

Se così fosse, in porto io già sarei.

Ma perchè dunque di seguirlo io temo?

Perchè mi arresto? ormai

Si arrischi in questo stato

Un decisivo colpo disperato. (a)

Ohimè! che vedo! il Baron tra noi!

*Bar.* Guardami, indegno, e non tremar se puoi.

*Ric.* Misero me! tu vivi?

*Bar.* E vivo ad onta

Della perfidia tua. Parti, malvaggio,

Vinto dal tuo rossor. Fuggi, perverso,

Se

(a) *Si attacca il tamburo a cintola, e nell'atto, che battendolo, vuol entrare per inseguire il Barone, questo gli si presenta innanzi, e Riccardo resta sbigottito.*

Se tu non vuoi, ch'io renda

Queste onorate mura

Crudel teatro della tua sciagura.

*Ric.* Vado; ma non già spinto (a)

Dalle minacce tue: il mio rimorso

Mi stimola a partir. Concedi almeno,

Che per l'istessa via, che quì mi scorre,

De' domestici tuoi m'involi a' scherni.

*Bar.* L'accordo pur. Ma come a te palese

Fu questa ignota via?

*Ric.* Dalla vecchia tua Balia

S'invenne a caso, ricercando un luoco

Da serbare un suo furto; e questa poi

Palesò tutto a noi,

Sedotta da mia Zia con qualche dono.

*Bar.* Sempre gli empj di guida agli empj sono

Perfido, or va, che assai

D'innanzi a'sdegni miei tu ti fermasti.

*Ric.* Non più minacce: il mio rossor ti basti.

Parto: da te m'involò

Da' miei rimorsi oppresso:

Il fallo mio confesso

Vinto dal mio rossor.

Ah che fu sempre il duolo

Figlio di un folle amor. (b)

SCE-

(a) *Si leva il tamburo dalla cintola, e lo lascia in mezzo al teatro.*

(b) *Lascia il suo tamburo come sopra, e parte per il Lambrì.*

T E R' Z O: 81

S C E N A VIII.

*Il Barone, e poi D. Polisena.*

*Bar.* **I**L rossore, e rimorso assai lo fanno  
Della vendetta mia vittima illustre.

Ma viene Polisena:

Con essa voglio prolungar la scena. (a)

*Pol.* (E' isso? nce l'ha fatta.)

Se n'è fojuto nè? viva Riccardo.

Si lo decette, ch'era Saltimbanco.

Che d'è? non parle?... mantecie! respuane:

Via mo non fa chiù zeze benemio.

*Bar.* Empia, che vuoi da me? l'ombra son'io?

*Pol.* Ah! lo Barone ...

*Bar.* Ferma ... Io quì ne venni,

Per strascinar ti viva, ove ti attende

Cerberò can sulla tartarea porta.

Perfida, vieni ...

*Pol.* Mamua mia, sò morta!

*Bar.* Sei morta? e non inoristi (b)

Quando la frode ordisti? or dì... rispondi...

Ma che perdo più tempo? Violante

Impaziente mi aspetta.

Basta con questa ancor la mia vendetta. (c)

S C E N A IX.

*D. Polisena, che resta svenuta, e poi*

*D. Taddeo con lume.*

*Tad.* **D**On Matteo ... Don Matteo? (d)

Signor Zio D. Matteo. Diavolo pigliato..

*Tom. IV.*

F

Si

(a) Si attacca il tamburo a cintola, e si copre il viso.

(b) Tramortisce.

(c) Prende un lume dal tavolino, e parte.

(d) Da dentro, poi fuori.

Si son tutti serrati,  
 Ed io frattanto porto una camicia;  
 Che sarà diventata, mi figuro,  
 Tela di Persia con il fondo oscuro.  
 Don Matteo ...

## S C E N A X.

*Riccardo, che ritorna dal suo Lambrè, coprendosi il volto col fazzoletto, e detti.*

*Ric.* **M**Aledetto il mio destino,  
 Chiusa è la strada, che riesce al bagno.

*Tad.* Ajuto ... l'ombra ...

*Ric.* Vuole il Ciel, che sia  
 A tutti nota la vergogna mia ... (a)  
 Fuggo da quì ...

*Tad.* Aà ... sà ... mi pare,  
 Che sia fuggita ... lasciarmi serrare. (b)  
 Dacci di corna adesso, ombra briccona.  
 L'ho fatta, come v'è ... che guapperia!  
 Lo sappia adesso la tiranna mia. (c)

## S C E N A XI.

*Il Barone col lume, e detti.*

*Bar.* **D**Ove sarà mia moglie ...

*Tad.* Ah brutta bestia!...

*Bar.* Sarà forse di là ...

*Tad.*

(a) *Prende l'altro Candeliere dal tavolino, e parte per una bussola.*

(b) *Si riduce tremando alla bussola, e serra a chiave.*

(c) *Va per andare verso l'altra bussola opposta, e s'incontra col Barone, e cade a terra spaventato, e si smorza il lume, ch'esso portava.*

*Tad.* Rotta di collo.

Non serro più, se lo comanda Apollo.

*Pol.* Addò stongo? ... sto scetata?

Comm'è scuro! che caverna!

No mozzone... na lucerna...

Fosse suonno? e chi lo ssa.

*Tad.* Zitto ... l'ombra è quì tornata:

E taverna par che disse...

Ci vorrehbe, che venisse

Ubbriaca questa quà.

*Pol.* Nè? chi parla? sì Caronte?

*Tad.* Signornò: sono un Fetonte.

*Pol.* Mo mmo vengo ... uh! lo schianto!...

Mo mmo vengo ... uh! lo chianto!

De st' affritta agge piatà.

*Tad.* Longe, longe ... si discosti...

Longe, longe ... non si accosti...

Ce lo chiedo in carità.

*Pol.* Ah! m'afferra!... comme coce!

Mm'ave cotta nzi a la voce,

a 2. Nè strillare io pozzo chiù.

*Tad.* Ah! mi afferra! come cuoce!

Mi ha bruggiata fin la voce,

Nè gridare io posso più.

S C E N A XII.

*D. Matteo con lume, e detti.*

*Mat.* **V**Uje che facite lloco?

*Tad.* Ah, Signor Zio, venite:

Che l'ombra, me la fa.

*Pol.* Ah, Don Matteo, currite:

Veniteme a sarvà.

*Mat.* Maddamma, leva juoco:

Vergognatenne, sciù.

*Pol.* Comme ?

*Tad.* Cioè ?

*a 2.* Parlare.

*Mat.* Le 'mbròglie sò sbrogliate :  
E quanno il corpo venne ,  
Lo spirito fuggì .

*Tad.* Che dite ?

*Pol.* E chi ve 'ntenne ?

*Mat.* Mo vene , chi venette ,  
Cioè quarantasette ,  
Che tutto ve pò dì . (a)

*Pol.* Ah ! lo Barone morto ! ...

*Tad.* Oh Dio ! oh Dio ! conforto ! ...

*Mat.* Che morto ? non è vero :  
Fu morto prigioniero ,  
Ma in vita non morì .

S C E N A Ultima .

*Il Barone , D. Violante , Dianella , e detti .*

*Bar.* **S**On vivo , sì : guardate :  
Guardatemi , son quà .

*Vio.* Tutti da quì sgombrate ,  
Furbi , non v'è pietà .

*Dia.* Alò ... alò ... sfrattate  
Nè responnite sà .

*Pol.* Che scuerno ! che bregogna !

*Vio.* Non più : partir bisogna .

*Mat.* Che schiaffo , arrassosia !

*Dia.* Mierretece sivo , e abbla .

*Tad.*

(a) *Accennando quella parte , donde viene il  
Barone , e vedendolo D. Polisena , e D. Tad-  
deo si smarriscono .*

*Tad.* Oh Dio! gli affetti miei

E come resteranno?

*Bar.* Restino col malanno,

Che ti colpisca in testa:

Questa è mia moglie, e questa

Sempre la mia sarà.

*Tad.* Che dite voi? che dite?

Io v'armerò la lite,

E un taglio si darà.

*Vio.Ba.* Che tomo! ah ah ah ...

*Dia.*<sup>a3</sup>

*Pol.*

*Mat.*<sup>a2</sup> Parente, perdonate ...

*Bar.* Non ho parenti: andate.

*Vio.* Non suona più IL TAMBURO:

*Bar.*<sup>a2</sup> Olà: partite olà.

*Tad.* Tamburo, o non tamburo,

Al taglio si verrà.

*Dia.* Non ce so chiù Tammore:

Sfrattate via da cca.

*Pol.* Chi co la 'mbrogia corre,

*Mat.*<sup>a2</sup> Zuoppo nc'ha da restà.

*Fine della Commedia.*





---

LA  
**PAZZIA GIUDIZIOSA**

BURLETTA CON MASCHERE  
PER MUSICA

*Rappresentata nel Teatrò Nuovo sopra Toledo  
nel Carnevale dell' anno 1774. , con musica  
del Maestro di Cappella D. Antonio Pio .*

---

## P E R S O N A G G I .

**LAURA** parente di Flaminia, e innamorata occulta di Pulcinella.

**FLAMINIA** figlia di Pantalone, destinata sposa di Pulcinella, ed innamorata di Lindoro.

**LINDORO** amante di Flaminia, fingendosi sua serva, sotto il nome di Cecella.

**COVIELLO CIAVOLA** furbo, e servo di Pulcinella.

**PULCINELLA** amante di Flaminia:

**PANTALONE DE BISOGNOSI**, uomo credulo, e padre della Flaminia.

La Scena è Città, ed in un lato Casa di Pantalone con porta, e balcone praticabile.

SCE-

## S C E N A P R I M A.

*Pantalone con copia di Testamento in mano :  
Flaminia sua figliuola , Laura , e Lindoro  
in abito da Donna , sotto il finto nome  
di Cecella .*

- Pan.* **E**L testamento i xe perfeto :  
Mi zento volte te l'ho riletto ;  
Se non te piase , spudaghe sù .
- Lin.* ( Framminia mia , donca è fenuto ?  
L'uoglio a la lampa s'è già scomputo .  
Non c'è speranza , d'averte chiù . )
- Fla.* ( Lindoro mio , la sorte nostra  
Troppo sdegnata con noi si mostra :  
Ma il mio destino , ben mio , sei tu . )
- Lau.* ( E zitto , gliannola : pe buje ne'è Laura :  
Ne'è sta moschella , ne'è sta masaura :  
E buje tremmate ? vregogna : sciù . )
- Pan.* Ossù : preparate : ti xe novizza .
- Lin.* ( Linnoro , magnate sto pò de pizza . )
- Fla.* Ma Pulcinella . . .
- Pan.* Xe tuo mario .
- Lau.* ( Co lo sù Nufrio : Si ha d'esse mio . )
- Fla.* Deh chi mi toglie da tant'intrighi ? )  
Deh chi mai sente di me pietà ?
- Pan.* Pì nol xe tempo da pelar fighi :  
Me son resolvo : ti ghe starà .
- Lin.* ( Ah che lo core straccià mine sento :  
Fortuna scumpela pe caietà . )
- Lau.*

*Lau.* ( Ma vide chella si trovà abbiento?  
Ma vù sto ciuccio si vò caglià. )

*Pan.* Or tasi; frasconazza:

Non fasemo più chiaccole.

Secondo el testamento

Del fu Papà de Pulzinella, devi

Tior questo per mario. Senti cò dise:

Item lasso mio figgio Pulzinella,

Erede universal; purchè si sposi

Flaminia Bisognosi; e che in dò mesi

Lo doventi dottore in utriusque:

E in caso ch'elo manchi

Ad ùn de dò prezetti; ch'abi solo

La lezitima sua, e la mi roba

Sia de Laura Belgrado,

Mia nevotina in settantesmo grado.

*Lau.* Che songo io chella.

*Pan.* Apunto. Or vedi, gnocca,

Se questo xe un bocon da serar bocca:

*Lin.* ( Maleditto 'nteresso! )

*Fla.* Ma, Signor Padre, come amar poss'io

Un uom; che affatto non ha grazie, e vezzi?

*Pan.* Sgraziata tì; se non ha grazie, ha bezzi.

*Lau.* E dice bene: figlia, li denare

Sò le bere bellezze de sti tiempe:

Ogge li core chiù non stanno 'mpietto:

Stanno dinto a le ssacche;

E Ammore pe ferì mena patacche.

*Pan.* ( Malignazza; là sa. )

*Lin.* Ma poverella,

S'ha da piglià no scemo, n'animale?

*Pan.* Ma cara ti, non sastu,

Che

Che si dè dottoràre? e nel collezo  
Se ghe dà la virtù nel privilezo.

*Leu.* Via: via Don Pantalone

Ha tutta la raggione, e si na chiochiera,  
Bellezza mia, si lasse sta fortuna.

( Bonora, vuje sapite

Lo concertato nuosto co Coviello,  
E bolite 'mbrogliare li felate?

E che gliannola che? Capanniate.

*Liu.* ( Ah Laura mia, lo chiuovo,

Che mme percia sto core è troppo amaro. )

*Fla.* ( Sono le pene mie troppo spietate. )

*Lau.* ( Ve compiatesco, ma capanniate. )

*Pan.* Insoma la sta dura? (a)

Vardè bell'umoretto! ma mi adesso

Corro da Pulzinella,

Azzò te meta quì l'anelo in deo.

Voggio, che ti lo beva anca in asèo.

Comando mi le feste:

Mi sono alfin tò pare ...

Se ben che la tò mare

Ve mastegava un pò.

Ma entanto mi son cao:

E cò sò indemoniao,

Me puzza, che non sò.

Vardè, che frasconazza:

Vardè, che bel musetto.

Ma voggio a tò dispetto

Che ti l'abbrazzi in piazza,

O che t'accopperò. (b)

SCÈ-

(a) *A Laura.*

(b) *Via.*

## S C E N A II.

*Laura, Flaminia, e Lindoro.*

*Lau.* **N**E' che ve pare mo? volite proprio;  
Che ve se rompa 'nfaccia

Chillo che bà sè rana!

*Fla.* Barbaro mio destin!

*Lin.* Fortuna cana!

Ma non serve dà tiempo chiù a lo tiempo;

Vecino a te sò stato, core mio, (a)

Stravestuto da femmena no piezzo.

Non pozzo chiù aguantare:

Io mme vago a spogliare,

E co la spata mmano mme la vedo.

*Fla.* Ah che dici?

*Lau.* Sì matto ...

*Lin.* O acciso, o 'mpiso: Lo decreto è fatto:

*Lau.* Va chiano ... siente ... (b)

*Fla.* Ohimè! nel suo periglio

Viver non sò ... saprò morire ... (c)

*Lau.* Ah fremma ...

*Fla.* Lo sperì invano ...

*Lau.* Aggente ...

Guardia ... corrite ... arriva ccà Coviello.

## S C E N A III.

*Coviello, e dette.*

*Cov.* **C**H'è stato?.. ah cana, lassa lo cortiello..

*Fla.* **C**rudeli, e mi volete

In una vita, ch'è peggior di morte?

*Cov.*

(a) *A Flaminia.*

(b) *Parte.*

(c) *Caccia uno stile per ferirsi, e Laura la trattiene.*

*Cov.* Ma sentimmo la cosa . . .

*Lau.* Mo te dico: Linnoro,  
Il mazzo e piozo de Midamusella;  
Contra Pulcenella, se n'è ghiato  
Pe caccia lo specillo, e sta Signora  
Voleva fore aparature foca.

*Cov.* Ma non t'aggio promisso,  
Che doppo addottorato sto cetrulo,  
Io nce pezzava a farte avè Linnoro?

*Fla.* On Dio!

*Cov.* N'avimmo dato,  
Che quann'isso venea da lo Colleggio  
Pe 'nguadeà Framminia Bisognosi,  
Comme che non se spiega  
Dinto a lo testamento quà Framminia,  
Si ha d'essere la figlia  
De Pantalone, o Soreta cugina,  
Che ha purq comm'a tte nome, e cognome,  
Nuje pegliavamo chesta,  
E cionca e bona, comme se trovava,  
Nce l'avevamo 'nnante  
Da strascenà co tutto lo carruocciolo,  
Azzò ch'a lo sparpetuo,  
Dannose isso a fù, comm'a lo viento,  
Te stracciasse porzì lo testamento?  
E mò come sbanite?

*Lau.* E si sò pazze.

*Fla.* Tutto va ben: ma intanto

Vedo il mal peggiorare.

*Cov.* E quann'è chesto, và te jett'a mmare.

*Lau.* Non se disse porzì, che tu sotti'acqua

Te sarrisse 'ntramente

Sposata co Linnoro ? e de sto mūodo  
Non avennote chiù Polecenella ,  
Io m' avarria pegliato.

La robba , e pò mme l'avarria sposato ?

*Cov.* Anze se disse pure , che bolevamo ,  
Pe sparagnare chilli ciento cuoppe ,  
Fegnere no colleggio de Dotture ,  
E addottorarlo a biento ;  
Pocca sarriano , dimme guarda mamma ;  
Ciento fierre jettate a la lotamma .  
E pò ?

*Lau.* E pò hanno perzo le cervella ,  
E nce vonno 'mbrogliare le mmatasse .

*Fla.* Ma se mio Padre vuol , che in ogni conto  
Or ora io sposi Pulcinella , oh Dio !  
Come più riparare ?

*Cov.* E statte zitta :

Ccà sta Coviello Ciavola ?

Volite auto da me , che tu Linnoro ,  
E tu Polecenella ?

E ccà stong' io per ella , e per cotella .

*Lau.* Maramè , Pantalone ...

*Fla.* E seco viene.

Quell'orribile ceffo :

*Lau.* Ah : mo sì troppo .

Tant'orribile ceffo Purcinella

Non è , sia musso asciutto .

Coviè , n'è bero ? non è tanto brutto :

*Fla.* Or che faremo ?

*Cov.* Zì : fignete pazza :

E dì , che spusarraje Polecenella ,

Doppo che t'hanno data



Pe marito Cecella la Creata?

*Fla.* E credi, che mio Padre se la beva?

*Cov.* Chì? Pantalone? Chillo è n'auto ciuccio;

E scusame, bellezza, si t'è patre.

Chillo se mmocca peste, e se l'aghiotte.

*Fla.* Ma comme ...

*Cov.* Io mò Linnoro

Cca te faccio sposare co sta quaglia.

*Lau.* T'aggio pescato già. Vì, che canaglia?

S C E N A IV.

*Pulcinella, Pantalone, e detti.*

*Pul.* **B**Enemio! chella è essa. (a)  
Comm'è ttonna! comm'è beila!

Tata, tà: la sputazzella

Mm'è benuta: che sarrà?

Nè? m'azzecco? (b) Guè: mogliera;

Io sò chillo ... bonasera:

Sò benuto: eccome ccà.

*Fla.* (Che cosa brutta, e insulsa.)

*Lau.* (Si n'è bello,

A lo mmanco è saputo, e aggraziatieillo.)

*Cov.* (Via mo: la capo a signo.)

*Pan.* (Che femio? avanti.) (c)

*Pul.* E mò. Nè, sposa moglie, (d)

Vuò sapè, comme stò? io stengo buono,

E tu puro, è lo vè? me ne rallegro.

*Pan.* (Che dise?)

*Pul.* Uh! s'è sfrenata.

Ogn'

(a) Guardando Fla.

(b) A Pancrazio.

(c) A Pulcinella.

(d) Flaminia non lo guarda:

Ogn' uocchio , che mme jettà , è nā vrecciata :

*Pan.* Donca te piase ? ah furba . (a)

Ti fasevi el bocchin , per farne dire ?

T'intendo , malignazza .

Prendelo dunque , che bon prò te fazza .

*Lau.* (Via mò 'mpazzisce .) (b)

*Fla.* (Ah qual cimento ?)

*Cov.* (Mena .)

*Pul.* Nè , Tà , la sposa è asciuta ancora prena ?

*Pan.* Tì , che diavolo dise ?

*Pul.* No : Tata : patte chiare :

E che se metta dinto a li Capitoie ,

Ch'essa obbregata sia , nomene proprio ,

De feglià , comm'a matre , e nò lo patre

*Pan.* Ti sè matto !

*Pul.* E che saccio :

Se nne venesse pò , marito miò ,

Figlia pe mme . No cuorno : pò schiattare

N'auto patre a li figlie se pò lasciare .

*Pan.* ( Uh che bestia de mandra ! )

Via sposela : sta intesa .

*Pul.* Agnè : stregnimmoce

Le adorate palaje ,

Mia Dea terregna... ( Cho?..ah?..tu che d'aje? ) (c)

*Cov.* ( Scostateve , ch'è pazza . )

*Pul.* Chi ?

*Fla.* Ah ! che Pluto què Ciprigna ammazza !

Salvatevi ... fuggite ...

*Pul.*

(a) *A Flaminia :*

(b) *A Flaminia .*

(c) *A Coviello , che da parte gli fa diversi cenni .*

*Pul.* Mamma mia!...

*Pan.* Cos'elo? (a)

*Pul.* Lassa cane...

*Fla.* Ah che sdegnata, (b)

Ai torti di Cicella,

Cavalcando un delfin scende una stella:

*Pan.* Cò dise?

*Pul.* E a mme lo spie?

Che puozz'essere acciso, chella è pazza,

E tu mme staje...mmalora...

Non ce fosse jostizia...

*Pan.* Matta! mi temo che ghe sia malizia:

*Lau.* ( Carrega chiù la mano, ca vaje bona. )

*Cov.* ( A muaveglia. )

*Pan.* Dime un pò Flaminia,

Che xe sta baronada?

*Fla.* Tacete olà: Nisita cinge spada:

Pugna per me Cartagine distrutta.

Ercole và in bautta

Fuggitivo, e disperso; e mentre cantano

Gli augelletti tra i rami, e gli arboscelli,

Bertoldo, e Bertoldin mangian piselli.

Ma Cicella dov'è? rendimi, ingrato, (c)

Il caro bene amato... ah fallo almeno

Per questo amaro pianto... a me la rendi,

Adorato bertuccio. (d)

*Pul.* Non è pazza, è lo vè? ficcia de ciuccio. (e)

*Tom. IV.*

*G.*

*Fla.*

(a) *Trattenendo Pulcinella.*

(b) *Smaniando.*

(c) *A Pulcinella.*

(d) *Inginocchiandosi avanti Pulcinella.*

(e) *A Pantalone.*

*Fla.* Vieni, mia bella speme:  
 Vieni, mio dolce a nore...  
 Consola questo core:  
 Abbi pietà di me...  
 Ma con chi parlo? oh Dio!  
 Perfido, l'idol mio, (a)  
 Dimmi, il mio ben dov'è?  
 Ma taci... una sampogna  
 Sento tra quelle valli...  
 Vengo tra suoni, e balli,  
 Vengo, mio bene, a te. (b)  
 S C E N A V

*Laura, Pantalone, Pulcinella, e Coviello;*  
*Pul.* **N**' E' pazza?  
*Pan.* **N** Caro fio,  
 Mi son fora de mè. Ma chi de botto  
 Ghe desvoltò le banderiuole?

*Lau.* Ammore,  
*Pul.* Ammore nè? lo bì: che ll'aggio accisa  
 Co ste bellizze schefenzose? Mamma  
 Sempe mme lo decea; tetillo mio,  
 Tu sì lo precepizio de le femmene.  
 Auh!... auh! vi comme  
 Perdo tanto de sposa!

*Lau.* Via, zitto mo: ca n'è pe tte la cosa.  
*Pan.* Cò no la xe per lù? spiegheve meggio.  
*Lau.* Che buò? sì Pantalone,  
 E' n'ammore sconnesso. La scasata  
 Non bò Polecenella,  
 Pocca s'è nnammorata de Cecella:

E

(a) *Incalzando Pulcinella.*  
 (b) *Parte.*

E la vò pe mmarito:

*Pan.* Vardè: che matta!

*Cov.* E mmò nuante l'ha ditto, che se fosse  
Vestuta d'ommo, e co la spata mmano  
Fosse juta a trovà Polecenella.

*Pul.* A mme!

*Cov.* A buje: e che v'avesse fatto  
Cedere a forza la mogliera, e chella,  
Correnno a lengua 'nganna,  
Juraje, che addò ve trova, llà ve scanna.

*Pul.* A mme? v'è c'auto guajo.

*Pan.* Eh via: Zezela

La finzerà cussì, per darghe berta.

*Lau.* Che decite? Cecella è n'auta scema:  
Se lo crede essa puro

De poterse sposare la Patrona,

E ghietta fuoco pe la gelosia.

*Cov.* E bò fa terramoto arrassosia.

*Pul.* Bonanotte... (a)

*Pan.* Fermeve... (b)

Voggio, che or ti la sposi.

*Pul.* A ch'è? sì pazzo.

Vinnela p'occhio grasso a Trevolazzo.

*Lau.* ( Jammo buono nzì a mò. ) (c)

*Pan.* Coviello caro,

Che pensemio de fare in sto 'mbarazzo?

*Cov.* E che nce vò addimanna?

Va chiamma masto Giorgio.

*Pul.* E a mme famme caccia lo passaporto.

G 2

*Pan.*

(a) Vuol fuggire.

(b) Arrestandolo.

(c) A Coviello.

*Pan.* Oh poveretto m'!

*Cov.* Ma zì· va chiano:

Io mo derria: fegnite

De contentarve, che lo matremmonio

Se faccia nfra ste pazze. Chi sà, fuorze,

Se mettersero a signo le cervella:

E tarro la pò avè Polecenella:

*Pan.* Sastu, che disi ren? Mo, caro fio, (a)

Besogna che sta cura ghe se fazza.

*Lau.* Maranè! ca mo vene

Vestuta d'ommo la ciesta pazzo.

S C E N A VI

*Lindoro da uomo, e gli altri.*

*Pul.* **R** Umores fuggit. Cicerone pulchrum:

*Pan.* **R** Ma fermeve, cospetto, a me no toco.

*Lin.* Cano, staje ccà, sfratta mò da sto moco. (b)

*Pul.* E si chisto mine tene...

*Lin.* E io mo te passo l'arma... (c)

*Pul.* Ah mamma... (d)

*Cov.* Chià... (e)

*Lau.* Che faje...

*Pan.* Mo, cara ti...

*Lin.* Non sento: non ce vedo.

'Nnante a ll'uoecchie nee tengo no lenzulo:

*Pul.* E levatillo, vuò piglià no mommero?

*Lau.* Ma via Cecella...

*Lin.* Che Cecella, zitto:

N'arrecordarme le bregogne meje.

(a) *A Pulcinella.*

*Pan.*

(b) *A Pulcinella.*

(c) *Impugna la spada.*

(d) *Sempre in atto di fuggire.*

(e) *Trattenendo Lindoro.*

*Pan.* Ma cara putta :

*Lin.* Appila .

Io song'ommo, e sò sgherro :

So amante de Framminia, e sò Linnoro .

*Pul.* Dancella : fosse acciso tu, e loro . (a)

*Cav.* Ma tu 'nzomma che buò ?

*Lin.* Voglio Framminia,

O scanno mezo munno .

*Con.* ( Va la chiama : fa chello, che dich'io . )

*Lau.* ( Vuje ch'aspettate ? )

*Pan.* ( Povera grammazza !

Più de Framminia mia la ghe xe pazza . )

*Lin.* Che facimmo ?

*Pan.* La servo ,

Cò no vol'altro : adesso

Mi vao de sora, e ghe la dò .

*Lin.* Framminia ?

*Lau.* E chi ? li quattro de lo muolo ?

*Lin.* E comme !

Tu mme la ciede ? (b)

*Pul.* Oh cancaro !

Vuò piglià pur'a mme, che s'è patrone ?

*Lin.* Ammico . . Guore mio . . che obbricazione !

Chella fatella, oh Dio !

Donca la mia sarà ?

Ammico . . . Guore mio ,

Lassateve abbraccià ,

Schiatta, Fortuna, sbotta :

Tu mme volive sotto ,

Ma videme assomnà .

(a) *A Pantalone.*

(b) *A Pulcinella.*

*Pan.* Mo basta via: mi te fa porto adesso:  
(La xe testa per Bia cotta in alessò. *via.*)

## S C E N A VII.

*Lindoro, Coviello, Laura, e Pulcinella:*

*Lin.* **M**A comme va sta mutazione? io stongo.  
Comm'a l'asene miezo à le trommette.

*Cov.* (Siè Laura, fatte chillo, (a)

'Ntramente ciufoleo co sto nennillo.)

*Lau.* (Fa ll'ore toje.) Polecenella, 'ntanto

Che se stanno sananno

Le cervella a ste nenne,

Pecchè non t'addetture? è già no mesè;

Che tu vaje a la scola, e mme suppongo;

Che sarraje arrevato.

*Pul.* De che manera: Io me tocco 'ncanna

La scienza co lo dito.

Accossì, figlia mia, m'arrecordasse

Chello, che saccio. Haje da penzà, che tanto

Sro chino de virtù, c'aggio pigliato

Li libbre a contrastommaco.

E quanno l'apro, o me ne addormo, o vommeo.

*Lau.* Che maraveglia! e comme

'Nfra tanto poco tempo sì arrevato?

*Pul.* E che specie te fa? saccio cchiù d'uno

Aseno a miezojuorno, e pò debbotto,

Sommano vespre, è arrevato addotto.

Secunno tiempe, figlia mia.

*Lau.* Or io

Saccio, che de passaggio

Stace ccà lo Priore

De lo Colleggio viecechio de Gragnano,

Che

(a) Accennando *Pul.*



Che bà pé sti casale

Addottoranno a dì carrine a testa.

Chisto è n' ammico mio. Si vuò, le parlo;

Le faccio armà colleggio;

E co niente può avè lo privileggio.

*Pul.* Co li seggille appise?

*Lau.* Tanto bello.

*Pul.* Uh core mio, e chi se vò scordare

De te, si tu faje chesto.

*Lau.* Mo tè vago a servì.

*Pul.* Zompa: fa priesto.

*Lin.* (Ebbiva: t'aggio ntiso.)

*Cov.* (E tu addò vaje?) (a)

*Lau.* (E fatto lo pusillo

Miettele lo collaro, e portamillo.) (b)

*Pul.* Coviello, è fatto il caggio:

Quanno vuò ghì presone pe mariuolo;

Vance a parola mia; ca te defenno.

*Cov.* E si vago 'ngalera?

*Pul.* Animalone,

Jarraje 'ngalera, ma non staje presone.

*Cov.* Obbrigato a usseria.

*Lin.* Zitto, ca vene già Framminia mia.

S C E N A VIII.

*Flaminia, Pantalone, e detti.*

*Pan.* **M**O via: xe tuo. Non femio pì lunarj.

*Fla.* **M**Adorato Lindoro, e sarò tua?

Sarai mio sposo alfin?

*Lin.* Sì, core mio,

Te sarraggio marito, e schiavottiello.

G 4

*Cov.*

(a) *A Laura.*

(b) *Parte.*

*Cov.* Ma vedite, che nuatte pe cerviello. (a)

Si se conta se crede?

*Pul.* Via: sò spappate proprio tutte doje.

*Fla.* Ma che padré amoroso! (b)

*Pan.* Ma che cao de lumaga!

*Lin.* Ma che ammico de core! (c)

*Pul.* Ma che doje penne pe lo 'nzagnatore!

*Cav.* Via, che se fà? facitele sposare.

Date mano a na cura.

*Pul.* Sì, gnopate: sbrigammoe a sanarle;

Ca pò aggio da ghire a lo Collèggio.

*Pan.* Che? ti dottori adesso?

*Pul.* Mò, ca quanno?

Aggio avuto pe mmatteto

No privilegio pecorino, e spennò;

Se pò dî, tre tornise,

E tene puro li seggille appise.

*Pan.* Me rallegro, Compare. Ebben faremò

Sto matremonio a vento, e pò mi anca

Verrò co tî. Via su, care margolfe,

Deve la mon.

*Fla.* Se dunque

Voi mi date Lindoro per marito,

Per tale, Signor Padre, io quì l'accetto.

*Pan.* Prendelo sì; ma tève 'el scaldaleto.

*Lin.* E tu, amicone mio, si veramente

Mmz la ciede addavero,

Darame a Frannina co le mmano tōjé.

*Pul.* E peccchè nò? (Che ciuccia!)

*Fla.*

(a) *A Pantalone, e Pulcinella.*

(b) *A Pantalone*

(c) *Abbracciando Pulcinella.*

*Fla.* Si caro, sian da voî

Le nostre destre unite.

*Pal.* E azzeccateve ccà: comme volite.

Strigne, o cara, il suo bel destro,

E quì destro a destro fate:

E co i destri, che 'mbrogliate,

Oh che pesta nascerà! (a)

(Mamma mia, ca mo m'allasco:

Mo mme crepà lo feasco:

Masto Giorgio addove stà.)

Ma sentite sta canzona:

Tussi pecora tussillà:

Si a la festa non se sona,

Comme Meneca vò abballà. (b)

S C E N A IX.

*Flaminia, Lindoro, e Coviello.*

*Cov.* **C**He ve pare? si ommo?

*Fla.* **C**Caro Coviello, io per te vivo.

*Lin.* Amico,

Io resciato pe tte.

*Cov.* E bia: non c'è decchè. Pe mò vuje site

Già marito, e mogliera. Abbesognante

Sbroglià niò le matasse. Jate 'ncoppa,

E bestiteme l'auta siè Framinia,

E tenitela lesta,

Pe sparà l'arteficio de sta festa.

Alleramente: io 'ntanto

Vago a sollecetà Polecenella,

Pe l'addottoramento,

E pe farle straccà lo testamento.

*Fla.*

(a) *Le unisce mano a mano.*

(b) *A Pantalone, e parte col medesimo.*

*Fla.* Ah chi sa, se pietoso

Il ciel seconderà la nostra impresa?

*Lin.* Chi sa, si la fortuna

Non te 'mbrogia la mano, e mine zara?

*Cov.* E che buò, che la sguarro sta janara?

Saje chi song'io? va spialo:

Và, 'nformaté de me.

Te sentarraje responnere:

Chi mo? Coviello Ciavola?

Comme! non saje chi è?

Coviello è lo prototepo

De mpocchie, mpacchie, e ntapeche,

E de papocchie, e machene

No funneco, na chiaveca

Ne tene, e fuorze chiù.

E tu mme staje a dicere,

Che pozzo fa no zaro?

E bia, cà parle sparo:

Vregognatenne, sciù. (a)

S C E N A X.

*Pulcinella* in abito nero, con goniglia, par-  
rucca; e ferrajolo lungo, e *Pantalone*.

*Pan.* S A tì, che sembri un Senator di Roma?

*Pul.* S E non buò di chià priesto, no portiero  
De la Bagliva.

*Pan.* Oh che fegura brava!

*Pan.* Mmalora io paro Giannantonio Cava.

Mietteme comme stongo,

Mmiezo a na massaria, e si nc'accosta

No sperciasepe, cacciatme trè vuocchie.

Nò: si non bene priesto lo Priore,

Mme spoglio luoco luoco.

(a) *Partono.*

*Pan.*

*Pan.* Mò perchè , càro ti?

*Pul.* Pecchè m'affoco .

Mmalora ! m'hanno puosto (a)

Co lo cuollo a li cippe : e pò , tè , vide :

Chesta è perucca , o nido de facciomme ?

*Pan.* La xè una dolfinotta .

*Pul.* Chesta ? è chesta

Na meta de Lotamma , e nc'è la pesta .

*Pan.* Ma tasi : molti neri

Da quì vedo venir . Mò saria mai

El tò collezo quello ?

*Pul.* E' isso , tata : vi , cà nc'è Coviello .

*Pan.* Anemo via : da brúvo .

*Pul.* Ridetenne :

Mò vedarraje da vocca

Che te vommeo . Penza ,

Ch'ha no mese , che magno pane , e scienza .

S C E N A XI.

*Laura in abito di Dottor Sorbonese , con piccolo baffo , e seguita da sei altri vecchi Sorbonesi con cappe nere . Coviello , che l'accompagna . Flaminia , Lindoro , che poco dopo vengono in balcone , e detti .*

*Lau.* **S** Alve tibi , bonas dies ,

Maccabeus summibello :

Jam Laurettas cum Covello

Mihi loquitur de te .

( Chi non sbruffa a sta funzione !

Chi la risa pò tend' )

*Cov.* ( A meraviglia . )

*Fla.* ( Quì la nostra sorte

De-

(a) Accenna la goniglia .

Decidendo si sta.)

*Lin.* (Stanno a bedere.)

*Pan.* (Ti non rispondi?)

*Pul.* (E mò! che sò carrafe?)

Mihi tibi pro sibi

Salutem dicit Marco Truglio, e cicerè?

*Pan.* (Bravo.)

*Cov.* (Che ciuccio!)

*Lau.* Ebbene: a me quod chieres?

Entrare fuorze in docto nostro corpore?

*Pul.* Scilicet sì; ma quiam

Me video sine merito,

Cupio trasire scopatorio nomine.

(Gnopà, magnote chesto.) (a)

*Fla.* (Che asinità!)

*Pan.* (Mì stupefatto resto.)

*Lau.* Et ben: tibi esandivit.

Vos filii primogeniti virtutis, (b)

Portate quì boffettas,

Cum carta, et calamaro, et cum seggettas.

Esaminare volo truglium istuc.

(Coviè, mò sbruffo, e guasto la menzione.)

*Cov.* (E' proprio saporita la funzione.)

*Lau.* Sedete, alumnis meis, et candidatus,

Tanquam miercoledì, sedat in medio. (c)

*Ful.* In seggiulam hanc,

Secundum tuas ideas,

Li-

(a) *A Pantalone.*

(b) *A suoi vecchi seguaci, che vanno via, e poi subito ritornano con boffetta, e sedie.*

(c) *Siele Laura al tavolino, e siedono gli vecchi in semicircolo.*

Libenter ammaccabo paccas meas. (a)

(Gnopà, mme siente?) (b)

*Pan.* Mi te sento, e sente

Anca Flaminia.

*Pul.* Oh cancaro! abbesogna

Ascì co Ceprejano.

*Cov.* (Attè, sie Laura: votta mò le mimano.)

*Lau.* Silete vos: et tu responde mihi.

Se Titium in taberna scrofenavit,

Et postea non habebitis

Mantecam pe pagare,

Quod debbet vommecare li denare?

*Pul.* E che nce vò addimmanna? Paga Nemo.

*Lau.* Comme Nemo!

*Pul.* Gnossì, lo Fiesto è chiaro.

Si quod magna, e non ave

Comme pagà, tenetur

Nemo a pagà de jure. Justa illud:

Nemo dat, quod non habet. Tomo primo

Libro secundo, folio quatto, e miezo.

*Lau.* Optume!

*Cov. Pan. a 2.* E viva: e viva.

*Pla.* (E dove tante

Melensagini accozza!) (c)

*Lin.* (Veramente è na capo de cocozza.)

*Lau.* Bannus avanti: et hoc pusillum solve.

Nasutus homo trovat alium hominem,

Et tota pres a osculandum ille,

Cum longo naso, tuosto tanquam cuorno,

Dat

(a) *Siede.*

(b) *A Pantalone.*

(c) *Parlando tra loro:*

Dat in oculo amici, et ille cecit,

Quod tu de hac nasata judicaris?

*Pul.* Cancaro!... ma vâ chià: Nemo tagliaris.

*Lau.* E comme? Nemo taglia puro nase?

*Pul.* Signorsì, pò tagliarle, e te lo provo.

Chi dette a quod lo naso? la natura:

Igitur Nemo nce lo pò levare.

Iusta lo tiesto: quod natura dat,

Nemo tollere potest. Tomo quinto,

Stampa de Norimbergo,

In trattatu de nasis, folio a tergo.

*Lau.* Bene, bene dicere.

*Cov.* Che funno!

*Fla.Lin. a 2.* (Chè animale!)

*Pan.* Che savere!

*Lau.* Sufficit. Virtus tua

Est magna porcaria. Tu, Sicritarius;

Et tu Capo paranza de colleggio,

Jate a spedirle mò lo privileggio. (a)

Et vos portate seggiam doctoralem. (b)

Iusta merito suo. (Guè: state attiento (c)

Quanno ve faccio signo:

Addottoratemillo co li ture.)

*Pul.* (Gnopate, è fatto.)

*Pan.* Mi dè tenerezza:

Me son tutto bagnao:

*Pul.*

(a) Partono due vecchioni.

(b) Partono due altri, e subito ritornano con un basto di asino, sul quale fanno cavalcare Pulcinella.

(c) A gli altri due compagni, che restano.



*Pul.* Gnò? ... (a)

*Lau.* Hæc est la seggia magna

De lo colleggio de Gragnano : ed ogge

De sto stisso legnamme se n' ha fatto

La Fortuna la rota , e tu , bellezza ,

Assettato ccà ncoppa ,

Avarraje , ciide a mme , lo viento 'mpoppa ;

*Pul.* Oh benemio ! vâ : mena ;

Ch'auto nce vò ?

*Lau.* Sapienti dilectissimi ,

Dichiaratelo dotto in corna populi .

A buje ... (b)

*Pul.* Vâ chiâ ... n' astregne cano ...

*Lau.* Jam dottorato sî , more Gragnano .

*Fla.Lin. a 2.* Evviva , evviva ...

*Pan.* Mo perchè ti han fatto

Questo tratto bestiale ?

*Pul.* E a mme lo spie ? sarrà ceremoniale ?

*Lau.* Vieni fra queste braccia ,

Dottissimo campione .

Già ti si legge 'nfaccia

La tromma , e lo pennone :

La Vicaria ti chiama :

Aperta è già per te .

( Vî comme l'aseno

Se nne vâ 'ngrolia .

E pò

(a) *Alli due vecchi , che lo fanno sedere sul basto .*

(b) *Fa cenno alli due compagni , che colle mani stringono il collo a Pulcinella , nell'atto stesso , che suonano trombette , e si sentono spari di tricchitracchi , e tuoni .*

E pò mme diceno;  
Mantiè, non ridere.  
E comme gliannola  
Può fa la seria!  
E comme cancaro  
Vuò mantènè!)

Stia bene ... io vado via ... (a)  
Resti ... la prego ... stia ...  
Burla ... non c'è di chè. (b)

S C E N A XII.

*Flaminia, e Lindoro in balcone, Pulcinella;  
Coviello, e Pantalone in istrada.*

*Pan.* **O**Rsù, Flaminia, astu veduto al fine  
Pulzinella dottor: volestu mai  
Vederlo maritado?

*Lin.* (Mo sò guaj.)

*Fla.* E perchè no? (coraggio.)

Flaminia Bisognosi

Sarà la moglie sua.

*Pan.* Uh! cara fia ... (c)

Ti, sà, compare, che la xe guaria? (d)

*Pul.* Oh che cura! oh che cura! e bienetenns  
De' misi testi, e indigesti alle mufete.

*Fla.* Entri Coviello, ed or Flaminia avrete.

*Cov.* (Mo sò le botte, sà.) (e)

*Lin.* (Cielo soccurzo.)

*Pul.*

(a) *Facendo cerimonie con Pulcinella.*

(b) *Parte.*

(c) *Con trasporto di allegrezza.*

(d) *A Pulcinella.*

(e) *Entra in casa di Pantalone.*

*Pul.* Benemio, s'è sanata;

Comm'a no pesce. E tu te siente meglio;  
Nè sta Cecella?

*Lin.* Sempe de no muodo.

*Pul.* Vi che grumme de sango tene 'ncapo!

Ma scenne il mio celeste taratufolo!

Ah Padre, mò mme scappa ...

Sesca gnopà ...

*Pan.* Sento calar. Deslarga

Le brazza via: te accosta ...

*Pul.* Vieni mio ben ...

### S C E N A XIII.

*Coviello*, che guida, e presenta a *Pulcinella*  
la cugina di *Flaminia*, che ritorna  
in balcone, e detti.

*Cov.* **E** Cco Framminia vostra.

*Pul.* Chi mò?

*Cov.* Framminia è chella,

Framminia è chesta: e songo

Femmene tutte d'je. Nzò che te magne;

Sempe te magnariage na gemmolella

De la stessa menesta,

*Pul.* Che puozz'essere acciso tu, e chesta,

Nzomma è tutta na cosa

No piro carmosino, e no cotugno?

*Pan.* Ma cosa xe sta baja?

*Cov.* Patrò mio,

Lo testamento nommena

Framminia Bisognosi; ma no spiega,

Si è figlieta, o nepoteta. Tu stisso

Hije dato 'mmiezo ccà Linnoro a figlieta,

Ergo Pulcinella

Resta sposo de chesta, e no de chella;

*Pul.* A mme? e no m'infila cò no janco,

E la puote vengennu,

Pe farne conzumato de raonchia!

*Pan.* Ma Lindoro xe donna.

*Cov.* Comm'a patemo.

Lindoro è omno, ed è l'uneco figlio

De Messè Polibod o Ciccobambi;

Corrisponnent vüsto.

*Pan.* Mo xe vero?

*Lin.* Chesta è lettera soja, che mme scrive

Da Foggia, addò mme dice, ch'è contento,

Ch'io sposasse a Flamminia,

Semp' e quanno nce sta lo genio vüsto.

*Pan.* Ch' sì: ti lo zercasti veramente.

*Fla.* No, Signor Padre, quando a voi dispiaccia,

Nulla più se ne faccia. Io sol dipendo

Da' cenni di Papà.

*Cov.* Che bona figlia!

Dipenne dà Papà. Papà, che dice?

*Pan.* Che ti sè un furbo; e che tu malignazza.

Tel godi savia, se te piace pazza.

*Cov.* Viva Papà.

*Fla.* Lindoro mio, sòn tua.

*Lin.* Sì la mia, pupatella de sto core.

*Pul.* Ebbè nuje che facimmo?

*Pan.* Caro fio,

Questa resta per ti. Sposela, e addio.

*Pul.* E non bagò chiù priesto

Da no conciatiano,

E mme metto a cantare da Soprano?

*Cov.* Ma sì tu non te spuse na Flamminia,

Vi,

Vi, ca pierde la robba:

Vi, ca lo testimonio parla chiaro.

*Pul.* E traseme tu, isso, e lo notaro,

Mmalora...

*Pan.* Via: remedia... (a).

*Pul.* Tu te nne vaje, o te la sbatto nfaccia?

Che d'è? lo privileggio? E schiaffa nullo... (b)

Tu porzà vuò zucarme? e bà a mmalora. (c)

*Cov.* Chiano... chiano...

*Pan.* Fermeve...

S C E N A      Ultima.

*Laura nel suo proprio abito, e detti.*

*Lau.* **M** Aramè! che greciello nc'è ccà fora?

*Cov.* **M** Chisto è mbazzuto. Non bò chiù sposarse

Framminia, nè bò chiù lo privileggio.

*Lau.* E quann'è chesto: testimonia vosta,

Io de tutta la robba sò l'areteca.

*Pul.* Ma diavolo! provita

De la sia Laura, e cosa de m'agliottiere

Sta cepolla canina? (d).

*Lau.* Poveriello!

E che gliannola, che? volite darle

St'acqua forte a passà?

*Cov.* ( Siente, che tabbaro. )

*Lau.* Addò stamino? l'avite asciato sulo?

H 2

Nce

(a) Presentandogli la gobba.

(b) Vengono due vecchioni, che a suono di trombette presentano il privileggio a Pulcinella.

(c) Col privileggio istesso bastona gli due vecchioni, e trombettieri, e tutti fuggono.

(d) Additando la gobba.

Nce stongo io p'isso. Povero fegliulo! (a)

*Fla.* Ma il testamento...

*Lau.* Se nne fa comete.

A mme trase la robba, sia madamma,  
E nuje nce lo pigliammo pe marito,

*Pul.* Comme mò...

*Lau.* Zitto tu. De sta manera

Resta patrone, e tene la mogliera;

*Pul.* Chiano, chià...

*Lau.* Zitto tu. Lo privilegio,

Comme se ll'ha cacciato,

Accossì ne' arravaglia lo terrone:

Ca lo marito ha d'essere ciuccione;

*Pul.* Ed io mò...

*Lau.* Zitto tu. Nce sta nesciuno

Che nce pò di no tecchete? ne' avite

Quacche difficoltà?

*Pan.* Mi non respondo un A.

*Fla.* Io non replico affatto.

*Lin.* Non te dà impedimento.

*Cov.* Io pe me nce concorro, e sò contento;

*Pul.* E' bontà bosta...

*Lau.* Zitto tu; non dive

Ntrigarte a cheto tu. Damme la mano;

Mme vuò? gnorì. Io puro. Bonasera:

Sì già lo mio: io già te sò mogliera.

*Pul.* Ora veda usseria!

Io mme trovo 'nzorato,

E fuss'acciso, chi se n'è addonato!

*Lau.* Maretiello bello bello,

Sò caduta: che nce faccio?

Tu

(a) *A Pulcinella.*

Tu sperive, già lo saccio :  
Mme volive: eccome ccà.

*Poi.* Mogherella bella bella,  
Sò lo tujo : mme sò rriso :  
Io sperava : e furs' acciso  
S'io sapeva de t'amà.

*Lau.* Chillo naso tradetore  
Mme l'ha fatta, e mme la fa.

*Pul.* Chisto naso avei lo gnore,  
E' ncappaje porzì mammà.

*Lau.* Malezioso...

*Pul.* Cancarella...

*Lau.* Mme faciste l'ancarella :

*Pul.*<sup>a 2</sup> Aggio tuorto : accossì b!

C O R O.

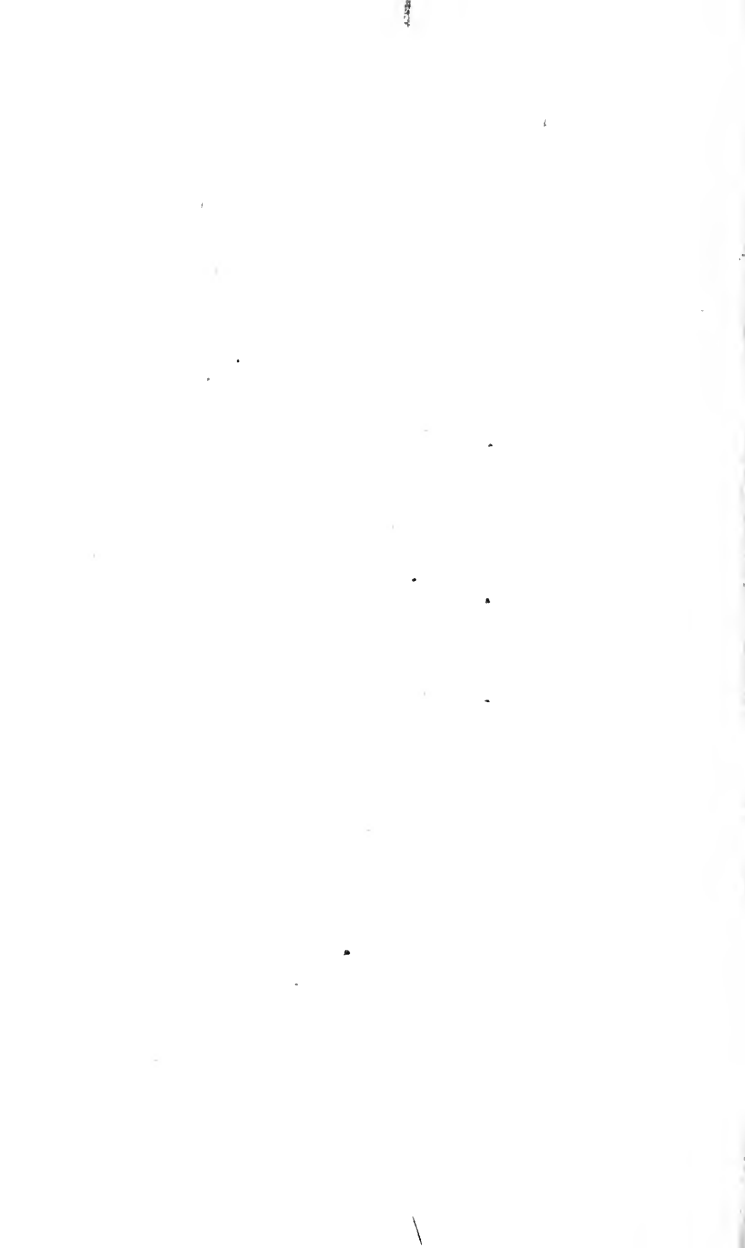
*Fla.* LA PAZZIA GIUDIZIOSA

*Pen.*<sup>a 2</sup> Suol giovare in verità.

*Lau. Lin. Cov. Pul. a 4.*

E patrone è d'ogne cosa,  
Chi lo pazzo sape fa.

F I N E.





---

*D. TADDEO IN BARCELLONA*

COMEDIA DI UN ATTO  
PER MUSICA

*Rappresentata nel Teatro Nuovo sopra Toledo  
nella Primavera del 1774., con Musica  
del Maestro di Cappella  
D. Antonio Pio.*

---



## AL PUBBLICO RISPETTABILE

L' A U T O R E.

*M*olti non hanno sempre dalle loro serie applicazioni tanto di ozio, che basti, per darlo all'intera durata di una Commedia, formata di tre Atti; e però convien loro, privarsi del piacere di andare al Teatro, oppure, andandoci, di essa perdere il principio, o la fine, locchè sempre riesce di qualche rincrescimento. Io su tal riflesso, sforzandomi di tener tutti, per quanto sia possibile, contenti, facendo violenza alla mia fantasia, in vece di darti, rispettabilissimo Pubblico, una sola Commedia, ne ho fatto due, cadauna d'esse di un Atto solo; sicchè vi siano due azioni diverse in una sera istessa, e ciascuno, senza che almeno d'una delle due gli venga il piacer dimezzato, a dispetto del tempo, possa di quell'ora, che faccia il suo maggior comodo, avvalersi. Coloro poscia, che non servono al tempo, e che dell'ore hanno strabocchevol dovizia, mercè questa mia novità, dal Teatro maggior diletto riporteranno, godendo di due diverse azioni, decorate egualmente di Scene diverse, e di abiti differenti, secondo la diversità de' caratteri di esse, malgrado la borza dell'Impressario, che impegnato similmente per il Pubblico divertimento, punto non seppe opporsi al raddoppiamento delle spese. Spero dunque di aver tutti servito, e di riportare, in compenso della mia servitù, l'amore, il compatimento, e la protezione di tutti. Adio.

PER-

## P E R S O N A G G I.

CHIARASTELLA sottonome di Celinda, in abito di giardiniera Spagnola; moglie di D. Taddeo, e creduta morta dal Marito.

D. ISABELLA figlia di D. Pietro, innamorata di D. Luigi, e promessa sposa di D. Taddeo, creduto D. Papirio Mattamores.

DIANA sorella di D. Taddeo, in abito da uomo, sotto il finto nome di Falconetto.

D. LUIGI DORALBI Mercadante Italiano, e stabilito in Barcellona, amante corrisposto d'Isabella.

D. PIETRO PERUCCHETTOS, cresciuto, ed accasato in Napoli, e poi stabilito in Barcellona, per il possesso preso di una eredità: Padre d'Isabella.

D. TADDEO COCOZZONE, sottonome del Capitan D. Papirio Mattamores, marito di Chiarastella, e promesso sposo d'Isabella.

D. PICCARIGLIO fratello di D. Isabella, uomo stravagante, e facile a innamorarsi.

La Scena si finge in Barcellona, e propriamente in un giardino delizioso della casa di D. Pietro.

DEL-

128

# DELLA COMMEDIA.

## SCENA PRIMA.

Delizioso giardino con due viali graziosamente  
adornati di statue, e di fontane, e con  
ritiri da parte in parte praticabili tes-  
suti, ed architettati di fiori, e di  
verdure.

*Chiarastella innaffiando alcuni vasi di fiori, D.  
Isabella, D. Luigi, D. Pietro, e D. Pic-  
cariglio, che passeggiano per un viale,  
discorrendo tra loro.*

*Chi.* **P**Overa, abbannonata Chiarastella,  
Nata a lo munno co la mala sciorte!  
Fuste da n' arma torca, poverella,  
Senza prociesso connannata a morte (a).

*Pie.* Non occorre, che sgrignate:  
Non occorre, che decite.  
Son le nozze stabilite;  
Nè mi pozzo retrattà.

*Isa.* Signor Padre, ma pensate ...

*Pie.* Ma pensate, o genitore ...

*Lui.* Ah pietà del nostro core ...

*Pie.* Caglia ostè: non c'è pietà.

*Isabella, Luigi, Piccariglio, a 3.*

Que-

(a) *Cantando, ed innaffiando fiori, va dentro la  
scena, e gli altri intanto calano in giù dal  
viale.*

Questa è troppa crudeltà. (a)

*Chi.* Sperrà, e demerta vai, comm'a ciantellà;  
Marddetta da la munma a zizze storte:  
Che t'aggio fatto nè? teranna stella,

Che mme vide penare, e lo compunte.

*Pie.* Oh che amabile cantora! (b)

*Chi.* Serva sua, non c'è de che.

*Pie.* Lei mi sembra, mi sennora;  
Na Sirenga in mezzo al mar:

*Pic.* E bontà del mio Papà;  
Ma del resto la ragazza  
Sappia lei, che stà per me.

*Pie.* Ah cauron... dov'è na mazza? (c)

*Isa.* Signor Padre...

*Lui.* Via Don Pietro...

*Pie.* Lassa lloco... vaja ostè...  
Ca por l'arma de Pilato  
Io v'ammatto tutte tre.

*Chi.* ( Vi pe ttè, marito sgrato;  
Vi quant'aggio da patè. )  
*Isabella, Luigi, Piccariglio a 3:*  
( Benchè Amor minacci irato,  
Non vacilla la mia fe. )

*Pic.* Or abbreviammo. Io chiero (d)  
De darte al Cavagliero,

Che

(a) Ritornano in sù per il viale, e viene nuovamente Chiarastella in iscena.

(b) Accostandosi a Chiarastella, la quale modestamente lo inchina, e poi seguita ad innaffiare i fiori.

(c) Cerca di un bastone, e quegli lo trattengono.

(d) Ad Isabella.

Che me sarvò la vita das Intrones .

*Pic.* Che Cavagliero : es egli un piccarones .

*Pic.* Piccarones ? ah cuorpo de mi alina !

Non è mas Cavaglieros

Capitan Don Rapiro Mazzamorras ?

Eh... baje ostè a la fardis .

*Pic.* Farda ! ah , ah , sentite ,

Che bella lingua tien mio Padre .

*Pic.* Or jo

songo Napolitano ,

E parlo , core mio , Napolispano :

*Lui.* ( Anima mia , duoque ti perdo ? oh Dio ! )

*Isa.* ( Sventurata Isabella ! )

*Pic.* ( Non dubbitar : son quì per te sorella . )

*Pic.* Nè , giardinera , avete nome voi ?

*Chi.* Mame chiammano Celinna .

*Pic.* E avete applicazione maritale ,

O sete in capillaris ?

*Chi.* Sò na scura

Maretata a li guaje , zita a lo bene :

E la sciorite arraggiata

Nè zetella mme vò , nè maretata .

*Pic.* Figlia , tu sì n'incanto .

Tu parle a uso de no gabbolone !

*Chi.* 'Ntenniteme Signò .

*Pic.* E che buò 'ntennere ,

Si parle , core mio , pe posezionz .

*Isa.* ( Luigi non temer : minacci 'l Cielo ,

Sia nemica la sorte ,

Io ti sarò fedel sino alla morte . )

*Lui.* ( Sò , bell'idolo mio ,

Sò la costanza tua ; ma sò benanche ,

Che

Che in odio nacqui al mio destin crudele, )

*Pic.* ( Eh: mia sorella vi sarà fedele. )

Ma cartera Papà

Si dimistica assai con quella là.

Spezzerò, spezzerò. ) Eh, cara lei ... (a)

*Pic.* Che d'è sto cara lei?

La volisse zucà? chella co tico

No ng'ave gento Vuole un ommo sodo,

Cioè della mia taglia, ed io la lodo.

N'è bero? (b)

*Chi.* Serva vosta ...

*Pic.* Aspetta ... siente ...

*Chi.* Signò, sparate a biento:

E perdite lo tempo a zecchiare.

Sto core mio de chianto

Schitto è capace, e d'nto a chella storia

De Chiarastella nce stong'io pettata.

Tornatela a sentire, e pò decite,

Si ammore into a sto pietto

Mmiezio a li guaje pò trovà recietto.

Povera abbandonata Chiarastella,

Nata a lo munno co la mala sciorte;

Fuste da n'arma torca, poverella,

Senza prociesso connannata a morte.

Sperta, e demerta vaje, comm'a ciantella,

Mmardetta da la mamma a zizze storte.

Che t'aggio fatto nè, teranna stella,

Che mme vide penare, e lo compuarte! (c)

SCE-

(a) *A Chiarastella.*

(b) *A Chiarastella, che vuol partire.*

(c) *Via.*



## S C E N A II.

*D. Isabella, D. Luigi, D. Pietro, e D. Piccariglio.*

*Pie.* **C**Hia... siè...

*Pic.* Ma genitore,

Sete, corpo del mondo, un servigiale.

*Pie.* Io butto foco! ah pezzo d'animale... (a)

*Isa.* Ma, Signor Padre... (b)

*Pie.* Ma, Signora Figlia...

Poche parole. Ostè t'aje da pigliare

Capitan Mazzammorras,

In premio de la vita,

Che ajete minge sarvaje da los latrones.

*Lui.* Ma perchè condannarla in man di un bruto?

*Pie.* Oh lei sarebbe no Tarquinio Sesto.

*Isa.* ( Che rio dolor! )

*Lui.* ( Che duro affanno è questo! )

*Pic.* Eh via: tergete il pianto.

Sorella mia, sarai di Don Luigi:

E sarà Chiarastella oggi la mia.

*Pie.* Sarà de lo malan, che di te dia.

*Pic.* Ma tant'è Signor Padre:

Mi trovo adesso sbilanciato, ed io

Non sono un burattino.

*Pie.* Oje pimmecia vestuta d'Arlecchino,

E che può, che te sguarro?

Ma via, pe non avere l'occasione,

De rompete lo cranio:

Darraggio a Chiarastella

Lo Cammariero de lo Capitanio.

*Pic.* Chi? Falconetto? oh per quest'uomo intanto

Non

(a) Vuol'avventarsegli sopra.

(b) Trattenendolo.

Non ci pensate. Ho stabilito darlo  
Per marito alla vecchia giardiniera,  
Dichiarandola prima cameriera.

*Pie.* E bà a mmalora...

*Pic.* Ma tant'è, la vecchia

Lo sposerà. Mi trovo sbilanciato.

*Pie.* Ora veda osseria quanta sbilance

Pò avè sto Don Giovanne de la Vigna;

*Lui.* Ma così è, son'uomo...

*Pie.* Sì na bestia,

Ed io sò il padre: e come genitivo

Del generato, quando

Dò comandi, comanda il mio comando;

Veda ossia sto puorco pazzo,

Sto Giangurgolo Petazzo

Quanta 'npigne che pò avè,

Cammarera, giardenera,

Lo si cuorno, la sorella...

Lo malan che te strozzella

Tu, e lo ciuccio... senti figlio;

Muta capo, o che ti sfiglio:

Muta vita, o che le 'mbroglie

De mia moglie fò sapè. (a)

S C E N A III.

*D. Isabella, D. Luigi, e D. Piccariglio:*

*Pic.* **C**Attera! vuole il Genitor sfigliarmi?  
Cognato, che ne dite?

*Lui.* Col mio sdegno

Io saprò consigliarmi.

*Isa.* Ah no: sempre un malfido

Consigliero è lo sdegno. Io penso... e forse

Pen-

(a) *Parte.*

Pensò il Cielo per me, penso con doni  
 D'indurre Chiarastella,  
 A sostenere in ficcia di mio Padre,  
 Che fu da Don Papirio Mattamores  
 In Napoli sposata,

Ma che poi dal crudel fu abbandonata.

*Lui* Vane lusinghe. E credi,

Che non si sveli alfin la nostra trama?

*Isa.* Sì: tu finta o che non venga a giorno,

Sospenderà l'odiate nozze il Padre:

E non, cuor mio, dal tempo

Prenderemo consiglio.

*Pic.* Oh cattera! mio Padre, e Don Papirio...

*Lui.* Incontro maledetto!

*Pic.* E viene il mio rivale Falconetto.

*Isa.* Corri, germano, intanto ad istruire

La nuova giardiniera.

*Lui.* Ah chi sa, se costei

Mentir vorrà.

*Pic.* La giardiniera? oh cattera!

Basta, che io dica voglio,

Daria fuoco al Senato, e al Campidoglio.

Vado, vado. (a)

*Lui:* Non posso,

Cara, del mio rivale

L'aspetto sostenere. Io quì mi celo. (b)

*Isa.* Vanne, e confida alla pietà del Cielo.

*Tom. IV.*

I

SCE-

(a) *Parte.*

(b) *Si cela in un camerino di verdure.*

## S C E N A IV.

*D. Papirio correndo, per acchiappare una farfalla: D. Pietro, che lo siegue con Diana da Falconetto, D. Isabella, che finge di coglier fiori, e D. Luigi, che osserva dal camerino di verdure.*

*Pap.* **C**He ti acchiappo ... che ti prendo...  
 Farfalletta ... furb'echetta ...  
 Ma t'intendó ... perchè fuggi,  
 Perchè rondi quà e là:  
 Hui timor, che non ti bruggi  
 La soffiarea mia beltà.

*Dia.* (Tu che benora faje?)

*Pie.* Vè, ca m'èste a la sposa, si 'mazzuto? (a)

*Pap.* Nùca del collo ... cara, son caduto.

*Lui* (Che scioccó!)

*Isa.* Mi dispiace ...

*Pap.* Oh! non si affligga.

Io per lo più son solito cadere

Dodici volte il giorno, e dal mio letto

Cado ogni notte. E' vero Falconetto?

*Pie.* (Mi pare un poco tomo il Capitano.)

*Dia.* (Parla sodo, o te scresto.)

*Pap.* (A a sorella, principiamo presto.)

*Pie.* Via, cara figlia, tu già vedi il pezzo,

Che ti abbuscò Papà. Dalle la mano.

*Lui.* (Ecco il cimento.)

*Isa.* (Si distolga.)

*Pie.* (Azzeccate.) (b)

*Pap.*

(a) *D. Papirio urta tutti correndo appresso alla farfalla, e finalmente cade.*

(b) *A D. Papirio.*

*Pap.* Tò, mio bene ... (a)

*Isa.* Voi dunque

Siete nella milizia?

*Pap.* Nella malizia? oh cattera!

Io faceva all'amore

Colle calzette a brache: or vedi un poco!

E' vero Falconetto?

*Dia.* (Io mo l'affoco.)

*Isa.* Domando, se voi siete militare?

*Pap.* Oh! signorsì. E sono

Capitano di cammera, e di scammera.

*Isa.* Cioè?

*Pap.* Di mare, e terra.

*Isa.* E siete stato in guerra?

*Pap.* Oh! che domanda! Ho avuto

Più cannonate in testa, che non peso.

Nelle guerre di Francia, lo so io,

In mezzo al foco vivo, e al foco morto,

Che sciabolate ch'ebbi!

E' vero Falconetto?

*Dia.* E a mme lo spie?

Sostrissemmo co mmico

Mmiezo a ste guerre non nc' è stato maje.

*Lui.* (Che bestia!)

*Isa.* (Che scioccone!)

*Pie.* (Falconetto: (b)

Donne la verità, sto Capitano

E' Capitano umano?)

*Dia.* Che decite? è n' arujo: e fa lo chiochiero,

Pe fa l'aggraziatiello.

I 2 (Mò

(a) *Porgendole la mano.*

(b) *In secreto a Fal.*

(Mò le chiavo na botta de cortiello.)

*Pap.* In mare poi ...

*Pie.* Sì Capità, fa passo:

Dalle la mano a cancaro ...

*Isa.* Ma pria

Lasciate, Signor Padre,

Che prendino tra loro i nostri cuori

Qualche dimestichezza, e poi ...

*Pie.* Capesco:

Vuò dire, che si deve

Primmo scafà la colla, e pò 'ncollare.

Mi pare, che ha ragione. (a)

Via: ciufoliate senza soggezione. (b)

*Dia.* (Fratìe, giudizio.)

*Pap.* (Oh via: e che parlare!

Quel che vomito io si può stampare.)

E così cari occhi

Delle pupille mie?

*Isa.* (Senti birbante:

Se mi sposi, sei morto: e se a mio Padre

Paleserai l'arcano,

L'alma ti strapperò con questa mano.)

*Pap.* (Niente più, mio tesoro?)

*Isa.* (Indegno! io t'odio, t'abborrisco, e sei

Un orribile oggetto agli occhi miei.)

*Pap.* (E' tutta sua bontà.)

*Pie.* Ne, Don Papirio:

Comme te truove co le tennerezze?

*Pap.* E che vi pare? in corpo mi lavorano

Come un acqua ferrata.

*Isa.*

(a) *A Diana.*

(b) *Si ritira da parte con Diana.*

*Isa.* Ma perchè vita mia, non mi rispondi?

Qual freddezza è la tua?

*Lui* (Io non intendo

Il parlar d'Isabella.)

*Pie.* Oh! Capitano,

È questo che bò dire?

Appara le corree, o porta suoccio.

*Pap.* Oh ... si ...

*Dia.* ( Chisto che ave? )

*Isa.* Rispondi mio conforto:

Dimmi se mi ami almen. ( Birbo, sei morto. )

Sventurata tortorella,

Piango invano, invan mi lagno,

Se l'amato mio compagno

Non ha sensi di pietà.

( Se mi sposi animalaccio,

Un veleno, un ferro, un laccio

Non ti manca in verità. )

Care luci, amati rai

Uno sguardo io chiedo almeno.

( Se mi guardi, quì ti sveno. )

Chi provò, chi vide mai

Più tiranna crudeltà. (a)

S C E N A V.

*D. Pietro, Diana, D. Papirio, e D. Euigi*

*da parte.*

*Pie.* **F**Erma .. addò vaje... Sebbè... Nò Capitano,

Se figliema è infocata, ussia se 'nfochi ..

Non facimmo castagna ...

*Pap.* Ma io ...

*Pie.* Stammo a li patte :

I 3

Mo

(a) *Via.*

Mo torno , e te la porto , o criepo , o schiatte. (a)

*Pap.* Andiamo via ...

*Dia.* Sì pazzo : viene sposa .

*Lui.* (Non sarà vero ) Eh , mio Signor... ( Se pensi  
Di sposar quella Dama , (b)

Io non ti lascio sangue nelle vene .

Silenzio sopra tutto . ) Si stia 'bene ... (c)

*Pap.* L'istesso faccia lei ...

*Dia.* Chi è sto Signore ?

*Pap.* Secondo mi ha parlato , è sagnatore .

Andiamo via ...

*Dia.* Ma comme ...

*Lui.* Eh ? compatisca . (d)

( Di più : se tu t'incontri

Con me , dove son genti ,

Fuggi per carità : diversamente .

Io ti squarto . ) Stia 'bene , amico caro . (e)

S C E N A VI.

*Diana , e D. Papirio .*

*Dia* **C**He bò stò 'nzagnatore ?

*Pap* **C**Non è più sagnatore , è macellaro .

Andiamo ... andiamo ...

*Dia.* Addove ?

*Pap.* Dove il diavolo vuole .

*Dia.* Ma non dive

Sposà Donna Sabbella ?

*Pap.* A chi ? più presto

Non

(a) *Parte .*

(b) *A Papirio .*

(c) *Parte .*

(d) *Ritorna .*

(e) *Parte .*



Non vado per il mondo

Facendo: Providans . . .

*Dia.* Orsù, Taddeo, tu cirche

De 'mbroglià lo felato? e io mò scommoglio,

Che tu faciste accidere mogliereta,

E te faccio esse 'mpiso.

*Pap.* Ah sorella briccona!

E non fosti tu quella, che mi disse,

Che mi faceva in testa i ficocelli?

*Dia.* Lo disse sì; ma te lo nnego 'nfaccia.

*Pap.* Sorella, per pietà . . .

*Dia.* Fratiello, schiatta.

Io già dintò a sta casa

Ncuollo a chiù d'uno aggio appezzato l'uocchie,

Nè mme voglio pe tte joquà la sciorte.

*Pap.* E s'io ci lascio il pelliccione?

*Dia.* Addio:

Nce sì acciso? salute. Nce rest'io.

*Pap.* Un corno, che ti strozzi.

*Dia* Oje: parla buono, ca te schiatto n'uocchio.. (a)

*Pap.* Eh ... sorella ... eh, eh ... già sai, che tengo

Anch'io le mie bestialità . . .

*Dia.* Ah birbo . . . (b)

*Pap.* Ajuto . . oimè . . la testa . . .

S C E N A VII.

*D. Pietro di nuovo, e detti.*

*Pie.* **C**Hià ... che facite? che bregogna è chesta!

*Dia.* **C**Hià ... Signò, perdonateme .. ve juro, (c)

I 4

Che

(a) Gli va sopra colle mani sul viso.

(b) Lo bastona.

(c) S'inginocchia avanti D. Papirio, facendo vista di essere stata bastonata.

Che non ghiooco mai chiù ... ah! mm' ave acciso .

*Pap.* Come ...

*Dia.* ( Non pepetà , ca te straviso . )

*Pie.* Ma , Don Papirio mio , tu sà no diavolo :

A la fine è figliulo :

E che mmalora lo volive accidere ?

*Pap.* E che ci fai ? così son' io . Qualora

Mi salta l' irascibile ,

Co' Cumerieri miei sono terribile .

Don Pietro , ho niente in faccia ?

*Pie.* Un rascagnetto quì .

*Pap.* ( Brutta stregaccia ! )

*Pie.* Orsù viene da figliema ,

Ca t' aspetta da llà ; ma figlio 'nfocate .

*Pap.* ( E' siam da capo . )

*Pie.* Và ... muovete .

*Dia.* ( Abbìa . )

*Pap.* Andiamo ... ( E se colei ? )

*Pie.* Che aspiette ?

*Pap.* ( E se colui ? )

*Dia.* Non ghiate ?

*Pap.* ( E se costei ? )

*Pie.* Che faje ?

*Dia.* ( Che pienze ? )

*Pap.* ( Mi perdo , eterni Dei ,

Tra colei , tra colui , e tra costei . )

( Vi sento , si vi sento ,

Viscere mie , bollire :

Sò , che volete dire ,

Sò , che volete far ;

Ma devo nel cimento ,

Viscere mie , crepar . )

*Pie.*

*Pie.* E mbè, che chiù aspettammo?

*Te muove, Don Papì?*

*Pap.* Vengo ... Signor mio sì ...

*Dia.* Mo quanno nce sbrigammo?

Quann'ossoria vò ghì?

*Pap.* Vado ... signorasì ...

*Dia.* E priesto, benemio.

*Pie.*<sup>42</sup> Sbrigate a cammenà.

*Pap.* (Mondo briccone addio.

Amor, ti tengo llà.) (a)

S C E N A VIII.

*Chiarastella, D. Isabella, e D. Piccariglio.*

*Chi.* **I** O fegnerme mogliera  
De Don Papirio?

*Picc.* Appunto.

*Chi.* Compiatiteine:

Non sò uata pe fare la 'mpostera.

*Picc.* Eh via: che sono questi

Pregiudizj del volgo. Oggi gl'inganni

Sono colpi di spirito:

Fasto è il mentir, la verità delitto,

E la miglior figura

Fanno l'adulazione, e l'impostura.

*Chi.* Signò, vattite 'nterra:

No mme capacetea sto calannario.

*Isa.* Amica, e puoi vedermi

Disperata morir? soccorso, aita,

Salva tu la mia vita.

*Picc.* (Già capisco: costei

Si oppone alla disfatta di Papirio,

Perchè teme di perder Falconetto;

Ma

(a) *Partono.*

Ma Falconetto è morto :  
 Romper dovrà, pria di toccare il porto .)

*Isa.* Rispondi almeno :

*Chi.* Ma provita vostra,  
 Si songo addimmannata  
 De quà particolare de lo sposo,  
 Ch'aggio da dì? si manco  
 L'aggio visto pittato  
 'Nfaccia a lo muro co la cravonella :  
 Sarria lo stisso, che mostà la zella.

*Isa.* Pian : della sua famiglia

Ti potrebbe istruir l'istesso foglio,  
 Ch'ei diede al Padre mio, di propria mano  
 Segnato, come io credo.  
 Prendilo, e leggi ...

*Chi.* (Maramè! che bedo! (a)

Chesta pare la mano de maritemo!  
 Ma comme! ... è essa ... è essa ...  
 L'animale ccà sotto,  
 Pe parte de firmarese Papirio,  
 Avea fatto Taddeo, e co la lengua  
 Po se ll'ave alleccato.)  
 Ah corrimmo ... ah dov'è sto malenato?

*Isa.* Dunque disposta sei?

*Chi.* Ve sto servenno ...

Chiammatelo ... addò stà?

*Isa.* Quanto ti devo,

Amica mia. Tra poco  
 Ei quì sarà col genitor. Tu intanto  
 Nel vicino boschetto

Van-

(a) Le dà un foglio scritto da D. Papirio, e  
 Chiarastella conosce il carattere del marito.

Vanne a celarti, ed il mio cenno attendi.

*Chi.* Vago, gnorsì... ma quanno vene, e buje

Decitele... no, no... mannate primmo...

Minco va buono... vasta:

Chlammate me ca esco. (a)

(Cielo, si no mm'ajute, io mo 'mpazzesco.

*Isa.* Che buona donna! vedi

Come per me di zelo si è vestita.

*Picc.* Sì: ma perchè? perchè negli occhi suoi

Un mio sguardo vibbrai

Da stregone amoroso, e ia stregai.

*Isa.* Ma taci: ecco Papirio.

*Picc.* La sua parte

Ciascun faccia a dovere,

Tu col Padrone, ed io col Cameriere.

S C E N A IX.

*D. Pietro, e Diana da Falconetto spingendo a forza D. Papirio, e nell'atto stesso dalla parte opposta viene D. Luigi, che senza farsi vedere si mette in osservazione. Inli sopraggiunge Chiarastella dal Boschetto vicino, e gli anzidetti.*

*Pie.* **C** Ammina ...

*Pap.* **C** Adesso ...

*Dia.* Va ...

*Pap.* Oh ... oh ... che avete?

Mì ho da rompere il collo per mia moglie?

(Che caso infame!)

*Lui.* (Sono quì costoro!

Osserverò.)

*Isa.* (Pietoso Amor, soccorso.)

*Picc.*

(a) *Via.*

*Picc.* ( *M'n Cameriere.* ) (a)

*Dia.* ( *A mme ?* )

*Picc.* ( *Sì: devo dirti*

*Cose, che molto premere ti denno.* )

*Dia.* ( *Maramè, che sarà !* ) *Vesto servenno.* (b)

*Pap.* ( *Ma caro Padre dell'amata Figlia,*  
*Mi avete rotto i timpani.* )

*Pie.* ( *Ma caro cuorno dell'amato Patreto,*  
*O t'azzicche, o te smosso.* ) *Agùè ... Sabbella.* (c)

*Isa.* ( *Il tempo è questo ... amica ...* ) (d)

*Pie.* *Sabbè ... te pigliatillo,*  
*E fattillo a lo forno co n'aglietto.*

*Isa.* *Oh sei quì, mio diletto ?*

*Come stai, vita mia ?*

*Pap.* *E' come voglio stare ? in agonia.*

*Pie.* *Via dateve le mmano.*

*Isa.* *Sì, mio caro ...* (e)

*Lui.*

(a) *Sottovoce a Diana.*

(b) *D. Piccariglio la prende per la mano, e seco la conduce via.*

(c) *Spingendo D. Papirio verso la figlia.*

(d) *Dà il segno a Chiarastella verso il Boschetto.*

(e) *Nell'atto, che D. Isabella si accosta per dar la mano a D. Papirio, D. Luigi si fa da questi vedere, il quale spaventato disordinatamente fugge, e nello stesso tempo viene Chiarastella, che tra la confusione riconosce in D. Papirio il marito, e cade tramortita sopra un pogguolo; ma il marito nel suo smarrimento, e disordine non ravvisa la moglie, e fugge via, seguito da D. Pietro, che adirato vorrebbe tirar fuor la spada, e non può.*

*Lui.* (Ei ... son quì.)

*Pap.* Cacasangue ! il macellaro ...

*Chi.* E' isso ... Ah fede storta ...

*Pap.* Misericordia ...

*Pie.* Ah burbo ...

*Chi.* Oimè! ... sò morta!

S C E N A X.

*Chiarastella, che resta abbattuta sopra un  
poggiuolo, D. Isabella, e D. Luigi  
che ridono.*

*Isa.* **G** Raziosa scena!

*Lui.* **G** Io rido, come un matto.

Fuggì ... disparve.

*Isa.* Unica, non accade

Pù fingerti smarrita. Il pecorone

Fugì, come una lepre.

*Chi.* Oh Dio! lo core ...

Chi mme sose da ccà?.. la pena mia

Mm' h' nchiòvato le gamme. (a)

*Lui.* Ottimo. Lo vediamo,

Che fingi a meraviglia; mai tra noi

Non giova l'arte tua.

*Isa.* Alzati, e vieni

A far con quegli il nostro concertato.

*Chi.* Mme tradiste? e perchè?... marito sgrato!

*Isa.* M: così devi dir ...

*Lui.* Sei un portento ...

*Chi.* Ma vasta pe pietà: no chiù tromiento.

Jate da chillo sgrato,

Che ancora st'arma adora,

Decitele accossì:

Chi

(a) Oppressa, e quasi di se fuori.

Chi non è morta ancora,  
 Te manna lo bonnì .  
 Decitele, ca nato  
 Dinto a lo chianto mio :  
 Decitele ... ma oh Dio!  
 La voce mme s'abbroca ...  
 Lo chianto mme strafoca ...  
 L'arma ... mme sente ... ascì . (a)

*Lui.* Isabella ! (b)

*Isa.* Luigi !

*Chi.* Oh Dio ! va jate .

Io sarvo a buje , e buje a mme sarvate .

*Isa.* Ma come ? ...

*Chi.* Chillo là ... chiammate aggente .

Serrate lo canciello ...

Facitelo tenè ... si se nne fuje ,

Si esce da sto luoco ,

Mme levo n'attaccaglia , e mme strafoco .

*Lui.* Che intrigo !

*Chi.* Jate priesto .

*Isa.* Luigi , andiam . Che laberinto è questo !

## S C E N A XI.

*Chiarastella sola ; indi Diana da Falconetto inseguita da D. Piccariglio colla spada alla mano.*

*Chi.* **E** Comme ! Don Taddeo , lo tradetore ,  
 Mme manna a fa morì : pò a Barzellona .

Se nne vene a sposà Donna Sabella !

Ah chella sore , chella

Mme fuje sempe nemmica , e chell'arpia

E' stata cierto la rovina mia .

*Dia.*

(a) Si abbandona di nuovo .

(b) Guardandosi con meraviglia tra loro .



*Dia.* Ajuto... ajuto... (a)

*Pic.* Mori,

Rivale indegno.

*Chi.* Che sarrà!

*Dia.* Soccorso: (b)

Bella femmena mia... uh!

*Chi.* Dianella!

*Dia.* Tu viva, Chiarastella! (simmo fritte.)

*Pic.* In van tu mi contrasti (c)

L'idol mio, pidocchioso frusatore:

Ti passerò nelle sue braccia il core.

Bà... ih...

*Dia.* Ah!

*Chi.* Che facite?...

Chianò, ca vuje na femmena accedite.

*Pic.* Cittera! Donna?

*Chi.* E' chesta

Sorella a Don Taddeo,

Che se fegne Papirio, de lo quale

Io songò l' Moghera.

*Dia.* (S'è schiattata la votta: bonasera.)

*Pic.* Come!

*Chi.* Diana, conta

Comm'è ghiuto lo 'nganno,

O comin'a ciavarella io ccà te scanno.

*Dia.* Ah perduono... pietà: mò dico tutto.

Tu già saje, che Taddeo facetre loteno

Co

(a) Da dentro.

(b) Scappando viene in faccia a Chia., e riconoscendola resta immobile per la sorpresa.

(c) Vien fuori, e vuol ferire Diana; ma Chiarastella lo ferma.

Co Don Matteo lo zio,  
 E s'aunette co mmico, e te sposaje.  
 Io vedeano, che tu dinto a la casa  
 Contave chiù de me: ch'io non poteva  
 Chiù fa la guittaria da la fenesta,  
 Pe mme levare da la crepantiglia,  
 Te pettaje co mariteto  
 Pe na nfedele (birba mò p'allora.)  
 E co na pezza 'nfaccia te facettemo  
 A forza de denaro.

Mmarcà de notte, pe ghiettarte a mmaro.

*Chi.* Io 'nfedele! e può dirlo?

*Dia.* A chi? sciollà:

Tu sì lo schiecco de la purità.  
 Fatta pò la castagna, nc'addonajemo,  
 Che feteva la cosa de sapone.  
 Facettemo felone,  
 E stravestute vennemo nzi a Spagna.  
 Eccote ditto tutto.

Si mme vuò perdonà, pe l'abbenire  
 Federtà te 'mprometto.

Si te vuò venneccà, chisto è lo pietto. (a)

*Chi.* Susete: e pe castico

Tè, pigliate sto vaso. N'arma bella  
 E' bennecata assaje,  
 Quanno vede pentuto lo nemmico.

*Dia.* Ma tu comme sì biva?

*Chi.* Mo te dico.

Li marepare, muosse a compassione,  
 Mme jettajeno ncoppa a na spiaggia.

Io

(a) S'inginocchia, e Chiarastella la solleva.

Ajere appunto mmano de na vecchia ,  
 Che pe darne a campare  
 Mne teae a sto giardino pe zappare .

*Dia.* Ora vide lo caso !

*Chi.* Ah , figlia mia ,

Non dì lo caso : chello

Che pare caso , è sempe Provedenzia .

Lo Cielo sempe ajuta la 'nnocenzia .

*Dia.* Accossì è .

*Chi.* Orsù : tu co mmaritemo

Non fa matto de me . Le voglio fare

No corrivo de truono ,

E doppo mme l'abbraccio , e lo perdono .

*Dia.* Faccio chello che buò .

*Chi.* Che ve ne pare ,

Don Piccariglio , de sta storia nosta ?

*Pic.* Non ne intesi una croma , perchè sono ,

Col permesso di lei ,

Già rapigo d'amore per costei .

*Dia.* ( Ott'è nove . Se vede ,

Ch'è tiennero de core Don Mamozio .

Ma che nce perdairla ? semp'è negozio . )

*Chi.* Ora , Signò , venite

Da la sorella vosta , ca lo Cielo

Già la vò conzolare .

*Picc.* Ed in qual modo ?

*Chi.* Vasta . Procurateme

No vestito da Jodece , e quatt' uommene

Vestute da Sordate ,

E ve faccio vedè na Commeddiella .

*Picc.* Non ci vuol' altro . Andiam da mia sorella . (a)

(a) *Chiarastella parte , e volendola seguire Diana .*

*D. Piccariglio l'arresta per un braccio .*

Ma pria dimmi, se ti alletto,  
 Bell' A n zone di Amor.  
 Che ti par di quest' occhietto?  
 Ma tu, cara, già sospiri:  
 Già baccante tu deliri.  
 Ti capisco,  
 E compatisco  
 L' amoroso tuo calor.  
 Belle donne, già lo vedo:  
 Non giurate: ve lo credo.  
 Io di ogn' alma son l' affanno:  
 Il tiranno d' ogni cor. (a)

S C E N A XII.

*D. Papirio, e D. Pietro colla spada alla mano.*

*Pap.* Lasciatemi ...

*Pie.* **L**O sposa, o quì tra noi  
 Ci sbatteremo insieme.

*Pap.* Ora vedete:

Io non la voglio più: voi che volete?

*Pie.* Non la vuò chiù? dovevi parlà primmo,  
 E non mò, che mia figlia s'è infocata;  
 E che buò, che si sbolli,  
 E si copri di rognà?

*Pap.* Sarebbe veramente una vergogna.  
 Ma ...

*Pie.* Non c'è ma, che tenga: hai da sposarla,  
 Si bè fosse mia figlia no craunchiolo.  
 È zitto, ca te sfraveco nò cuorno.

*Pap.* Un corno eh? mi umilio. (Fama volat.)

*Pie.* Or abbreviammo. Scippa ... (b)

*Pap.*

(a) *Partono.*

(b) *Si mette in guardia di spada, e pugnale.*

*Pap.* Adaggio . . . oh Diavolo!

*Pie.* Scippa, o te scippo il fecato . . .

*Pap.* Ma Don Pietro, Don Pietro, finalmente

Ho le mie puzze anch'io .. sangue di un orbo..

E quando occorre . . .

*Pie.* Che aje da fa?

*Pap.* Vi ammorbo.

*Pie.* Ah cuorpo de Pilatos!

Arreto, ca te menco . . .

*Pap.* Morto per morto . . . indietro. (a)

a 2. Ah . . . ih . . . ah . . . ih . . .

*Pie.* Sei ferito?

*Pap.* Nanì.

Tu sei morto?

*Pie.* Nepà.

( Mmalora è tuosto! )

*Pap.* ( Cattera! ne sa. )

*Pie.* Via da capo . . . (b)

### S C E N A XIII.

*D. Luigi, indi D. Isabella, e poi D. Piccariglio  
con quattro Soldati appresso, e detti.*

*Lui.* **A** Lto là . . . (c)

*Pap.* Salva, salva . . .

*Lui.* Se parti, se ti muovi

Ti squarto, bricconaccio.

K 2

*Pap.*

(a) Salta anco in guardia di spada, e pugnale,  
e si tirano scioccamente, tremando uno dall'  
altro.

(b) Si riattaccano.

(c) Dà colla spada un picco sulla spada di  
D. Papirio, e fa saltarcela dalla mano.

*Pap.* Son quì... son quì... non serve il coltellaccio.  
( Son cotto omè! )

*Lui.* Signor, badate bene,  
Che non fugga costui. Si vuol, che sia  
Reo di omicidio, e tutta Barcellona  
Frema contro di lui.

*Pap.* Di me?

*Pie.* Mmalora!

*Isa.* Ah Padre: custodite (a)

Per la vostra silvezza questo infame.  
Ciascun lo chiama reo.  
Di capital delitto, e non si parla,  
Che di fruste, di forche, e di galere:  
E già di guardie è stata  
Tutta la nostra casa circondata.

*Pap.* Di guardie? ( è fatto il caso. ) Falconetto...

*Lui.* E già nel primo quarto, ove abitava  
Costui, fan diligenze.

*Pap.* Fan diligenze? Falconetto, diavolo...

*Pie.* Oh sfortunato me! vide, che razza  
De Don Papirio cuorno

Mm'avea schiaffato già nel primo quarto!

*Pic.* Eccolo quì: ve lo consegno, e parto. (b)

*Pie.* Siente... addò vaje?

*Pap.* Misericordia, amici...

Se mai fosse... cioè... io non sò nulla:

Falconetto lo sa... cioè... può dirvi

Il fatto brevemente;

Ma

(a) *Frettolosa sopraggiunge.*

(b) *Viene con Soldati, a' quali consegna D. Papirio.*

Ma noi per altro non sappiamo niente.

( Son fritto! oh Dio, oh Dio! ) (a)

Isa ( Si confonde, e smarrisce. )

Lui ( L'idea del fallo suo già lo tradisce. )

Pie. Possibile?

Pie. Tant'è; ma nel giatolino

Già cala il Commissario criminale.

Parlategli, e vedrete, (b)

Che ladron pierro in casa vostra avete!

Pap. Io ladron pierro? oh Dio, oh Dio, oh Dio!

Pie. Jammo: ma sientè, birbo: se ti vedo

Convinto reo, e ché si cota il tuo

Indegno reumatismo, io stesso voglio

Farti lo boja gratis; ...

Senza nemmeno un tuo ringraziamento. (c)

Pie. E lo può far, che l'uomo è di talento.

S C E N A XIV.

D. Isabella, D. Luigi, e D. Papirio  
tra le guardie.

Pap. EH? Signor mio...

Lui **E** Ma perchè mesta ancora? (d)

Se il Ciel cangiò di aspetto,

Perchè, ben mio, non calmi il core in petto?

Pap. Eh? Signora madama...

Isa. Par che la sorte voglia (e)

L'armi deporre, è ver; ma pure, oh Dio!

Avvezzata finora

K 3

Que-

(a) Biange.

(b) A D. Piccariglio.

(c) Parte seguito da D. Piccariglio.

(d) A D. Isabella, senza badare a Papirio.

(e) A D. Luigi senz'attendere a D. Papirio.

Quest'alma a palpar, palpita ancora.

*Pap.* Ma cattera! volete,  
In faccia a tutto il mondo,  
Che vi tenga la 'atorcia un moribondo?  
E venitemi, diavolo a compiangere.

*Lui.* Taci, che il piangere  
Non giova adesso:  
Pria di commettere  
L'indegno eccesso,  
Doveva l'anima  
Trentarti in sen.

Ma tu sospiri, oh Dio! (a)  
Deh tranquilla il tuo cor, bell'idol mio.  
Lascia, ben mio, gli affanni:

Sperai, mio dolce amor,  
Gli astringon son tiranni,  
Come credei finor.

Ma l'empie lagrime (b)  
Raffrena, o perfido.  
Cara, consolati: (c)

Speriamo almen. (d)

*Pap.* Ah che il fatto di mogliema  
Si è quì saputo certo; ed io, quod absit,  
Dovrò far la funzione d'impiccato.  
Ma chi è costui? Il Commissario? addio.  
(Già mi sento venir la pelarella.  
Almeno comparisse mia sorella!)

SCE-

- (a) *A D. Isabella.*  
(b) *A D. Papirio.*  
(c) *A D. Isabella.*  
(d) *Partono. D. Luigi, e D. Isabella.*



## S C E N A XV.

*Chiarastella da Commissario alla Spagnola  
con baffetti. D. Isabella, D. Luigi, D. Pietro,  
e D. Piccariglio, che la sieguono:  
e due servitori con tavolino, sedia,  
e ricapito da scrivere.*

*Chi.* ( **E** Cco lo sgrato. oh Dio! Lo sdigno 'mpietto  
M'attizza a darle 'nfaccia,  
Ma l'ammore mme dice, va l'abbraccia.  
Ma fegnimmo. )

*Isa.* ( Vediamo questa scena. )

*Pie.* ( Ha d'essere gustosa,  
Pe chello che m'ha ditto Piccariglio. )

*Pap.* ( Tremo; ma nel periglio  
Bisogna aver giudizio. ), Eccellentissimo,  
Di quella cosa mia ... se la sapete,  
Con tutto che ho ragione;  
Niente affatto ne so.

*Chi.* Caglia, briccone.

*Pap.* Mille grazie ... a servirla, come devo.

*Chi.* Scusatio non petinia,  
Accusatio menesta.

*Pap.* Che dice adesso? (a)

*Pie.* È che bò dì? jstemma.

*Chi.* Mme dica ostè: moglieta es viva; o tuorta?

*Pap.* Che domanda indiscreta!

*Chi.* Parla, ombras del Demuonio ...

*Pap.* Sissignore ... io parlavo ... l'infelice  
Morì, salute a lei.

*Chi.* Morì de che?

*Pap.* Di morte.

K 4

Chi.

(a) A D. Pietro.

*Chi.* Ma de che morte? vuò parlare, o scarto?

*Pap.* L'infelice morì ... di falsoquarto.

*Chi.* Morì de lo malan che Dì te dia,  
Frabbusto, malandrino.

Mmiezo mare affucata

Tu faciste morì chella scasata.

Nega si può, Maumma senza fede.

*Pap.* (Son morto. E mia sorella non si vede.)

*Isa* Indegno!

*Lui* Manigoldo!

*Picc.* Scellerato!

*Pie.* Vè, che Ghiennero 'mpisò avèa trovato!

*Chi.* Ma v'è decenno ostè: pe quà delitto

La mannaste a morì? si fece cosa

Contraria a lo dovere, io mò t'assorvo;

Ma si tu 'ngiustamente

Pe quacche sboria toji

La mannaste a morì, chiammo lo boja.

*Pap.* Dirò: quella briconà ...

*Chi.* Oje mostro infame,

Quanno parle co mmico de mogliereta,

Non ghì ascenno de tuono,

Ca t'arremmedio Commissario e buono.

*Pap.* Mi rimetto. Dirò: la mia Signora;

Non v'era giorno, in cui

Non commettesse trenta enormità.

*Chi.* F che faceva?

*Pap.* Udite in carità:

Si alzava la mattina a ventun'ora;

Si faceva la barba con il vetro:

E sopra tutto poi

Mi fece uscìr da sacchi

Il consumo facea di sopratocchi.

*Chi.* En! ch'ecchio è nada.

*Pap.* Nada? Ebben-sia nada.

Sentite questa, e inorridite. Alzandosi

Da letto la mattina,

Se n'andava in cucina,

E s'insuppava il pan nella pignatta,

E pigliandosi il fiore,

Poi facea la ribalda

La minestra per me nell'acqua calda.

*Chi.* Latto, e sango. Eccio è nada.

*Cap.* Ebben sia nada.

Sentite adesso questo tradimento,

E arricciate i capelli. Una Domenica

Ordinai le lasagne, ed essa prese

Un Calzone di pelle del Volante,

Ch'era bisunto ben: lo taglia a strisce:

Lo cuoce, lo condisce,

E me lo mette avanti; ed io credendo

Di mangiar le lasagne, in due bocconi

Mi caccio in corpo un pajo di calzoni.

*Tutti.* Ah ah... (a)

*Chi.* Fu burla.

*Picc.* Amico, faggiolate.

*Pic.* Scuse vapole,

*Isa.* Inezie.

*Lui.* Ragazzate.

*Pap.* In somma tutto è nada? e sarà nada

Anche l'altro delitto,

Di avermi fatto diventar cavritto?

*Chi.* Comme comme?

*Pap.*

(a) Ridono.

*Pap.* La birba, sissignore,  
Aveva le sue torcie, ed io smicciavo:  
Balli quà: canti là: veglie, teatri,  
Regalucci ogni giorno:

Tutto a Madama, ed al marito? un corno:  
*Chi.* (Busciardo, malandrino, io mo lo smosso.)

*Pap.* Che dite adesso?

*Isa.* Non saprei, che dirvi.

*Lui.* Ma è certo?

*Pap.* Uh!

*Picc.* Puoi giurarci?

*Pap.* Uh! uh! vi porto

I testimonj miei con cento prove.

*Pie.* E addove stanno?

*Pap.* In Barcellona: dove?

*Chi.* Ebbè: sempe che puorte

No testemmonio, sulo, e sia chi sia;  
Che mme sostenga 'nfaccia,  
Che t'è stata 'nfedele Chiarastella;  
Io mo t'assorvo.

*Pap.* Venga mia sorella.

*Pie.* Soreta!

*Pap.* Sì: chiamate Falconetto,

Ch'è uomo donna suora del fratello:

*Isa.* Eccola a tempo a tempo.

*Lui.* (Or viene il bello.)

S C E N A XVI.

*Diana da Falconetto, e detti.*

*Pap.* **V**ieni, Sorella, quì. Per onor mio  
Palesa pure i vituperj miei.

Palesa di mia moglie

Tutto quello che sai. Popoli udite.

*Dia.*

*Dia.* E che nn'aggio da dì? chià bona figlia  
Non se poteva dà. Bella, annorata,  
Fedele a lo marito,  
E maje se l'è potuto  
Appennere no fuso a la vonnella.

*Pap.* Di chi parli?

*Dia.* De chi? de Chiarastella.

*Pap.* Uh! faccia mia nel brodo!

E tu non mi dicesti,  
Ch'era mia moglie...

*Dia.* Sì: na puca d'oro:

No schiecco de molestia:

E che si stato tu...

*Pap.* Sempre una bestia.

Lo conosco, e lo so. Ah che già puzzo

Di scarpetta di boja.

*Picc.* Tardi la colpa sua conobbe Troja.

*Pap.* Ma tu, strega briccona,

Non mi dicesti tu, che per uccidermi,

Tenea sotto il cuscino un coltellaccio?

*Dia.* A mme? ne miente, birbo, malenato.

*Pap.* Uh! sangue traditor... son rovinato.

*Isa.* (Rincalzano le scene.)

*Lui.* (E l'intreccio finor cammina bene.)

*Chi.* E bien? che dice ostè? tiene aute prove?

O sentenzio impennetur,

Post capite reciso?

*Pap.* Pietà, Sorella...

*Dia.* E non si stato acciso?

Che nne può dire de chella fata?

De chella figlia tant'aggraziata,

Faccia de 'mpiso, che nne può dì?

Era

Era no schiècco : na carta janca :

Na Dottoressa de Salamanca

Tant'a lo tessere , che a lo cusl .

E tu vorrisse , ch'io mo scartasse ,

Che forsecciasse de chella gioja ?

Fratiello , scusame . Mmano a lo boja

Te pò lo spireto chiù priesto ascì .

S C E N A XVII.

*Chiarastella , D. Isabella , D. Luigi , D. Pietro ,*

*D. Piccariglio , e D. Papirio tra le guardie.*

*Pap.* **S**Orella traditora ! Nò , mio padre

Per padre non avesti :

Chi sà da quali padri tu nascesti .

*Chi.* Via : caglia ostè . Te voglio dare ancora

Pe le defese toje n' auta mezzora .

*Pap.* Ma io . . .

*Chi.* Non chiù . Bamus mucciaccia (a) .

*Isa.* Vengo

( Meschin mi fa pietà . Potreste , amica ,

Terminar questo gioco . )

*Chi.* (Lo voglio trommentare n' auto poco.) (b)

S C E N A XVIII.

*D. Papirio , D. Luigi , D. Pietro , e D. Piccariglio.*

*Picc.* **A** Bbiamo ventunora . Ah ! poveretto ! (c) .

*Lui.* Ah ! che disgrazia ! Il pianto

Cader mi sento per pietà dal ciglio :

*Pie.* Ah ! che nce faje ? acconciatence , o figlio .

*Pap.* Amici miei , pietà . Se voi volete

Potete darmi ajuto :

*Picc.*

(a) *Ad Isabella .*

(b) *Via , con D. Isabella .*

(c) *Compassionandolo con l' orologio in mano .*

*Picc.* Sono già ventunora, ed un minuto (a).

*Pap.* Mille grazie. Che dite?

*Pie.* Continua a quel, che posso.

*Lui.* Quà san noi.

*Pap.* Poichè per non morire in Piccardia,

Ho da costar, ch'io sia

Dell'antica famiglia de' Cornelj,

Vorrei, ch'uno di voi

Pietosamente mi ci dichiarasse,

Facendomi in iscritto un attestato,

Ch'essendo stato in Napoli,

E avendo favorita la mia casa

De' suoi benigni ardori,

Mi ha colmata la testa di favori.

*Lui.* Oh! che dici!

*Pie.* Che aje perzo le cervella?

*Lui.* E la stima?

*Pie.* E il decoro?

*Pap.* E la forza ve pare bagattella?

*Lui.* Bella gloria! impiccato per onore!

*Pap.* Onor le brache fritte, mio Signore.

Mille volte Atteone, e che si viva

Grasso cent'anni almeno.

*Picc.* Son ventunora, e un quarto, poco meno.(b)

*Pap.* In somma lei vuol rompermi costante

Coll'Orologio suo il mio quadrante?

D. Luigi mio caro,

Per carità vi prego: svergognatemi:

Fatemi un polisino, dichiarandomi

Quello, che prima non volevo essere.

*Lui.*

(a) *Mostrando l'orologio a D. Papirio.*

(b) *A D. Papirio coll'orologio in mano.*

*Lui.* Mi meraviglio! e che direbber poi  
L'ombre degli Avi tuoi?

*Pap.* M'entrino in tasca.

Oh bella! e voi volete,  
Che per un ombra si rovini un corpo?  
Oltracchè stia sicuro, amico mio,  
Che gli Avi miei non furono gran cosa:  
Ve lo giuro da povero impiccato,  
Scrivete...

*Lui.* In van mi tenti. Offenderei:

La tua non sol, ma la mia stima ancora!

*Pic.* Manca per la giustizia un quarto d'ora. (a)

*Pap.* Maledetto orologio... Ah mio D. Pietro,  
Io mi rimetto in tutto

Alla pietà de' vituperj vostri.

Fatemi voi questo attestato...

*Pie.* Guarda!

Soreta che derra, ch'è dell'onore

Un ritratto a pastello?

*Pap.* Daria di barba a voi, ed al fratello.

Che ci entra quella birba col mio collo?

*Picc.* Mancano sei minuti al tuo tracollo. (b)

*Pap.* Non più: Diavolo pigliati

L'Orologio, e il Padrone.

*Picc.* Ma il tempo vola.

*Pap.* Che disperazione!

Oh Dio... a che son giunto...

*Pic.* Son ventunora, e mezzo per l'appunto (c).

*Pap.* Cattera! questo è certo

L'oro-

(a) *A D. Papirio coll'orologio in mano.*

(b) *Come sopra.*

(c) *Come sopra.*



L'orologio del boja :

Per ammazzarmi corre a rompicollo .

*Picc.* Il mio Quare London v'è sempre bene .

*Lui.* Ed ecco il Commissario , che già viene .

*Pap.* Anici , per pietà ...

S C E N A XIX.

*Chiarastella nell'istesso abito di Commissario ,*

*D. Isabella, e Diana, che restano in uno  
stradone ad osservare , e detti .*

*Chi.* **E** Bene , a che se sta ?

*Lui.* **E** E' cotto il poverino .

*Pie.* Già lo fuosso le zappo .

*Picc.* E' corpo morto .

*Pap.* E lei del morto è il tappo .

*Chi.* Addonca ostè non tieue alguna provas

De las infedertates de mogliereta ?

*Pap.* E che prove ? se quando io non 'voleva

Il vituperio mio , erano tutti

Gli amici miei malvaggi , e quando poi

„ Un malvaggio vogl'io , son tutti Eroi .

*Chi.* E bien : Soldates , strascenate st' ombras

A la forchiglias .

*Pap.* Piano ...

Misericordia per pietà ...

*Chi.* Non sento .

*Pap.* Amici ...

*Lui.* Buon passaggio .

*Picc.* Alla forza alla forza .

*Pie.* Buon viaggio .

*Pap.* Dunque vado ... uh uh ... che caso !

Dunque devo ... uh uh ... morir ?

Morirò ... uh uh ... ma poi

Col-

Colla spada, e la rotella  
 Contro voi, e mia sorella  
 Farò cose da stordir.

Piano ... pian ... non vi alterate ...  
 Compatite ... perdonate :  
 Ne' sintomi miei mortali  
 Sono i spiriti animali ,  
 Che mi fanno così dir.

Dunque vado ... uh uh ... che caso !

Dunque devo ... uh uh ... morir. (a)

S C E N A      Ultima.

*D. Isabella, e Diana da Falconetto che si fanno  
 avanti, arrestando le guardie che parti-  
 vano, e detti.*

*Dia.* **A** Llegrezza, allegrezza, frate mio.

*Pap.* **A** Perchè vado alla forza? arpià proterva.

*Isa.* Perchè salvo tu sei.

*Dia.* Pecchè mogliereta

Non è morta, e sta bona.

*Pap.* Come! che dite?... oh Dio!

*Chi.* E' biva sì: mogliereta song' io. (b)

*Pap.* Uh!

*Chi.* Videme briccone.

Tu mme voliste morta attortamente,

Lo Cielo mme sarvaje.

*Pap.* Ma Diana ...

*Dia.* Io gnorsì: la 'mposturaje.

*Pap.* Ed io ... e tu ... e voi ... poter del mondo,

Tra la moglie, e la forza io mi confondo.

Ma.

(a) *Le guardie lo portano via.*

(b) *Si leva il baffetto, e si fa conoscere dal  
 marito, il quale resta estatico.*

Ma come ?

*Chi.* Pò parlammo de lo riesto .

Pe mo la tremmentina ,

Che t' agüio data , vasta a benneccarme .

*Pap.* Signorò , che non basta :

Almen vossignoria

Mi deve dissossare , anima mia . (a)

*Chi.* Via non chiù , core mio . Non sò la sola ,

Che 'mposturata è sñuta smarianno .

Sa quanta nee ne stanno

De ste povere femmine ,

Che schettamente trattano a lo munno ,

E da le male lengue anavegliate ,

Veneno attortamente processate . (b)

*Isa.* Pace , pace .

*Lui.* Concordia .

*Pic.* Allegramente ca lo cioccio è muorto .

*Pic.* Ma mancano due barche ancora in porto .

*Pic.* Cioè ?

*Lui.* L'enigma io spiegherò . (c)

*Picc.* Poi tocca

A voi il decretar di vita , o morte .

*Isa.* Di poi si tratta ... oh Dio !

*Dia.* Faccia la sciorte .

Assettammonce ccà . (d)

Tom IV.

L

Pap.

(a) *S' inginocchia , e Chiarastella lo fa alzare .*

(b) *Si abbracciano , e vanno in su per un viale .*

(c) *Prende per mano D. Pietro , e seco lo conduce per un viale discorrendo , e con loro va D. Piccariglio ancora .*

(d) *Siedono ad un poggiuolo vicino alla fontana di mezzo .*

*Pap.* Via ... son briccone ... (a)

*Chi.* Chello ch'è stato, è stato. Io te perdono:  
 Tu porzì, bello mio, perdona a soreta,  
 E ghiodeca de me pe l'abbenire  
 No poco meglio.

*Pap.* Sì, mia moglie eroica.

Io sarò tra le bestie

La miglior bestia mansueta, e buona:

Lo giura D. TADDEO IN BARCELLONA.

*Chi.* Vecchiarella, e becchiarrello,  
 Sempe 'mpace, core mio,  
 Co lo stisso cocchiarrello  
 Nuje ne' avimmo da 'mmocà.

*Pap.* Bel piacer, quando saremo  
 Tu vecchietta, e vecchio anch'io:  
 E sdentati, ci diremo  
 Col fo... fo... ben mio, vien quà.

*Chi.* Malandrino...

*Pap.* Zingarella...

*Chi.* Tu sarai il bastoncino...

*Pap.*<sup>a2</sup> Tu sarai la mazzarella...  
 Della mia cadente età.

*Isa.* Ah chi sa, da noi ancora  
 Se l'istesso si dirà. (b)

*Dia.* Lo derrimmo: e che bonora  
 Non sapessimo parlà? (c)

*Pic.*

(a) *Calando dal viale.*

(b) *Parlando tra loro; e Chiarastella, e D. Papirio ritornano in su pel viale.*

(c) *D. Pietro, D. Luigi, e D. Piccariglio calando.*

*Pie.* Ho inteso . . . vasta . . .  
 Tu vuò Sabbella? (a)  
 Via , pigliatella:  
 La vide llà .

*Lui.* Bell'idol mio ,  
 Già mia tu sei :  
 Ebber gli Dei  
 Di noi pietà .

*Isa.* La gioja in petto  
 Chi può frenare ?  
 L'alma sperare  
 Di più non sà . (b)

*Dia.* Nuje che facimmo? (c)  
 Magnano tutte :  
 E a mole asciutte  
 Mme vuò fa stà?

*Pie.* Padre di un figlio , (d)  
 Ch'è figlio al padre ,  
 Deh fa , che madre  
 Sia questa quà . (e)

*Pie.* Và da lo frate :  
 Vì , che te dice .

*Dia.* Non dubbetate :  
 L'accordarrà .

*Isa.* Che giorno amabile .

*Lui.*<sup>42</sup> Questo sarà !

L 2

*Pic.*

(a) *A D. Luigi .*

(b) *Si danno le destre , e fanno con azioni de'  
 ringraziamenti a D. Pietro .*

(c) *A D. Piccariglio .*

(d) *A D. Pietro .*

(e) *Accennando Diana .*

*Picc.* Fortuna ajutame :

*Dia.* <sup>a2</sup> Vì , ca mo va .

*Pie.* E io restò a tavola  
Senza magnà . (a)

*Isa.* Caro , sei dunque mio ?  
Dunque son tua mio bene ?

*Lui.* Tuo prigionier son'io :  
Bacio le mie catene .

*Isa.* Che gioja .

*Lui.* Che contento .

*a 2.* Più tenero momento  
Io non provai finor . (b)

*Pie.* Ma pracateve : ch'è stato ?

*Pap.* Sono un fulmine airabbiato ...

*Dia.* Erate mio , pietà , perduono ...

*Pap.* No : più padre non si sono ...

*Picc.* Il mio duol pietà non desta ?

*Pap.* Hò la forza ancora in testa .

*Pie.* <sup>a2</sup> Ah Madama ... (c)

*Picc.*

*Dia.* Ah Chiarastella ...

*Chi.* Core mio , sta poverella ,  
Via perdonela pe mme .

*Pap.* Senti proterva indomita : (d)  
Dovrei lasciarti sterile ;

**Ma**

(a) *D. Piccariglio prende per le mani D. Pietro , e Diana , e vanno tutti tre a parlare con D. Papirio .*

(b) *D. Papirio , Chiarastella , D. Pietro , e D. Piccariglio si fanno avanti .*

(c) *Pregando Chiarella .*

(d) *A Diana .*

Ma di mia moglie in grazia ,  
 Và , ti consola , e sposalo :  
 E la tua prole scarica  
 Ogn'anno a tre , a tre . (a)

*Lui. Isa. Picc. e Pap. a 4.*

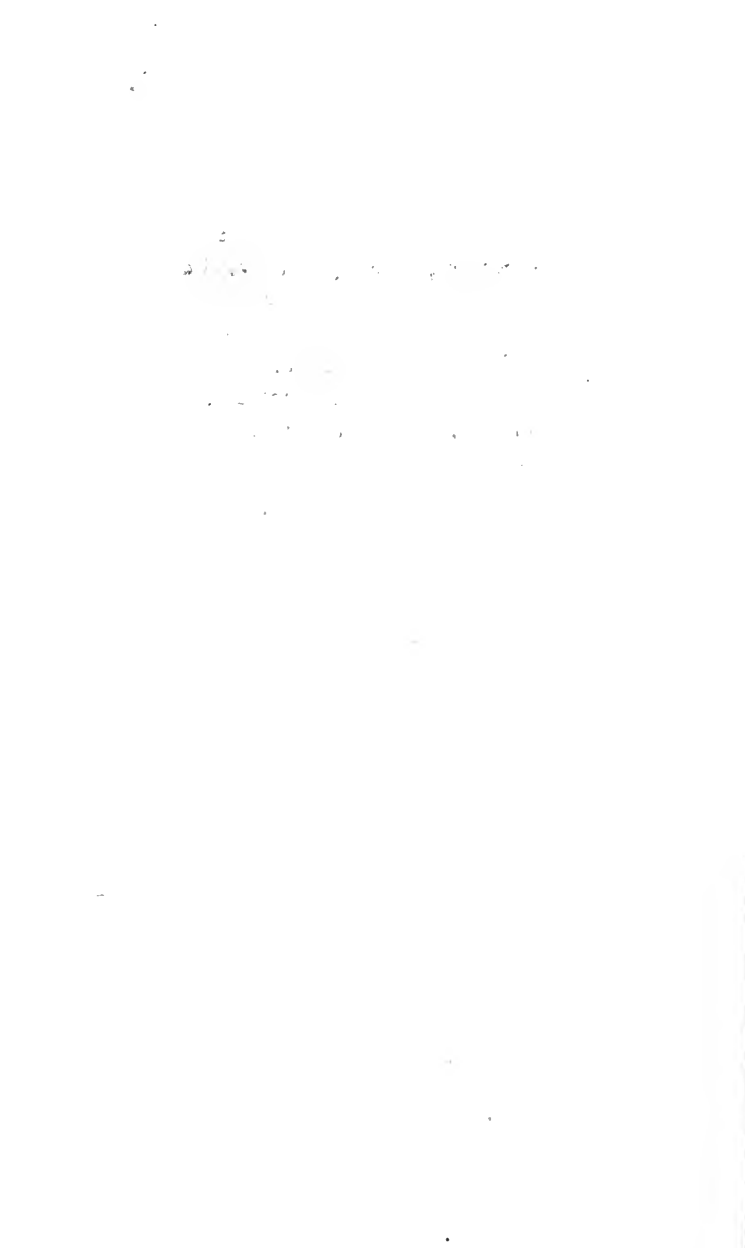
Viva Amor , che ogni travaglio  
 Discacciar da i cori sà .

*Chi.* Viva Ammore , che dall'aglio

*Dia.<sup>a2</sup>* Sà lo zucchero caccià .

*Pie.* E a mme schitto no ventaglio  
 Mme consegna pe scioscià .

*Fine della piccola Commedia.*





---

# I L D U E L L O

COMMEDIA DI UN ATTO  
PER MUSICA

*Rappresentata nel Teatro Nuovo sopra Toledo  
nella Primavera dell' anno 1774., con Musica  
del Signor D. Giovanni Paisiello.*

---

## P E R S O N A G G I.

BETTINA Sorella di D. Simone, Donna di brillante umore, innamorata di D. Policronio.

CLARICE Gentildonna Romana in abito di Pellegrina, tradita da Leandro.

FORTUNATA Locandiera.

VIOLETTA Cameriera spiritosa di Bettina.

LEANDRO NECCI amante prima di Clarice, e poi di Bettina in Napoli.

D. SIMONE TACCO fratello di Bettina.

D. POLICRONIO Lanterzone, uomo sciocco, che fa da Parigino, amante di Bettina.

TOPO Servo di D. Policronio.

La Scena si finge in Napoli, e proprio in una strada, ove corrisponde un'appartamento quasi terreno della Casa di D. Simone, che forma la metà del Teatro: vedendosi Galleria decentemente adobbata per un gran finestrone di essa, riparato da lunga balconata di ferro. All'opposto di detto appartamento diverse Case: tra le quali una Locanda, alla cui sommità vi saranno alcuni finestrini ovati praticabili, ed inferiori al Tetto.

DEL-

## DELLA COMMEDIA.

## S C E N A P R I M A .

Strada, ove corrisponde un Appartamento quasi terreno della casa di D. Simone, che forma la metà del Teatro; vedendosi Galleria decentemente adobbata, per un gran finestrone di essa, riparato da lunga balconata di ferro. All'opposto di detto Appartamento diverse Case, tra le quali una Locanda, alla cui sommità vi saranno alcuni finestrini ovati, praticabili, ed inferiori al tetto.

*Bettina servita di braccio da Leandro,  
e da D. Policronio, che le regge  
l'Ombrellina, D. Simone  
in loro compagnia,  
e Servi.*

*Bet.*      **S**iamo a casa: grazie tanto:  
Basta quì: bien obliscè.

*Lea.*      Sino là, vi chiede il vanto  
Di servivvi la mia fè.

*Pol.*      Ah mon Dieu! de vus accanto  
Moè partir? ... fi ... fi ... mafuè.

*Sim.*      ( Sti cafune sò n'incanto,  
Quanno fanno da franzè. )

*Bet.*      Ma si stia ... la scongiuro ... (a).

*Lea.*      Mi perdoni ... nò sicuro ...

*Bet.*

(a) *A Leandro.*

*Bet.* Ma lo prego . . . santason . . .

*Pol.* Vù demand ma scer pardon . . .

*Lea.* Pian . . . che fai ?

*Bet.* La testa . . . il visò . . .

*Sim.* Guè l'ombrella, fuss'acciso .

*Bet. Lea.* Ma, Signor, voi ci volete

*Sim a3.* Anche il capo tirar giù.

*Pol.* Ah, madam, sge fui una bete:

Un frippon sge fui monsieu.

*Lea.* Ma cattera, faresti (a)

Perdere la pazienza a fra Barbino .

*Pol.* Duseman . . . duseman . . .

*Bet.* Alè, mon frer:

Chiamate ma sciambrer,

Che venga isì pur agaglier ma tete .

Allè d'abbord .

*Sim.* Tu che mmalora dice?

*Lea.* Vuole la Cameriera,

Per farsi rassettare un pò la testa .

*Sim.* ( Ora vù c'auto guajo!

Sorema è nata 'ncopp'a lo Petrarò,

Don Coso a Marcianise,

E bonno fa de filo li Franzise. )

*Bet.* Sì, sì, pézzo di tufo: oggi è vergogna

Parlare colla lingua del Paese .

Lang Parisien .

*Pol.* Guì, guì:

Parisien, parisien, mon scer amì.

In oggi questa lingua

Tanto in moda si rese,

Che anco a Parigi parlano in Francese .

*Sim.*

(a) Con alterazione.

*Sim.* Adda vero?

*Pol.* Tre sur.

*Bet.* Vedete un poco,

S'è lingua, che sta bene in ogni loco?

*Lea.* ( Che sciocchezze! )

*Pol.* Ma diable!

Vulè vus appeller la fam de sciambre? (a)

*Sim.* E' lesto. Cammarera, venisì:

E porta avec tuc pettìn, specchì.

*Lea.* Ah, ah: rider mi fate ... quai spropositi!

*Pol.* Oh vedete, chi ride.

*Lea.* E che non posso?

*Pol.* El diable, che tan port, tet de merlusce.

*Lea.* Olà: meno strapazzo...

*Pol.* Vu set un ridìcul...

*Lea.* E voi un pazzo.

*Pol.* Io pazzo? mafuè! (b)

*Sim.* ( Stravisamillo, e b! che buò da me. )

*Bet.* Ah, mon metr, sgè vù prì (c)

De calmer votr' esprì.

*Pol.* Ma scer, pardon:

Sgè sul tut an trasport avec Leandrùs.

*Bet.* Via: via non più. Ma vien la Cameriera?

Ma Violetta vien?

SCE-

(a) *A Simone:*

(b) *A Leandro:*

(c) *A Pol.*

*Violetta con un servo, che porta lo specchio,  
la scatola colla polvere, e pettini,  
e gli suddetti.*

*Vio.* **E**ccomi, eccomi.

*Bet.* **E** quando? sei tu morta?

*Vio.* Oibò: son viva;

Nè il mio collo ardirei

Di porre a rischio per servire a lei

*Bet.* Impertinant, io ti darò de'schiaffi.

*Vio.* La prego: non s'incomodi.

Io non ricevo doni,

Per non levarmi poi le obbligazioni.

*Bet.* Sei una temeraria.

*Vio.* Anzi sua Cameriera, e Segretaria.

*Bet.* Ho capito, ho capito.

(Gran carica briccona,

Che fa la serva diventar padrona.)

*Vio.* E bene: che si fa?

*Bet.* Via, sul mio capo

Richiama col tuo pettine

Dal loro esilio i vagabondi ricci.

*Vio.* La servo.

*Lea.* A me lo specchio. (a)

*Pol.* E sgè che sono isì mort de subìte?

*Bet.* Via lo terrà Simone. Io non vò lite. (b)

Su, mon frer: sge vù prì.

*Sim.* Oh! Sanfasona:

Lei si sfreggi a suo gusto.

*Bet.*

(a) *Leandro vuol reggere lo specchio a Bettina,  
ma Policronio se gli oppone.*

(b) *Prende lo specchio Simone.*

*Bet.* Ah! (a)

*Sim.* Ch'è stato?

*Pol. Lea. Vio. a 3.* Che fù?

*Bet.* Che frisetura!

Mondiù, va la mia testa a far paura.

*Sim.* E nce jette st'allucco?

*Bet.* Ma vedete

La gran fatalità! Non tanto sono

In discordia due ricci, che il mio volto

Piende subito l'aria del Paese.

Violet, pur sciaritè. (b)

*Lea.* Ah no: quegli occhi tuoi

Sempre l'istesso foco hanno per me.

*Bet.* Sa ... sa ... bien obliscè.

*Pol.* Monsieù, monsieù,

Se ardite di dir, che madamuiselle

Ha il foco dentro gli occhi,

Ci sputo sopra, e ve lo smorzo in faccia.

*Bet.* Ah mon amable porc, non fet se scios. (c)

*Vio.* Ma fermatevi ...

*Sim.* E cionca, core mio.

*Lea.* Alle cortè: Betina,

Io ti biamo in consorte, e D. Simone

Non mi rifiuterà per suo parente.

*Sim.* A mme? non saccio niente:

So-

(a) Nel mirarsi allo specchio dà un forte grido, e si ritira indietro.

(b) Violetta le accomoda la testa, e Simone le regge lo specchio.

(c) Andando verso Polidoro; e Vio. e Sim. si inquietano.

Sorema è mascoliata da no piezzo.

*Pol.* Ed io soffrir dovrei questo disprezzo?

Mort de ma vie! a moè?

Sge dirè ... sgè farè ...

*Bet.* Ah mon amur,

Sge vù prì, moderer.

Set amable foreur. Don Leandrùs,

Alè, alè d'isì:

Mon, scer Policronle, set mon marì.

*Sim.* Ne, Don Leandro, vuò tenè sto specchio?

*Pol.* Ah ah ... bonfrer lepide. (a)

*Bet.* Ma cattera! tu pettini a tempesta.

*Vio.* Ma se avete il demonio nella testa.

(Mal di collo una volta.)

*Lea.* Crudele, e mi posponi ad un balordo?

*Pol.* Mafuè; che ridicùl!

*Lea.* E mi schernisci ancor? De tuoi disprezzi,

Giuro al Ciel non son'io ... (b)

*Bet.* Ma che pretendi tu? l'arbitrio è mio.

Simone: dal Notajo

Va col mio Parigino a far la scritta.

*Sim.* E' lesto. Tiene cca ... (c)

*Pol.* Helas! che scioje!

Che plesir! che dusur!

*Vio.* (Ma che sguajato!)

*Bet.* Curasg, mo scer epus.

*Lea.* (Son disperato!)

*Pol.* Allè, sciagren turmant,

*Bet.*<sup>a2</sup> Da set mon coeur, allè.

Li-

(a) *Abbraccia Simone.*

(b) *Con risentimento.*

(c) *Dà lo specchio al servitore.*



Liron , lirà , lirè . (a)

*Lea.* Ma perchè tanta guerra :  
Tanto rigor con me ?

*Bet.* Tusciur an dans , an sciant

*Pol.*<sup>a2</sup> Le vie nu passeron .

Liren , liran , liron . (b)

*Sim.* Ca lo notaro serra :

Sbrigate , Signorè .

*Vio.* ( Se il diamine mi afferra ,

Io glie la canto affè . )

*Bet.* Liren , liran , liron . . .

*Pol.*<sup>a2</sup> Lirò , lirà , lirè . (c)

*Lea.**Vio* Basta non più pazzie :

*Sim.*<sup>a3</sup> Creanza quì non ci è .

*Bel.* Non è ma bisarìe :

*Pol.*<sup>a2</sup> I dans Amur pur moè . (d)

### S C E N A III.

*Leandro , Violetta , e poi Topo Servitore .*

*Lea.* **A**H , cara Violetta ,  
Disperata son'io .

*Vio.* Vi compatisco .

*Lea.* Sono in un brutto gioco :

Consigliami , ti prego .

*Vio.* Or io , Signore ,

Se colle vostre carte

Giocar dovessi , giocherei bastone .

*Lea.*

(a) Cantano e ballano .

(b) Come sopra .

(c) Come sopra .

(d) Bettina entra in casa col servo , e Simone  
parte con Policronio per il notajo .

*Lea.* E così giuocherò... (a)

*Top.* Dove?

*Lea.* Il saprai.

Lasciami...

*Top.* Siete troppo nel terribile.

*Vio.* E con ragion.

*Top.* Lo so. D. Policronio,

Il mio Padrone, or ora,

Facendo capriole e pirole,

Mi ha detto qualche cosa in abrescè.

*Vio.* E facea capriole per la strada?

*Top.* Come un muletto nel veder la biada.

*Vio.* Che matto sgaugheraio!

*Lea.* Ah Topo caro!

Tu che sempre mi fosti buon'amico,

E ch'hai più trame in testa,

Che non ha nodi nella coda il diavolo,

Tu disturba il trattato:

Guasta le nozze: salva un disperato.

*Top.* Mi meraviglio ben de' fatti vostri.

Io tradir Policronio! e il mio decoro?

Io tradire il Padrone! e la coscienza?

Morirei di rimorso... è ver per altro,

Che ho da pagar la terza del pigione,

E non sò, come fare:

Ma non farei tal cosa, se ben voi

Mi sborzassivo adesso sette scudi.

Che tanto importa a vostra intelligenza.

*Vio.* Ma che delicatezza di coscienza!

*Lea.* Intendo.

*Vio.*

(a) *Risoluto va per partire, e s'incontra con  
Topo, e l'arresta.*

*Vio.* ( Che capestro ! )

*Lea.* Prendi . . . (a)

*Top.* Che sono questi ?

*Lea.* Son dieci scudi . Godili per ora .

*Vio.* Ah che fate Signor ? non ce li date ,  
Che la coscienza sua farebbe il diavolo .

*Top.* Sì : ma poi si rimette alla ragione .

Ditemi : s'io non guasto

Cotesto matrimonio ,

Voi che farete ?

*Lea.* Ammazzo Policronio .

*Top.* Corbezoli ! è poi meglio

Il Padrone ingannare ,

Che farlo crudelmente assassinare .

Datemi i dieci scudi :

Scrupolo di coscienza non mi resta :

Bettina è vostra a pena della testa .

*Lea.* Ah caro Topo , vieni ,

Vieni tra queste braccia . . .

*Vio.* Benedetto !

Uh ! che gusto , se resta

Con un palmo di naso quel babbione .

*Top.* Ma perchè , ragazzetta ,

Tanto in odio l'hai tu ?

*Vio.* Per proprio istinto :

Non lo posso veder nemen dipinto .

Io non sò la Padroncina

Che ci trova in quel birbante :

E' un decotto amaricante :

E' una vera medicina ,

*Tom.* IV.

M

Che

(a) *Gli presenta una borsa , e Topo resta guardandola .*

Che in vederla solamente ,  
 Ti fa scuotere così . (a)  
 Ve la dico schiettamente :  
 Quando vien da francesotto ,  
 Mi vien voglia un scappellotto  
 Dargli in vece di buondì . (b)  
 S C E N A IV.

*Leandro , e Topo .*

*Lea.* **E** Ben : Topo , che pensi ?

*Top.* **E** E' fatto Udue :

Con un vostro biglietto

In duello chiamate il mio Padrone :

E per armi eligete le pistole . . .

*Lea.* Ma questo , Topo amaro ,

Parmi un rimedio troppo disperato :

*Top.* Ma se voi non finite di sentirmi !

Ei tirerà : voi fingerete allora

Sotto il colpo morire : ed ei credendo ,

Di portar sulle spalle un omicidio ,

Tale spavento gli farò venire ,

Che in un baleno lo farò fuggire .

Sfoltanato costui , subito al core

Della nemica vostra

Darem l'assalto , e la vittoria è nostra .

*Lea.* Tutto va ben ; ma se colla pistola

Ei mi colpisse veramente ?

*Top.* Eh : andate :

Saranno le pistole scaricate .

*Lea.* Scariche ! e come deve

Credermi morto poi ?

*Top.*

(a) *Scuote la testa , come per nausea .*

(b) *Parte .*

*Top.* Quì, Padron mio,  
Non v'è tempo da perdere. Venite  
A scrivere il biglietto, e per la via  
Tutta vi spiegherò la trama mia.

*Lea.* Topo, riposo in te.

*Top.* Non dubitate.

Credetemi: son' io

Una buona volpetta:

E l'istesso Demonio mi rispetta.

Così di trappole

La testa ho ricca,

Che meno il Diavolo,

Se si lambicca,

Potrà la simile

Digocciolar.

Son tutto frutto:

Son d'esperienza:

Ma sopra tutto

Son di coscienza,

E quando mi obbligo,

Non sò mancar. (a)

S C E N A V.

*Fortunata dal suo alloggiamento, che va via,  
e poi ritorna; indi Clarice in abito  
da Pellegrina.*

*For.* **A** Ddò sì, Palatone, (b)

Aizate sti liette,

'Ntramente vago da commà Lucia,

Pe bedè si ha sterate

Le doje meze cammise de l'abbate.

M 2

Din-

(a) *Partono.*

(b) *Parlando verso dentro.*

Dinto a st'alloggiamento

Non aggio, bene mio, n'ora d'abbiento.

*Cla.* Sospiri miei dolenti,

Cercate il mio tiranno:

Ditegli, che di affanno

Morir mi vegga almen.

Ah Leandro crudele!

Sventurato Clarice! e sarà tanto

Tollerato nel Cielo un traditore?

Ah che dal mio dolore

L'anima oppressa ... oimè ... mancar mi sento!

Almen nel mio martire (a)

Lo potessi vedere, e poi morire!

*For.* Maramè poverella,

E chi lo vò senti sto pacchi sicchi,

Che no ll'ha la Commara mposemata

Li cammesine ancora,

Pe ghì stasera a la commertazione.

Tide che gujo a uh! gnannola

Ccà nc'è na pellegrina addebboluta!

Poverella! patesse de strozzille?

Gioja mia ... fatte core ... (b)

*Cla.* Oh Dio!

*For.* Sospira: chiagne:

Addora quacche fieto ... (Maramene!

Chesta mme pare faccia conosciuta.)

*Cla.* Amica, per pietà ... che! Fortunata! (c)

*For.* Uh! sia Clarice! janca me scasata!

Vu-

(a) Si abbandona sopra un sasso vicino la casa di Bettina.

(b) La soccorre.

(c) Si riconoscono.

Vuje jate carchizzanno!

*Cla.* Ah, mia fedele amica, i casi miei

Fino all'istesse belvè

Farebbero pietà.

*For.* Nè? 'nconfedenzià...

Fosse stato quà stratto?

*Cla.* Ah qual parlar! troppo mi offendi.

*For.* Appunto:

Lo deceva io porzì, ca non pò essete.

Mo nce vò, sempe a Romma

V'aggio tenuta pe na sia Lucrezia!

Ma ch'è stato?

*Cla.* Or appieno

Tutta ti narrerò l'istoria mia.

In casa di mia zia,

Sappi, ch'io vidi un giovane, che alfine

Mi seppe innamorar. Mi chiese al Padre,

Ma non mi ottenne. L'inumano allora

M'indusse ad una fugà.

Si stabilì, ch'ei pria di me partisse,

Per vederci in Velletri.

Così si fece; ma l'infido, oh Dio!

Colà non ritrovai. Mi diedi allora

In braccio alla Fortuna:

Nè più seppi di lui novella alcuna. (a)

*For.* Vè, che faccia de 'mpiso! E comme a Napole

Site venuta a sbattere?

*Cla.* Sulla lusinga, che l'ingrato forse

Quì stia per una lite, della quale

Più volte mi parlò.

*For.* Lo nomme sujo?

M 3

*Cla.*

(a) *Piange.*

*Cla.* Leandro Necci.

*Lor.* Oh cancaro!

Sto si Leandro pratteca a sta casa. (a)

*Cla.* E sarà vero?

*Flo.* Si ca joco a scoppole!

Isso è no longariello?

*Cla.* Appunto. Ah Fortunata,

Fa, ch'io lo vegga almeno:

Fa, ch'io gli parli, e poi

Son contenta morire.

*For.* A chi? lo cioccio.

Io le voglio sceppà lo cannarone.

Signò, venite dintò

A sta Locanda mia,

E lassateme fà qua dellegenzia.

*Cla.* Amica, il Ciel compensi

Quella pietà, che di me prendi.

*For.* Figlia,

Non c'è de che. Si è chillo, che sospetto,

Pe tutt' oje te 'mprometto

De carriarettillo o vivo, o morto,

E pe forza ha da fa 'nguadia, c'haje tuorto.

Co sto 'mpiso tradetore

Non ce vò piatà, che tenga.

O l'affoco co na strenga:

O che bogliola ha da dì.

Ma che buò? Nuj' aute simmo,

Che da ll'uommene volimmo

Farce 'nzuoccolo portare,

Co dì subbeto gnorsì.

Eh

(a) *Additando la casa di Bettina.*



E facimmo schiattare :

Eh lassammole spei. (a)

S C E N A VI.

*D Policronio leggendo un biglietto , e Topo .*

*Pol* **F** Rippon : e non potevi  
Crepar , pria di portarmi

Sè bigliet diabolic?

*Top.* Io feci il mio dover .

*Pol.* Facesti il fistolo

Che ti roda , cocchen . Io duellare ?

E duellar di più colla pistola ?

*Top.* Colla pistola : e vuol , che caricata

Sia con polvere bianca :

*Pol.* Polvere bianca ! oh quando fosse polvere

Del Conte palma , forse accetterei .

*Top.* Che Conte , e Duca . E' questa

Una polvere bianca ,

Che si accende , che spinge , e non fa botta ,

Dimodochè si vede

Cader' uno ammazzato ,

Nè si sà , nè si vede , chi ha tirato .

*Pol.* Tutto questo ? morbiù !

*Top.* Vuole il rivale

Così battersi , acciò , senz' alcun strepito ,

Possa fuggir colui , che resta vivo .

*Pol.* Ora vedete il diavolo !

*Top.* Che dite ?

Se voi non accettate la disfida ,

Vituperevolmente nelle spalle

Senza meno averete un par di palle .

*Pol.* Peggio , ah mondieu !

M 4

*Top.*

(a) *Viano nella locanda .*

*Top.* Coraggio.

*Pol.* E ben, facciam così. Digli, che accetto,  
Purchè sian le pistole caricate  
Colla polvere bianca,  
Ma senza palle.

*Top.* Senza palle? e come  
Vi avete da ferire? che sproposito!

*Pol.* E bene: assassiniamoci. Ci metta  
Le palle, e non la polvere.

*Top.* Che dite?  
Che parlare da matto!

*Pol.* Or io diversamente non mi battò.

*Top.* Ed ei vi darà sopra,  
E vi farà saltare il cor dal petto.

*Pol.* Il core? fa così: digli, che accetto;  
Ma che batter mi voglio,  
A cavallo sfrenato,  
A sett'ora di notte,  
In tempo di tempesta, e a lume d'oglio.

*Top.* Oh! non avanzo certo  
Queste vostre sciocchezze.

*Pol.* In conclusione  
Vuoi vedermi morir? Topo briccone!

*Top.* Ecco Leandro.

*Pol.* Oimè.

## S C E N A VII.

*Leandro con due pistole, e detti. Leandro col volto severo, e passo grave va in faccia di D. Policronio, lo saluta, e senza parlare gli presenta una pistola.*

Top. (*Zitto ... il cappello.* (a)  
**Z** Prendete ...

Pol. Ma ... (b)

Top. (*Zitto ... che viete morto.*) (c)  
(*Fate lo stesso ...*)

Pol. (*Ma ...*)

Top. (*Zitto; spogliatevi ...*) (d)  
(*Baciatelo, baciatelo, baciatelo.*)

Pol. Oh mio caro:  
Adesso lei mi piace. (e)

Top. Dove?

Pol. Vò via: se abbiamo fatto pace.

Lea. Che vuoi?

Pol. La grazia sua.

Lea. Io voglio dito pari.

Top. (*E voi il disparo.*)

Pol. (*Perchè?*)

Top. (*Perchè nel gioco*

*Decida la Fortuna,*

*Chi prima tirar dee.*)

Pol. Son morto via.

Io

(a) *A D. Pol., che anche saluta Lea. tremando.*

(b) *Prende la pistola.*

(c) *Leandro si spoglia, e dà gli abiti suoi a Topo.*

(d) *D. Policronio anche si spoglia, e dà gli abiti a Topo. Leandro, anche senza parlare, abbraccia, e bacia Policronio.*

(e) *Vuol partire.*

Io nel gioco ho a sorte ,  
Che han sempre i cani nella Conceria .

*Lea.* Tira .

*Top.* Tirate .

*Pol.* Oh Dio . (a)

*Lea.* Uno , e tre che fan quattro . Il punto è mio .

*Pol.* L'ho detto ... mamma cara ...

*Top.* Povero mio Padron !

*Lea.* Mori malnato ... (b)

*Pol.* Ah !

*Lea.* Ah perfido destino ! io l'ho sbagliato ...

*Top.* Siete salvo , Padrone : Allegramente ...

Tirate adesso voi ...

*Pol.* Chi ? ... ah ? ...

*Top.* Sparate :

Animo :

*Pol.* Che son vivo ?

*Top.* Fiù di prima .

*Pol.* Ma tu lo sai di certo ?

Topo , non farmi fare

Qualche bestialità dall'altro mondo .

*Top.* Ma diavolo sparate .

*Pol.* Eh ? monsieur venisì .

*Lea.* Eccomi tira sù .

*Pol.* A la santè de ma matresse ... bù . (c)

*Lea.*

(a) *Giocano .*

(b) *Finge Leandro di tirare colla pistola , la quale fa solamente fuoco dall'acciarino , e si dispera per aver il colpo errato .*

(c) *Tira , e la pistola fa parimente fuoco da fuori , e Leandro finge di esser morto , abbandonandosi sopra un poggiuolo .*

*Lea.* Oimè! son morto ...

*Pol.* E' morto?

*Top.* Ah! che faceste? siete rovinato.

*Pol.* Come? perchè?

*Top.* Se date

In man della sbirraglia, fra tre giorni  
Sarete giustiziato.

*Pol.* Ah viso d'impiccato,

Questo non si diceva nel biglietto ...

E tu ... ed io ... ora vedete!

*Top.* Presto:

Presto lasciate Napoli.

Fuggite in Francia, in Danimarca, in Londra,

In Germania, in Polonia, in Tartaria ...

*Pol.* Oh! sfortunato me!

*Top.* Fuggite, diavolo.

Ecco i birri ...

*Pol.* Li birri?

*Top.* Capitani ... Portieri ... Sostituti ...

Cavalleria di là,

Granatieri di quà ... uh precipizio ...

Fuggite ...

*Pol.* Ma Bettina ...

*Top.* Vestitevi alla meglio: presto ... presto. (a)

*Pol.* Ma Bettina ...

*Top.* Ma il Boja, ma la Ronda?

*Pol.* Morto briccone, me l'hai fatta tonda.

Vado ... fuggo ... e se domanda

Perchè ... come ... lei cioè:

Tu rispondi, che in Olanda

Ven-

(a) *D. Policronio spaventato si veste confusamente.*

Venga subito da me.

Se in Olanda non mi trova:

Salta subito in Germania,

Da Germania nella Russia,

Dalla Russia in Tattaria,

Che piangendo all'osteria

L'idol mio mi troverà.

Scer Otel de mon amur,

Sge te bes: adieu, adieu.

Ah mondieu, sge tomb... sge mur...

Chi ne pleur a mon trepà. (a)

S C E N A VIII.

*Leandro, e Topo ridendo. Indi Clarice, e Fortunata dalla Locanda, e poco dopo Bettina, e Violetta in balcone.*

*Lea.* **A** H ... ah ... che sciocco.

*Top.* **A** Che vi par? vi ho tolto

Quella spina dagli occhi?

*Lea.* Quanto ti devo amico!

*Top.* Su: vestitevi, e andiamo ...

*Lea.* Oh diavolo Clarice. (b)

*Top.* Pian ... che fate?

*Lea.* (Fammi credere morto anche a costei.)

*Top.* A chi?

*Cla.* Che vedo, oh Dio!

Leandro è quegli?

*For.* E chillo là l'amico?

Ma là 'nterra che fa?

*Top.* (Che altro intrico.)

*Lea.*

(a) *Via.*

(b) *Vede venir Clarice, e si abbandona nuovamente, facendo il morto.*

*Lea.* (Piangi : dî , che non vivo .)

*Top.* Uh ! uh ! meschino ... chi mi dà conforto ?

Povero mio Padron , come sei morto !

*Cla.* Tu che dici ?

*Top.* E' spnato .

*For.* E' muorto ?

*Top.* E' fiacido .

*Cla.* O mè ! soccorso ... (a)

*For.* Ajuto ... acqua ...

*Vio.* Cos'è ? (b)

*Bet.* Ma che diabl vus avè cum se criè ?

*Vio.* Che tu Topo ?

*Top.* E' spirato .

*Bet.* Il è mort ? ah Mondieu !

*Lea.* ( No : no : dî , che son vivo .)

*Top.* ( Or ammattisco . )

*For.* Facitev' arme : via . Ma comm'è stato ?

*Top.* Duò , dirò . Egli è poi vivo ...

*Cla.* Vivo !

*Lea.* ( No : a questa morto .)

*Top.* ( Oh diavolo ! )

*Bet.* Dunqu'egli è vivo ?

*Top.* Chi l'ha detto ? è morto .

*Bet Vio Cla For.* a 4. Ah !

*Top.* Cioè morto : un certo morto , vivo ...

( Io non sò , che mi dire :

Non sò se ha da campare , o da morire . )

*Vio.* Io vo calare .

*Bet.* E vengo anch'io con te .

Ah ! chil è mort sertaneman pur inoè .

SCE-

(a) *Cade svenuta tra le braccia di Fortunata .*

(b) *Dalla balconata .*

## S C E N A IX.

*Clarice, Fortunata, Leandro, e Topo.*

*Top.* (O) H che almen due si sono rotto il collo!  
Ebben: per questa siete vivo?)

*Lea.* (Morto.)

*Cla.* Dunque?

*Top.* Dunque spirò, salute a lei.

*Cla.* Crudelissimo Ciel! barbari Dei! (a)

*For.* Ma comme fuje? non farce cchiù abbascare.

*Top.* Dirò: fu disfidato,

E vi lasciò la vita in un istante.

*Cla.* Infelice mio ben! povero amante! (b)

*For.* Ma non ce vedo sango ...

*Top.* (Maledetta!)

*For.* La stoccata addov'è?

*Top.* Non fu ferito ...

Perchè, vedete caso,

Nel mentre si battea, morì di subito.

*For.* Nce lo bole, fauzario, tradetore.

*Cla.* Ah taci per pietà. Con questi oltraggi

Non accrescer più pena alle mie pene.

Infelice mio bene,

Sventurato Leandro, io se finora

La mia vita sperai dalla tua vita,

Or dalla morte tua, la morte io spero.

Sì, ben mio, morirò. L'ultima prova,

L'estremo segno sia

Della mia fedeltà la morte mia.

Ti seguirò fedele,

Ombra dell'idol mio:

Sa-

(a) *Piange.*

(b) *Piange.*



Saprò morire anch'io  
 Vittima del dolor.  
 Farò de' miei martiri  
 Suonar quel nero speco:  
 E i mesti miei sospiri  
 Moltiplicando l'eco,  
 Forse averai, crudele,  
 Pietà di questo cor. (a)

*For.* Vi che guajo, che mone venne!

Che mannaggia l'ammore, e chi lo venne.

S C E N A X.

*Leandro, e Topo, indi Bettina, e Violetta  
 in istrada*

*Top.* **R** Otta di collo. Or ditemi l'intrigo  
 Di questa peregrina.

*Lea.* Sappi che in Roma... On cattera Bettina!

*Top.* Diavolo, diavolissimo. (b)

*Lea.* Che diremo a costei?

*Top.* Diremo... sì... no meglio... fate vista  
 Di essere in delirio.

*Lea.* E perchè questo?

*Top.* Ma deitate, e non pensate al resto.

*Bet.* M'onsieù, monssieù, che diable vus avete?

*Lea.* Silenzio olà: Giove son'io: tacete.

*Top.* Poveretto!

*Bet.* Che dice?

*Top.* E che ha da dire?

Voi, bella madamina,

Voi sarete la vostra, e sua rovina.

*Bet.* Mort de ma vie! purque?

*Vio.*

(a) *Via agitata.*

(b) *Si avvede di Bettina.*

*Vio.* ( Io la mia testa )

Scommetterei, che qualche trama è questa. )

*Bet.* Ma parla ... di ... perchè?

*Top.* Questo infelice

Cadde in delirio, avendovi perduta :

E quì volea, spogliato

Degli abiti, ferirsi : io lo trattenni ;

Ma pur nel suo trasporto

Si sarebbe ferito ,

Se non cadeva a terra tramortito .

Che dite adesso ? è caso deplorabile ?

*Bet.* Guà, mon anfan : set une pies tragiche .

Ma sciambrer , can di tu ?

*Vio.* Che non si devono

Far gli uomini morire , ch'è peccato .

*Bet.* Ma che ho da far , se più non sono adesso

Nella mia libertà ? solo mi resta ,

Per senso di pietà , dagli occhi miei

Distillar quattro perle lagrimali ,

E così celebrare

Del suo povero amore i funerali .

*Lea.* Dunque morir degg'io ?

*Top.* ( Date in qualche pazzia . )

*Lea.* Tiranna , addio . (a)

Son già morto , e di Acheronte

La ner'onda già tragitto :

Negli Elisi io sono già .

Ma tacete : zitto : zitto .

Che tra i rami , e gli arboscelli ,

Dell'aurette al susurrar ,

Mentre cantano gli augelli ,

La

(a) *Alzandosi con impeto dal poggiuolo .*

La mia cetra ho da suonar.  
 E le corde pizzicando,  
 Per quei poggi andrò chiamando:  
 Bettinuccia... Bettinuccia...  
 Ah dov'è la crudeluccia?  
 Chi sa dirmi dove stà? (a)

*Top.* Dove? dove?

*Vio.* Fermate.

*Lea.* (Lasciatemi partir, che il far da matto  
 E' per me troppo impiccio.)

*Vio.* Via Signora,  
 Moverevi a pietà.

*Bet.* Mondieu!

*Top.* Curate

Un fedel moribondo, che vi adora.

*Bet.* Via, via Leandro, non morite ancora.

*Lea.* Dunque, ben mio...

*Bet.* Sperate.

Voi già vedete, che Don Policronio  
 Tiene una ficcia ostrutta,  
 E l'ostruzione in un marito è brutta:  
 Forse chi sà? l'astrologo mi disse,  
 Ch'io mi dovea pigliar cinque mariti:  
 Non potete voi essere il secondo?

*Lea.* Per poi cedere agli altri il luogo mio?

*Bet.* Così dice l'astrologo, non io.

*Vio.* E vi volete in somma

Affogar tra le braccia di un briccone?

*Bet.* Olà: rispetto per un tuo Padrone.

*Top.* Non posso più. Perdonami,  
 Se per la prima volta ti tradisco

*Tom. IV.*

N

Fe-

(a) *Va per partire, e lo fermano.*

Fedeltà di livrea. Signora mia,  
 Se andate in man di Policronio, siete  
 In tre di suob sata. Egn hi, il vignacco,  
 Sol per idli suoi Venere, e Bocco.

Bet. Ah morblù! can di tu?

Top. Egli è una forza: un truffatore, e tiene  
 Pù debuti sul collo, che padocchi,  
 E vuol pagarti colla vostra dote.  
 Signora, mi protesto, che la mia  
 Non è già maldicenza,  
 Ma discarico solo di coscienza.

Bet. Ah frippon!... ah cocchen!...

A moè se tromperie?

A moè set trahison? Mort de ma vie!

Top. ( Il colpo è fatto. )

Lea. ( E' viva. )

Vio. Vedete, che birbante!

Bet. Ah, ma sciambrer, avevi tu ragione.

Ma quì a tempo Simone. (a)

Corri ... vola ... precipita.

S C E N A XI.

*D. Simone col borre de' Capitoli fatti  
 per D. Policronio, e detti.*

Sim. **C**H'è stato?  
 Che male t'è benuto?

Bet. Và tosto dal Notajo...

Sim. Nce sò ghiuto,

Chisto è lo stizzo pe Don Policronio.

Bet. Vada al diavolo lui, e il matrimonio. (b)

Sim. Chià ... che mmalora faje?

Bet.

(a) *Vede il Fratello.*

(b) *Lacera i capitoli.*

*Bet.* Sge suì anragè .

Sge sui pien de poeson ... Allè , mon fret :  
Va tosto dal Notajo , e si rinovi  
Fer Leandro il contratto .  
I serà mon marì .

*Lea.* Come !

*Vio.* Ben fatto .

*Bet.* Tu manda , Violetta ,  
A chiamar per un servo  
Musici , suonatori , e ballerini :  
Voglio , che questa sera  
Faccia la gran salita il nuovo sposo .  
E voi , Leandro , andate da mia madre  
Col carattere eccelso di suo genero .  
Ed esigga da voi  
Sulla suocera man bacio generico .

*Lea.* Vado ...

*Sim.* Va chià ... Sacciammo ,  
Sta cosa comme va ?

*Bet.* Corpo di Pluto !  
Tu ancora quì ! Morquè !

*Top.* Correte ...

*Lea.* Andate ...

*Bet.* Non si và ?

*Vio.* Fate presto ...

*Lea.* Oh Dio ! partite ...

*Sim.* E mo : ch'è stato ? che mmalora avite ?  
Vuje nfra de vuje tagliate :

Vuje nfra de vuje cusite :

Spedite ... commannate ...

Và ... rumpete li piede ...

Curre ... zeffonna ... va ...

Potta de chi non crede!  
 La gatta ha da fa l'uovo?  
 Lo cane ha da figlià?  
 Ma sà, che nc'è de nuovo?  
 Io già mme lo feguro,  
 Ca tiene, e tiene, e puro  
 Cient'ova co na seggia  
 Nce ll'aggio da juttà. (a)

## S C E N A XII.

*Bettina, Topo, e poi D. Policronio  
 da un finestrino d'un tetto.*

*Bet.* **C**He Babbiard!

*Top.* E voi

Non andate, signora, collo sposo?

*Bet.* No da te voglio tuttavia sentire  
 Con maggior distinzione

Tu le fripponerie di quel frippone.

*Pol.* Ma scer matresse, serviteur tresumbe. (b)

*Top.* ( Diavolo maledetto! )

*Bet.* ( E quel birbo che fa sopra quel tetto? )

*Top.* ( E che vuol fare? rubberà galline. )

*Bet.* ( Rubberà! tu che dici? )

*Top.* ( Sissignora,

Tra le sue bizzarrie vi è questa ancora. )

*Eet.* ( Ah birbante! )

*Pol.* Mio bene, che si dice

Dell'omicidio mio? credo, che Napoli

Stia sotto sopra per il morto ucciso

Colla polvere bianca: non è vero?

*Top.*

(a) *Parte per il Notajo, e Leandro con Violetta  
 vanno in casa di Bettina.*

(b) *Dal finestrino.*

*Top.* Ritiratevi in dentro . . . non vi fate (a)  
Per carità veder.

*Bet.* Costui che d'ce?

*Pol.* Come! nulla tu sai  
Del gran fatto terribile  
Accaduto costì? pare impossibile.

*Top.* Ma tiratevi in dentro.

*Pol.* Tutta Napoli  
Non parlò d'altro. Birri, Capitani,  
Cavallaria di quà:  
Granatieri di là:

*Top.* Ma ritiratevi:  
Io dirò tutto alla Signora. ( E' questo  
Un imbroglio assai brutto. )

*Pol.* Fh? dille pur la fuga:  
E la cosa di Olanda.

*Top.* Dirò tutto.

*Bet.* Parla: che fu? ci fosse (b)  
Qualch'altia baronata?

*Top.* E di che sorta.  
Questa notte ha sfasciata una bottega,  
Ed ha rubbato il birbo  
Certa tela d'Olanda, e va fuggiasco,  
Poichè sopra di lui cadde l'indizio.

*Bet.* Mondieu! facevo il degno sposalizio.  
Ma non so, che dicea  
Di omicidio . . . di morto . . .

*Top.* Sissignora:  
Sono termini questi  
Della mariuoleria. Quel che si rubba,

N 3

Si

(a) *A Policronio.*

(b) *Policronio si ritira.*

Si chiama in gergo il morto.

*Bet.* Non più per carità: pensando solo,  
Che moglie di un mariuolo  
Bettina esser dovea, gli effetti isterici  
Risvegliar già mi sento.

*Top.* (S'io salto questo fosso, è un gran portento.)

*Pol.* Idolo mio, udisti il caso nero? (a)  
E quanto disse Topo, è più che vero.

*Bet.* ( Che sfiontato! l'avessi  
Sotto quest'ugne. )

*Pol.* Or dimmi, tu potevi  
Immaginar, che il fiato  
Mi puzzasse così?

*Top.* Toglietevi di lì...

*Bet.* No: cala, cala.

*Pol.* E se mai i Satelliti...

*Top.* Oibò: per carità...

*Bet.* Cala, ti dico...

Non dubitar...

*Top.* ( Che maledetto intrico! )

*Bet.* Dessand, monscer, dessand:

Nè avè pà d'ambaras.

*Pol.* Perfect amour, sge sui dan le te bras.

### S C E N A XIII.

*Bett'na, Topo, indi Leandro, e poi D. Policronio  
in istrada.*

*Top.* ( **S**E ritorna costei con Policronio  
A favellar, siam rovinati. )

*Bet.* Indegno:

Fre-

(a) *Affacciandosi nuovamente.*

(b) *Entra per calare.*



Fremo di rabbia ... (a)

Top. (Ch'! Don Leandro, a tempo.

Presto: da quì Bettina slontanate.)

Lea. (Perchè?)

Top. (Vien Policronio.)

Lea. (Maledetto!)

Anima mia: tua Madre

Ti attende or or con me ...

Bet. Per un istante...

Lea. Ma vieni, non tardar ...

Bet. Ecco il birbante.

Pol. Adorata preziosa ... Ah mamma mia. (b)

L'ombra della pistola senza botta ...

Bet. Ferma ... senti ... vien quì ...

Il frippon mi fuggì.

Lea. Come, tiranna,

E puoi trattar col mio rivale indegno?

Ah che la gelosia mi rode il core.

Bet. Morblù! Leandro, voi mi fate orrore!

Con me parlar di gelosia? matuè!

Addio nozze, se andiamo

Con questi pregiudizj di Provincia.

Liberè, libertà ...

Lea. Ma finalmente ...

Bet. Sgialusie? ... sgialusie? (c)

Set un mot tres orribile! Or io, Signore

N 4

Vi

(a) Guardando verso quella parte per dove dee  
venir D. Policrono.

(b) L'entro in veder comparire D. Pol. si ri-  
tira indietro, e senza esser veduto da Bet.  
lo minaccia; e questo spaventato fugge.

(c) Smaniando.

Vi parlo francamente: dal marito  
Non voglio soggezioni.

Nè accordo la mia mano ,

Se non che sotto certe condizioni.

*Top.* ( Andate col suo vento . ) (a)

*Bet.* Le volete sentir ?

*Lea.* Dite, ch'io sento .

*Bet.* Io non voglio seccature

Dal marito mio soffrire :

Nè dovrà da me venire ,

Se chiamato non sarà . (b)

Quì ci ha lei difficoltà ?

Nott'è giorno col servente

Voglio uscir nel visavì .

Lei ci trova da dir niente ? (c)

Voglio il sarto parigino :

La Madama torinese ,

La cucina alla francese :

E giocando al tavolino ,

Voglio a fianco quattro amanti ,

Due che segnano li tanti ,

Due che pagano per me .

L'approvate ? e bien matuè . (d)

Quando è questo : allegraman :

Allondon , tre bon anfan :

Allondon , mon scer marì . (e)

SCE-

(a) *A Leandro .*

(b) *Lea. approva .*

(c) *Come sopra .*

(d) *Come sopra .*

(e) *Partono .*

## S C E N A XIV.

*Clarice smaniante, e trattenuta da Fortunata,  
indi D. Policronio timoroso.*

*For.* **A** Ddò vuò ghì? si pazza?

*Cl.* **A** Lasciami in preda al mio dolor crudele.

Senza Leandro mio,

No: viver non poss'io:

E se potessi ancor, viver non voglio.

Lasciami ...

*For.* Vi, che 'mbruoglio!

Te staje? o faccio revotà ste chiazze!

*Pol.* Petì fam ... petì fam ... eh mie ragazze ..

Sapete, se si sente

Lò spirito dell'ombra, che ho veduto?

*For.* Comme decite?

*Pol.* L'anima del morto ...

Cioè di quello ... Non sapete nulla

Dell'omicidio mio, a quel che vedo.

E che diavolo, siete

Dell'Indie Pastinache?

*Cl.* (Oimè! fosse costui

L'uccisor di Leandro?

*For.* (No lo credo.

Chisto pare lo figlio de Birtoldo.

Ma spezzoliammoncillo:

Che può sapè.) Vuje donca site chillo?

*Pol.* E chi aveva da essere? per altro

La cosa va sottacqua;

Ma se ne parla da per tutto; ed io

Sono furgiodicato a parer mio.

*For.* Ma no nce steva sanco.

*Pol.* Lo sò: se gli sparai a fuoco bianco.

*Cl.*

*Cla.* ( Ah ! l'ammazzò costui ; e fa lo sciocco  
Per avere in difesa

Del suo delitto la sciocchezza sua. )

*For.* Ma pecchè l'accedistevo ?

*Pol.* Per ammazzàrlo : che domanda ciuccia !

*For.* Povero Don Niccola ?

*Pol.* Chi Niccola ?

*For.* Chillo ch'avite acciso .

*Pol.* Che Niccola :

Or mi mettevo con un Don Niccola .

Egli era tanto un tocco

Di Don Leandro .

*For.* ( Confessaje lo locco . )

*Cla.* ( Ah lo dissi : egli fù l'empio omicida . )

Scellerato , ci sei ... (a)

*For.* Nce sì briccone ...

Guardia ... guardia ...

*Pol.* Ah mondiù ! ajuto ... ajuto ...

*Cla.* Non ti muovere indegno ...

*For.* Io mo te scanno ,

Si te fricceche niente .

*Pol.* Pietà , Signori Birri ...

*For.* Guardia ... aggente ...

S C E N A Ultima .

*D. Simone colli. Capitoli di Leandro* 4  
e detti .

*Sim* **C**He sò ssi strille lloco ?

*For* **C**urre ...

*Cla.* Ajutate quì ...

*Pol.* Monsieù Simon ...

*For.* Jate a chiammà la guardia ...

*Cla.*

(a) *L'afferrano per il petto .*

*Cla.* Chiamate i Biri . . .

*Sim.* Ma se sà ch'è stato?

*Pol.* Si sà sicuro. Son Fuorgiudicato.

*Sim.* Frogiodecato?

*Cla.* Ave ammazzato un uomo.

*Sim.* Ammazzato! mmalora!

Piccolo confettiello col cogliandro.

Ma l'ucciso chi fuje? se sà?

*Cla.* )

*For.* ) a 3. Leandro.

*Pol.* )

*Sim.* Leandro chi?

*Cla.* Leandro Necci.

*For.* Appunto.

*Pol.* Signorsì: così è.

*Sim.* Lo malà che ve vatta a tutte tre.

E' uoglio, è uoglio ...

*Cla.* Come a dire?

*Sim.* E' uoglio ...

*For.* Maramè! no lo crede?

*Sim.* E' zuco di cantina.

Chillo se sta sposanno mo Bettina.

*Pol.* Col corpo?

*Cla.* Voi che dite?

*For.* Ussia pazzea?

*Sim.* E cinco che sò quinnece. Io mo vengo

Da Notà Micandò co li Capitole.

Ma va chiano ... Vedite

Sorema a mano a mano co lo sposo,

Che stanno p'abballare. (a)

*Pol.*

(a) Vedono dal gran finestrone Bettina, e Leandro in posizione di Ballo.

*Pol.* Oh Diavolo!

*Cla.* Che vedo!

*For.* Ch'è sto 'mbrooglio!

*Sim.* E si ve ll'aggio ditto. E' uoglio : è uogliò.

*Cla.* Come v'è! sogno, o son desta?

*Sim.* Sono spiriti di agièsta...

*For.* Io songh'io, o non songh'io?

*Sim.* Va te corca, core mio...

*Pol.* Io la testa ho sopra il petto?

*Sim.* Fu 'mpagliato, o fu piretto?

*Cl. Pol.* ( Qualche inganno qui ci sta.

*For. a 4* ( Quacche 'nganno ccà nce sta.

*Sim.* ( E ba jate a bommecà.

*Cla.* Signor, deh fatelo qu' giù discendere.  
E questa cabala si scioglierà.

*For.* Sì, sì: chiammatelo, ca n'è da ridere.  
Nuje aguattammoce dereto llà.

*Pol.* Sì, sì: celiamoci ... no, no: mostriamoci...  
Anzi assaltiamolo: assassiniamolo,  
E il suo cadavere si uccida quà.

*Sim.* E si lo cranio lui po te sfraveca?

*Pol.* Che tra i probabili anche ci sta.

*Cla. Fol.* ) Amore, ajutaci per carità.

*For.* ) a 4. Ammore, ajutate pe carità.

*Sim.* ) V'è, c'auto diavolo ehisto sarrà. (a)

*Resta D. Simone, indi vengono in balcone  
Bertina, Leandro, e Violetta.*

*Pol.* Guè, guè, signori sposi,  
Lassate il minuè.

*Bet.* Cos'è?... mi fai paura...

*Sim.*

(a) *Clarice, Fortunata, e D. Policronio si celano dietro la Scena.*

*Sim.* La cosa è de premmura ,

*Lea.* ( Oimè ! che sarà mai ! )

*Vio.* ( Ci fossero più guai )

*Bet.* Via parla : che cos'è ?

*Sim.* Scianne co Don Chech bbio ,  
Si tu sapè lo vuò .

*Bet.* ) ( Sul nido qualche nibbio .

*Lea.* ) a 3 Il diavolo mandò ) (a)

*Vio.* )

*Resta D. Simone , e chiama Clarice , Fortu-  
nata , e D. Policronio .*

*Sim.* E' bivo si o nò ? (b)

*Cla.* Che nera frode , o Dio !

*For.* Che posta maranè !

*Pol.* Che bestia che son io !

a 3. Ma me ne pago offè . (c)

*Topo , indi Bettina , Leandro , e Violetta in  
istrada , e D. Simone .*

*Top.* Il rinfresco , mio Signore ,  
Per le nozze è pronto già .

*Sim.* Si Decano , ho gran timore ,  
Che a suo conto restarrà .

*Top.* Come a diu ? che novità .

*Bet.* Siamo quì : che dir vorrai ?

*Sim.* Vi dirò : vuol cert' aggente ,  
Che Leandro , quì presente ,  
Morì acciso , tempo fa .

*Bet.*

(a) *Entrano per calare .*

(b) *Sottovoce a quelli , che anche sottovoce par-  
lano tra loro in disparte .*

(c) *Ritornano nuovamente a celarsi .*

*Bet. Lea.* )  
*Vio. Top.* ) a 4 Oh che uscita! ah ah ah ... (a)

*Pol.* Che ridete, mio Padrone? (b)

Siete morto: signorsì.

Io sparai dal mio focone,

E la palla vi colpì.

*Lea Top. a 2.* (Siamo fritti!)

*Vio.* (Sono guai.)

*Pol.* Topo è vero? parla ... di ...

*Top.* Dittò ... lui ... cioè ... pigliai

Un catarro l'altro dì,

Che mi crepa ... accì ... accì ...

*Bet.* (Qualche trappola ci è quì.)

*Pol.* Dunque, cara ...

*Bet.* Dimmi un poco:

Del tuo furto, che si fa?

*Pol.* Io mariuolo! chi l'ha detto?

*Bet.* Topo quì.

*Pol.* Uh! maledetto. (c)

*Bet.* La mucciaccia, la taverna,

Il giochetto come va?

*Pol.* Pure Topo questo ha detto?

*Bet.* Topo, Topo ...

*Pol.* Maledetto!

Topo sozzo ... Topo brutto ... (d)

Cara sposa, è falso tutto ...

*Bet. a 2* Ah! mondieu, sge suì trahì.

*Pol.*

*Lea.*

(a) *D. Policronio si fa avanti, e detti.*

(b) *A Leandro.*

(c) *Lo prende per petto, e lo tiene fermo.*

(d) *Gli dà schiaffi.*



*Lea* (La speranza mia finì.)

*Top Vio.* Già la t'gna si scoprì.  
*e Sim. a2* zella

*Bet.* Ma invendicata restar non voglio.

*Policronie.* Sge suì ti fam. (a)

*Pol.* Sge suì, ma vie... ton bon marì.

*Lea.* Come...

*Top.* Sent te...

*Bet.*  
*Lea. a2* Non più, frippon...

*Sim.* Ma chiano...

*Vio.* Uite...

*Lea.* Oia: tacete.

*Bet. a2* Voi creperete... nu danseron... (b)

*Lea.* Ah Don Simone...

*Sim.* Passeja, e pippa,

*Lea.* Ah Topo caro...

*Top.* Top una trippa.

*Lea.* Ah Violetta...

*Vio.* Non ho che fare.

*Vio Top.* Lei può serrare... colcar si può. (c)  
*e Sim. a3*

*Lea.* Dunque speranza... non più mi avanza?  
 Se mi tradisti, tiranno Anore,  
 Passarmi il core... ben io saprò. (d)

*Cl.*

(a) Lo sposa.

(b) Entrano in casa ballando a mano a mano.

(c) Vanno via insieme — Resta *Lea* solo:  
 indi viene *Clarice*, e poi in balcone *Bet-  
 tina*, e *D. Policronio*.

(d) Impugna uno stile per ferirsi, e *Clarice*  
 arresta il colpo.

- Cla.* Fermati, ingrato: e serba  
I cari giorni tuoi;  
E se una vita vuoi,  
Trafiggi questo sen.
- Lea.* Ah qual pietate acerba!  
Ah qual rossore, oh Dio!  
L'amaro affanno mio  
Deh mi uccidesse almen. (a)
- Bet.* Allegraman: Danson,  
Mo scer petì garson:  
Mo scer Policronie,  
Allegraman: dansè.
- Pol.* Danson, danson, mon am.  
Ma scere petì fam.  
Alon, mort de ma vie:  
Alon, un menovè. (b)
- Lea.* Ah che morir mi sento.
- Cla.* Ritorna a chi ti adora.
- a 2.* Deh chi provò finora  
Più barbaro dolor!
- Bet.* Sciattè... mon petì coc...
- Pol.* Cuppè... ma scer pullard...
- a 2.* Ah che mon piè gagliard  
I rand el Dieu d'amour.
- Lea.* No: che resistere, più non poss'io.  
Son tuo, ben mio...perdon, pietà. (c)
- Cla.*
- (a) *Resta perplesso; ma vedendo Bettina, e D. Policronio in allegria smania, e freme.*
- (b) *Entrano in Galleria, e dal finestrone di essa vedonsi ballare.*
- (c) *S'inginocchia, e Clarice lo solleva, e lo sposa.*

*Cla.* E sarà vero, che mio tu sei?  
Pietosi Dei, son lieta già.

T U T T I.

*Fortunata, e Simone a 2.*

Salute, e bene...

*Violetta, e Topo a 2.*

Ci allegriamo...

*Bettina, e Policronio a 2.*

Cuppè ... sciattè ... larà larà ... (a)

*Clarice, Leandro, Violetta, e Topo a 4.*

Dopo il tormento, dopo l'affanno,

Compensa Amore la fedeltà.

*Fortunata, e Simone a 2.*

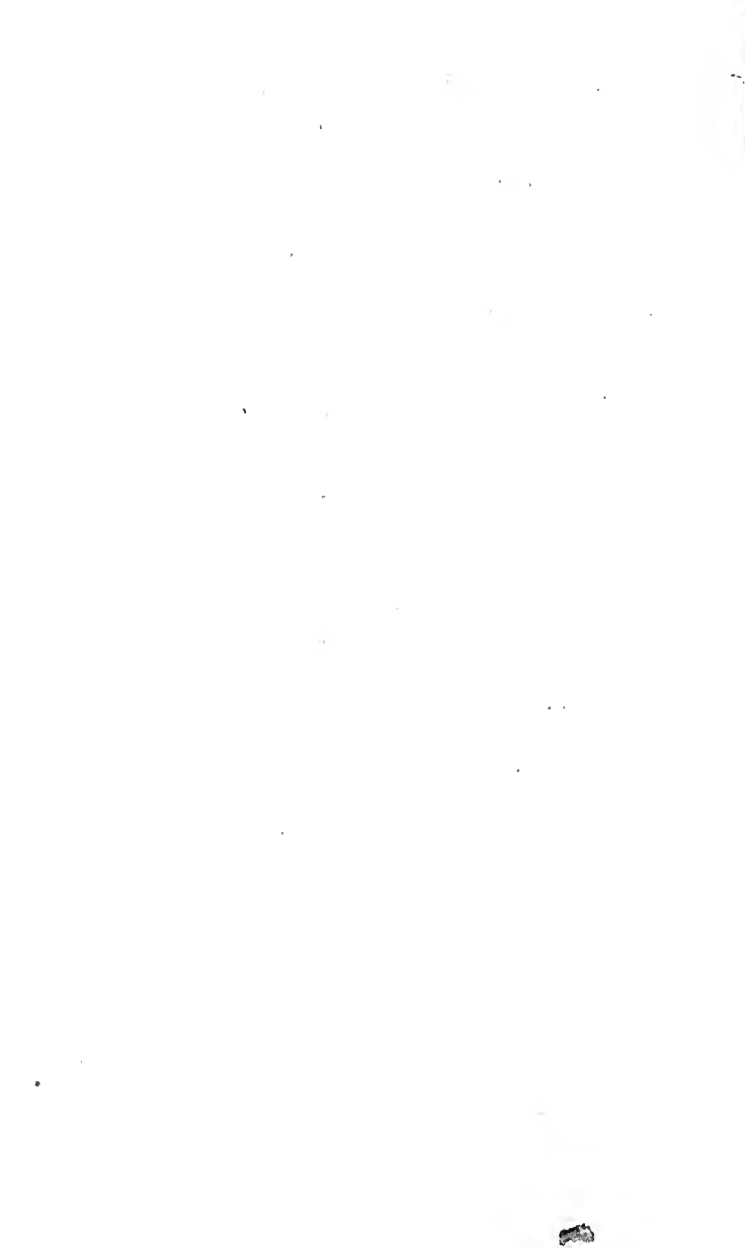
Sempre lo zuccaro co lo malanno

De filo Ammore nce fa provà.

*Bettina, e Policronio a 2.*

Cuppè ... sciattè ... larà larà.

F I N E.



---

# *SOCRATE IMMAGINARIO*

## *COMMEDIA PER MUSICA*

*Rappresentata nel Teatro Nuovo sopra Toledo  
nell' Autunno dell' anno 1775., con Musica  
del Signor D. Giovanni Paisiello.*

---

*R*iuscì all' incomparabil Michel de Cervandes dare nel suo immortal D Chisciotto un modello della più delicata, ed ingegnosa lepidezza. Tutti gli sforzi degl' ingegni, che dopo lui sono stati, non han potuto se non che debolmente imitarlo, senza giungere ad eguagliarlo, non che a superarlo. L'universale sventura di tanti suoi imitatori incoraggisce me a presentare al Pubblico con minor rossore questo debole parto del mio ingegno.

Ho cercato in esso trarre la materia del ridicolo da un soggetto quasi somigliante, cioè dal supporre un uomo semplice, che dalla cognizione confusa, e volgare delle vite de' Filosofi antichi ( come queglì dalle vite de' Cavalieri erranti ) abbia stravolto il cervello, sino a credere di poter ristorare l' antica Filosofia. Tutti gl' incidenti adunque sono presso a poco tratti dalla vita di Socrate, che ci ha lasciata Diogene Laerzio; come a dire il di lui gusto, e il pregio in cui tenne la Musica, e la Danza: il carattere impetuoso di sua Moglie contraposto alla sua sofferenza: le due mogli, che in uno stesso tempo ebbe, dopo la famosa peste, che spopolò Atene: il sogno di un cigno, di cui gli parve riconoscer l' effigie nel giovane Platone, che il dì seguente gli fu presentato:

l' ora.

l' oracolo , che lo dichiarò il sommo de' Savj :  
 il suo perpetuo interrogare : il suo vantarsi di  
 non saper' altro , che il saper di non sapere :  
 il Demone con cui diceva consigliarsi : la morte  
 in fine datagli dalla superstizione de' Sacerdoti  
 per calunniose accuse colla cicuta , e molte al-  
 tre particolarità , che nel corso del Dramma si  
 ravviseranno . Tutte si sono travolte in Ber-  
 nesco , senza intenzione di oltraggiare quella  
 opinione di sapienza , che tanti secoli hanno  
 assicurata al maggior savio del Paganesimo , m<sup>a</sup>  
 per solo oggetto di divertire un Pubblico con  
 vere , ed originali lepidezze .

## INTERLOCUTORI:

D. ROSA, seconda moglie di D. Tammaro;  
Donna imperiosa.

EMILIA figlia del primo letto di D. Tammaro;  
innamorata d'Ippolito.

LAURETTA Cameriera di D. Rosa.

CILLA figlia di Mastro Antonio, ragazza semplice.

IPPOLITO Giovine di onesti natali, amante di Emilia.

MASTRO ANTONIO Barbiere di Professione;  
Uomo sciocco, e Padre di Cilla.

D. TAMMARO PROMONTORIO, Benestante di Modugno, marito di D. Rosa, e Padre di Emilia, Uomo impazzito per la filosofia antica, facendosi chiamare Socrate Secondo.

CALANDRINO Cameriere di D. Tammaro, e poi da questi dichiarato suo Bibliotecario:

CORO { Di Discepoli di Socrate, e  
Di finti Demonj.

La Scena si finge in Modugno, e proprio  
nella Casa di D. Tammaro.

AT-



# ATTO PRIMO.

## SCENA PRIMA.

Cortile con una Scala praticabile da un lato,  
e dall'altro porta, che introduce  
al Giardino.

*D Tanmaro, che precipita dalle Scale inseguito  
da D Rosa con un bastone. Emilia, Lauretta,  
e Calandrino, che la trattengono. Ippolito  
che sopraggiunge, e non veduto ascolta.*

Ros. **F**Uora, birbaccio, che in casa mia  
Più non ti voglio: va via di qua;

Tam. Troppo mi onora vosignoria: (a)  
Son tutte grazie, che lei mi fa.  
*Emilia, Lauretta, e Calandrino.*

Ma che vergogna! ma che trattare!

Ipp. ( Qui si contrasta: voglio ascoltare. )

Ros. Vo dissossarlo...

Tam. Si serva pure.

Ros. Vo divorarti...

Tam. Ho l'ossa dure.

Ros. Con quella flemma crepar mi fa.

Tam. Cara, non si alteri, che suderà.

*Tanmaro, Lauretta, e Calandrino:*

Ma via finitela per carità.

Ipp. ( Il cor mi trema: che mai sarà! )

Ros. Dunque ridotta, oh Dio!

O 4

Son

(a) *Sempre con flemma.*

Son'oggi ad un tal segno;  
 Che il tenero amor mio,  
 Che il mio sévero sdegno,  
 In quel tuo cor tiranno  
 Non hanno più valor?

L'abbiano almeno queste  
 Lagrime di dolor? (a)

*Tam.* De' vasi lagrimali  
 Tergi quegli escrementi,  
 Che appena li stivali  
 Bagnan de' Sapianti:  
 Non giunge quell'affanno  
 Di Socrate nel cor:  
 Che Birri sono i pianti  
 Del sesso ingannator.

*Ros.* Ah bricconaccio, mi oltraggi ancora?  
 Gli occhi dal capo vò trattarti fuora:  
 Quegli occhi perfidi mangiar mi vò.

*Tam.* Ecco quì gli occhi: la fronte è questa: (b)  
 Sempre il terz'occhio, cara mi resta;  
 E col terz'occhio ti guarderò.

*Ros.* Mi burla il perfido; voi lo vedete?  
 Non posso questa mandarla giù. (c)

*Lau.* Ma che vergogna! sempre starete

*Cal.*<sup>a2</sup> Col fiele in bocca a tu per tu.

*Tam.* Non teme, Socrate: non la tenete:  
 La mazza affina la mia virtù.

*Emi.*<sup>a2</sup> (Barbari Cieli, più strali avete?

*Ipp.* Tiranne stelle! non posso più.)

*Lau:*

(a) Affetta di piangere.

(b) Sempre con flemma, come sopra.

(c) Si avventa contro il marito nuovamente.

*Lau.* Via, Padroni, non più: siete alla fine  
Marito, e moglie.

*Ros.* Il sò: così mi avesse  
Mangiata l'orco prima di sposarlo:  
Oltraggiarmi con tante porcherie!  
Oh questo poi ...

*Cal.* Scusate:  
Socrate non vi offese col terz'occhio:  
Così si chiama l'occhio della mente.

*Ros.* Mi farebbe la grazia  
Il mio Dottor delle castagne secche,  
Di andarsene in cantina:

*Cal.* Anderò, se comanda, anche in cucina:

*Tam.* Eh mi burlate. Il mio bibliotecario  
Deve bibliotecare in biblioteca,  
Non tra i Dei Focolari, e i Dei Penati.

*Ros.* Io non so tu che domine ingarbugli.  
Il fatto sta, che se non lasci questa  
Tua pazza idea di maritar l'Emilia  
Con Mastro Antonio il tuo barbiere ...

*Emi.* Come?  
Che dite voi?

*Ipp.* (Che ascolto!)

*Ros.* Signor sì, Signor sì, ti ha destinata  
Tuo Padre a Mastro Antonio.

*Emi.* E sarà vero?

*Tam.* Sì, mia cara figlia,  
Il genitor ti rese genitrice.

*Emi.* (Misera me!)

*Ipp.* (Ippolito infelice!)

*Lau.* (Povera padroncina!)

*Cal.* (Sostenete l'impegno, e tollerate (a))

Qualunque impertinenza:

Socrate fu l'idea della pazienza:

Diogene Laerzio parla chiaro )

*Tam.* E di me che può dire

Il mio Signor Diogene Laerzio?

Forse senza parlare;

Non mi lascio da tutti bastonare?

*Cal.* (Certissimo: ed il mondo

Perciò vi chiama Socrate Secondo.)

*Ros.* E ben, che si risolve?

*Tam.* Odi; garrula pica:

Non è più Mastro Antonio

Quel Mastro Antonio, che fu Mastro Antonio:

Sta sottoterra ascoso

Il tartufo odoroso: il porco immondo

Lo scava col suo grugno, e quello poi

Si fa cibo di Dame, e di alti Eroi:

Stava così sepolto

Mastro Antonio tartufo:

Il porco io fui, che lo scava. Lo tenni

Alla mia Scuola; e in men di sette giorni

Filosofo divenne Mastro Antonio:

Gittò ranno; e sapone;

Vestì la toga, e diventò Platone...

*Ros.* Ma dimmi; arcipazzissimo,

Tu comme insegni ad altri

Filosofia, se appena sai di leggere?

*Tam.* Appunto perchè sono

Una bestia solenne, io son Filosofo:

Chi fu Socrate? un asino.

E te

(a) In secreto a D. Tammaro.

E te lo proverò. Mai non parlava  
 Costui da se, ma domandava sempre:  
 Chiaro segno evidente,  
 Ch'era una bestia, e non sapeva niente...  
 Ed io maggior mi stimo  
 Filosofo di lui, per la ragione,  
 Che ogni qual volta lo voglio imitare;  
 Nemmeno sò, che cosa domandare.

*Ros.* Orsù: non più parole.

Tammaro, senti:

*Tam.* Ah! non guastarmi il timpano  
 Con quel nome volgar: chiamami Socrate;  
 E tu da questo istante  
 Ti chiamerai Xantippe;  
 Essendo questo il nome,  
 Che avea quell'altra indiavolata moglie  
 Di quel Socrate primo. Tu, mia figlia,  
 Ti chiamerai Sofrosine,  
 Tu, Calandrino, Simia: e tu Lauretta,  
 Saffo ti chiamerai.

*Lau.* Che baffo, e zaffio lei mi va dicendo,  
 Io non lascio il mio nome.

*Tam.* Non lo lasci?

L'hai da lasciar ti dico.

Chi sei tu, poltroncella?

Il patrone son'io: oh questa è bella.

*Ros.* Oh Dio! oh Dio! la testa...

*Tam.* In casa mia

Voglio, che tutto sia grecismo: e voglio

Che sin' il can, che ho meco,

Dimeni la sua coda all'uso greco:

*Ros.* Non posso più. Tammaro, patti chiari:

O re-

O registra il cervello,  
 E non parlarmi più di Mastro Antonio;  
 O farò ... basta ... basta.

*Tam.* Mia Xàntippe,

Mia figlia è di Platone, e le mie spalle  
 Sono al vostro comando. Ho fatto tale  
 Filosofico callo, che all'ingiurie

Non sol non mi risento,

Ma l'istesse mazzate io più non sento.

*Ros.* Mi burla il perfido: voi lo vedete?

Non posso questa mandarla giù. (a)

*Lau.* Ma che vergogna! sempre starete

*Cal.* <sup>a2</sup> Col fiele in bocca a tu per tu.

*Tam.* Non teme Socrate: non la tenete:

La mazza affina la mia virtù.

*Emi.* <sup>a2</sup> (Barbari Cieli, più strali avete?)

*Ipp.* Tiranne stelle, non posso più :) (b)

S C E N A II.

*D. Rosa, Emilia, Lauretta, e Ippolito:*

*Ipp.* **A**H, Signora, pietà di un infelice. (c)

*Emi.* Ippolito, tu quì!

*Ipp.* Sì, bella Emilia,

Quì celato ascoltai

Il decreto fatal della mia morte;

E già vado a morire.

*Emi.* Ingratissimo Ciel, questo è martire! (d)

*Lau.* Coraggio, Signorina.

*Ros.* Animo, buon' amico.

*Ipp.*

(a) Si avventa contro il marito.

(b) Parte D. Tammaro, condotto via da Calandrino.

(c) Si fa avanti.

(d) Piange.

*Ipp.* E qual speranza,

Se il destino crudel sdegnato è meco?

*Ros.* Non dubitar, che Donna Rosa è reco:

Sappi, che costei amo,

Piucchè se fosse una mia propria figlia,

Nè la voglio veder precipitata.

*Ipp.* Ma come opporvi mai

Alle barbare nozze stabilite

Dal suo Padre inumano?

*Ros.* Mi opporrò con il senno, e colla mano:

*Lau.* E voi farete il glorioso acquisto. (a)

*Ros.* Udite: in ogni disperato caso,

E che cadesse il Cielo, ad una fuga

Io vi aprirò la via, ed anderete,

Ove vi guida Amore.

*Emi.* Tacete, oh Dio! che mi si agghiaccia il core.

*Ros.* Come sarebbe a dire?

*Emi.* Vorrei prima morire,

Che macchiare il candor della mia stima,

Cou un atto villano.

*Ros.* Oh la casta Penelope di Agnano!

*Lau.* E se Papà vi affoga?

*Emi.* Del mio cuore

Un sacrificio al mio dover farei:

*Ros.* Sposaresti il barbier?

*Emi.* Lo sposerei.

*Ipp.* Oh tiranna virtù, che mi trafiggi!

*Ros.* Oh pugni in faccia, che perdetes tempo!

*Lau.* Eh via la cara Signorina mia,

Si pulisca quegli occhi,

E lasci le sentenze a i tribunali.

L<sub>1</sub>

(a) *Ad Emilia.*

La mi creda, che il far da spigolista;  
 E' bello e buono; ma quel far da sposa  
 Con un bel giovanotto, è un'altra cosa.

Una rosa, ed un giacinto  
 Se portate uniti in petto,  
 Bel piacer da quel mazzetto,  
 Bell'odor, che n'uscirà.

Ma se a guasto tulipano  
 Voi la rosa poi unite,  
 Quell'odor più non sentite:  
 Quella rosa marcirà.

Signorina, si stia bene:  
 Lei giudizio già ne tiene:  
 Già capisce, come v'è. (a)

S C E N A III.

*D. Rosa, Emilia, e Ippolito,*

*Ipp.* **M** Isero me!

*Ros.* **M** Non ti avvilito, amico.

In questo punto io vado  
 Dal mio Socrate bestia,  
 O per farlo disdire, o per cucirlo  
 In un sacco di tela, e seppellirlo.

*Ipp.* Fermate: forse Amore  
 Mi suggerisce un mezzo,  
 Facile più per ottener l'Emilia;  
 Purchè d'esser mia sposa  
 L'ingrata Emilia si contenti poi.

*Emi.* E perchè tanto lacerar mi vuoi?

*Ipp.* Vostro marito già non mi conosce: (b)  
 Voglio abbordarlo, e finger, che da Atene

*Io*

(a) *Parte.*

(b) *Tra esso e D. Rosa,*



Io venga adorator del suo gran nome :  
 E dando vento alle sue pazze vele,  
 Gli chiederò la figlia .

*Ros.* E ben tentiamo questa strada ancora ;  
 Ma vedrai , che tra poco  
 Pur dovremo venire al taglio , e al foco ;  
 Andiam . (a)

*Ipp.* Crudele , ad onra

Di quel tuo core ad acquistarti io vado .

*Emi.* Ma che ti feci alfine ? Alfin che dissi ?  
 Parlò la figlia allor ; ma in ogni istante  
 Non sai , come m' parla in sen- l'amante .

Pugnano nel mio petto  
 L'amore , ed il dispetto ,  
 E la fatal contesa  
 Non è decisa ancor .

Questo dell'alta impresa  
 Già vincitor si crede ;  
 Amor però non cede ,  
 Ma non dispera Amor . (b)

S C E N A IV.

Solitario ritiro di Verdure con qualche Fontana.

*D. Tammaro , e Calandrino .*

*Tam.* **S**Imia , non replicarmi . Tu già sai ,  
 Che oggi fanno appunto  
 Quindici giorni , che non vedo letto ,  
 Pensando , che finora  
 La Storia mia non si è stampata ancora ;  
 Onde tu adesso devi  
 Partire per la Grecia ,

*Cal.*

(a) *Parte .*

(b) *Partono .*

*Cal.* Per la Grecia!

*Tam.* Signorsì, per la Grecia: la ritrova

Diogene Laerzio,

Baciali da mia parte il calamaro,

E digli, che non manchi

Di scriver la mia vita,

Acciocchè possa poi

Esser un tomo anch'io tra' tomi suoi?

*Cal.* E dove il troverò?

*Tam.* Puoi ritrovarlo

Verso ventitrè ora meno un quarto

Nel portico di Atene, ove ho saputo

Per certissima fama,

Che v'è a giocar con Senofonte a Dama;

*Cal.* Ma partire così tutto di un botto,

Per dir la verità, Maestro Socrate,

Non me la sento, sai?

*Tam.* Per la Dea Cerere

Mi dai orror! Dimmi, insapiente Simia,

Che cosa spinge gli asini?

*Cal.* Il bastone.

*Tam.* Benissimo. Chi è quegli,

Che al cammin di virtù spinge i Discepoli?

*Cal.* Il Maestro.

*Tam.* Arcibene.

Or il Maestro essendo

Lo stesso che il bastone, gli Discepoli;

Che sono poi?

*Cal.* Sono gli asini.

*Tam.* Dunque partir tu dei,

Se il bastone son'io, l'asin tu sei:

*Cal.* Son convinto: ubbidisco.

*Tam.*

*Tam.* Simia bibliotecario, hai tu notato,  
Che ti ho convinto, interrogando? or dimmi,  
Dov'è chi asserir possa,  
Che io Socrate non sia in carne, e in ossa?

*Cal.* E chi lo può negare?

*Tam.* E pur Xantippe...  
Moglierna il nega; ma che vuoi? la sorte.  
Di noi Socrati è questa.

*Cal.* Per Ercole ch'è vero.  
Che non pasò quell'altro  
Socrate primo colla moglie sua?  
Ingiurie, oltraggi, scherni ...

*Tam.* Bastonate ...

*Cal.* Di queste veramente non ne parla  
Diogene Laerzio.

*Tam.* E ben: ne parlerà nella mia vita.

*Cal.* Dice bensì, che un giorno  
Saltando a quella certo umor bestiale,  
Versò in testa al Marito un orinale.

*Tam.* Un orinale! oggi Xantippe voglio,  
Che me ne versi in testa ventiquattro.  
Da Socrate onorato,  
Modugno mi vedrà tutto allagato.

*Cal.* Dunque sospenderò la mia partenza,  
Fin che sia fatto il caso.

*Tam.* Oibò: non voglio,  
Che a scriver la mia storia si ritardi.  
Partiti adesso adesso, e quando poi  
Ad ottenere arrivo...  
Il Socratico bagno, te lo scrivo,

*Cal.* (Dunque partir dovrò, senza vedere  
La cara Cilla mia! giugnesse almeno

Col padre suo Platone ,  
 Pria della mia partenza . )

*Tam.* Simia , cos'è ? borbotti ?

*Cal.* Pensavo , quale somma di denaro  
 Mi dovere contar per il viaggio .

*Tam.* Denaro ! ah che mai dici !

Nel regno filosofico

La parola denaro è un eresia .

., Povera e nuda vai Filosofia .

*Cal.* E che diavolo mangio per la strada ?  
 Datemi qualche lume .

*Tam.* Ha ghiande il bosco , ed acqua fresca il fiume .

*Cal.* Oh in quanto a questo poi . . .

*Tam.* Non più : taci : obbidisci , e parti adesso ,  
 Ti bacio , Simia mio .

*Cal.* A rivederci . ( Cara Cilla , addio . )

( Ah che il core mi si spezza :

Cilla mia , non posso più . )

Me ne vado : e prego il Cielo ,

Che a misura del suo zelo

Gridi ognuno dalle . . . dalle :

A il baston per le sue spalle

Vada sempre su , e giù ;

Onde possa nella storia

La sua gloria andar più su .

Signorsì , sto singhiozzando :

Così vado discacciando

Dal mio cor la debolezza ,

Per lasciarci la virtù .

( Ah che il core mi si spezza :

Cilla mia , non posso più . ) (a)

SCE-

(a) Parte .

*D. Tammaro, Calandrino, che subito ritorna,  
e poi Mastro Antonio, e Cilla.*

*Tam.* **S**ocrate, in questo tuo  
solitarno ritiro, or va pensando,  
Come possa Xantippe oggi onorarti  
Di un originale in testa, e immortalarti.

*Cal.* A legrezza, allegrezza:  
E' arrivato Platone colla figlia.

*Tam.* Oh mio Platone! oh lubrica fontana  
Dove bevono i Dotti. (a)

*Ant.* Anzi zampillo delli tuoi condotti.  
A te, mia figlia Aspasia,  
Vasa la mano a Socrate.

*Cil.* Schitto la mano, nè?

*Ant.* E che borrisse  
Vasarle puro ... mo te lo deceva.

*Cil.* E che saccio, Gnupà: co, Gnorazia  
Nuje nce vasammo 'nfaccia.

*Ant.* Ma l'ommo, nenna mia,  
Non se vasa, ch'è cacca.

*Cil.* Porcaria!

*Cal.* (Bella semplicità che m'innamori!)

*Tam.* (Quella innocenza mi rapisce!)

*Ant.* Socrate,  
Venimmo al nostro quatenos,  
Sappi, ch'io sono stato  
A conzurtà l'Oracolo  
Nella Grotta Minarda,  
Pe sapere, chi fosse  
Il maggior sapio de la Magnagrecia:

E cierti pecorare ,  
 Che mm'anno ditto , ch'erano  
 Li Saciardote de lo Nummo Apollo ;  
 Dapò che mm'hanno 'ncuollo  
 Attizzato li cane , e consegnate  
 Certe poche vrecciate a li fi lette ,  
 Da parte del gran Deo , lo capo Buttarò ;  
 O sia lo capo Saciardoto lloro ,  
 L'aracolo mm'ha ditto :  
 E ccà co no cravone mme l'ha scritto . (a)

*Tam.* Che cartaccia bisunta !

*Ant.* Te lo credo :

Si nce teneva dinto arravogliate

Lo Saciardoto quatto mozzarelle ?

*Tam.* Via leggi . Questo Oracolo .

D'intendere mi preme .

*Ant.* E sà che mmano , ch'è ? leggimmo 'nzieme :

*Tam.* Sà che sà , se sà , chi sà , (b)

*Ant.* <sup>a2</sup> Che se sà , non sà , se sà ;

Chi sol sà , che nulla sà ,

Ne sà più di chi ne sà .

*Tam.* Cattera ! in questo Oracolo

Io ci trovo espressate

La battaglia de' cani , e le sassate ;

*Ant.* Fegurate , che mm'anno

Acconciato li crine pe le feste . (c)

*Cal.* Dunque tu mi vuoi bene ?

*Cil.* E de che muodo .

Io volea tanto bene a no moscillo ,

**E**

(a) *Mostra una carta succida* .

(b) *Leggono* .

(c) *Restano riflettendo la carta* .

E ghiusto vuje v'assemigliate a chillo .  
Vedite mò ?

*Cal.* Obligazion , che devo  
Alla S gnora madre . Il complimento  
E' stato assai grazioso .

*Tam* Vi è in questa carta un gran misterio ascoo .  
Quì ci vuol riflessione . Orsù , mio Platos .  
Quì resta meco : ho da parlarri . Simia ,  
Conduci Aspasia al suo quartino .

*Cal.* Andiamo .

*Cil.* Jimmo . Sì masto Socreta ,  
Si no ve fosse scommeto ,  
V'avarrìa da cercare no favore .

*Tam.* Chiedi , mia bella Aspasia .

*Cil.* Vorria fa no mammuocciolo de pezze ;

*Tam.* Sì eh ?

*Cil.* E nce vorria  
Na pettolella de cammisa vecchia .  
Non sapite ... pazzo ...

*Tam.* L'averai , l'averai ...

*Cil.* Uh bene mio !

Serva vosta . Gaujà , da me vuò niente ?

*Ant.* Chiù capo , figlia mia .

*Cal.* Quanto è innocente ! (a)

## S G E N A VI.

*D.* Tammaro , e Mastro Antonio .

*Tam.* **S**iedi , Platone , e allunga  
Le orecchie al mio parlar .

*Ant.* Deponi pure .

*Tam.* Dimmi : chi sono i Cittadini ?

*Ant.* Puorce .

*Tam.* Io non parlo di quelli di Sorrento!

Degli uomini ti parlo.

*Ant.* Scusami: io non capj le tue favelle.

*Tam.* La Patria, come vive?

*Ant.* Co le zelle.

*Tam.* Non dico questo, diavolo.

*Ant.* Ma oggi per lo più nella mia Patria

Così si scampolea, facenno macchie.

*Tam.* Non dico questo.

*Ant.* Ma si tu mme 'mbruoglie

Co st'argomiente tuoje.

Parlame, senz' addimmannarme niente.

*Tam.* Sempre domanda Socrate sapiente.

Ma parlerò più trito. I Cittadini

Son figli della Patria; e questa vive

Ne' figli delli figli

Nati da i figli delli figli suoi:

Io sono Cittadino,

Ergo devo alla Patria i figli miei.

Io per lei vivo: e per me viva lei.

*Ant.* Viva, Socrate, viva! Io non capiscò

Quel che dici; ma sò, che dici bene.

*Tam.* Non sei solo a saperlo. Or dì: tua figlia

Com'è inclinata al mascolino genere?

*Ant.* Se ne fa tanto d'uocchie.

*Tam.* Bene: la sposerò. Colla mia Patria

Esser non voglio un Cittadino ingrato.

*Ant.* Ma tu non haje mbogliereta?

*Tam.* Socrate n'avea due.

*Ant.* E quann'è chesto

Salute, e lardo vecchio.

*Tam.* Io vado adesso



Dalla mia moglie massima,

Acciò si abbracci la mia moglie minima.

Tu quì mi aspetta?

*Ant.* Và colanno buono.

*Tam.* Oh Socrate felice!

Non altro alfin ti manca;

Che dà Xantippe un orinale in testa. (a)

*Ant.* Non dubbitar; che l'occasione è chesta.

S C E N A VII.

*Mastro Antonio solo.* indi *D. Rosa; Emilia,*  
*Lauretta, e Ippolito vestito alla Greca.*

**N**On c'è che dire, Socrate

E' ommo granne; ma Prätone puro,

Vide, ca non pazzea.

Vì, c'avarraggio letto cinco vote

Li Riale de Franza.

Aggio lettura assaje dinto a sta panza.

*Ipp.* Ma senti...

*Emi.* Basta, Ippolito:

Non accrescermi affanno:

Chiedimi al padre mio, ma senza inganno.

*Lau.* Ma quando lascerete

Di far la spütà senno?

*Ros.* Emilia, Emilia:

Tu ti sei fitto in testa

Di provar le mie mani stammatina?

*Emi.* Ma io...

*Ros.* Non più, là cara dottorina:

O d'Ippolito sposa, o in un Convento

A morir disperata.

P 4

*Ant.*

*Ant.* ( Numi di Fregetonte, la mia Fata! (a)

*Mi accosterò. )*

*Lau.* ( Vedete Mastro Antonio. )

*Ros.* ( Quel birbo è quì! voglio svisarlo. )

*Ipp.* ( Piano:

Se quì rumor farete,

Voi gl'interessi miei rovinerete. )

*Ant.* Donne: dal Ciel pozza cadervi in testa

Giove disciolto in perle

De no ruotolo l'una.

*Ros.* Ah ah ah ah ...

*Ant.* Gnò? mme ridete 'nfaccia?

Questo è n'affiunto ... (b)

*Lau.* Ah ah ah ...

*Ant.* Tu puro?

*Ipp.* Oh Dio! ah ah ah ah ...

*Ant.* Porzì osseria?

E che sò quacche smorfia de taverna?

*Ipp.* Chi siete voi?

*Ant.* Pratone ...

*Ros.* Chi?

*Ant.* Pratone ...

Non sapite Pratone lo Feloseco?

*Ros.* Tu filosofo?

*Ant.* Io.

*Ros.* E in che consiste

La tua filosofia?

*Ant.* E io mo che saccio? ve derria boscia.

Ma Socrate lo ssa.

*Ipp.* Oh che babbione! (c)

*Lau.*

(a) Avvedendosi di Emilia. (b) Piccato.

(c) Lo deridono dandogli delle spinte.

*Lau.* Oh che testa da farne un lanternone!

*Ant.* Non vottate ... o mo faccio

Pratone e buono fora cammesola!

*Emi.* Ma lasciatelo andar, non l'inquietate!

*Ant.* E n'auta vota co sto riso 'nzateco?

Chesto che bene a dire?

O mò ... pò dice ca ... vè la mmalora ...

Ma jammoncenne a cancaro,

'Nnante che se vedesse pe sto riso,

No sapio de la Grecia muorto 'mpiso,

Ch'è stato? che bedite,

Che mme redite 'nfaccia?

Che sò quacche mammuocciolo

Fatto de carta straccia?

Mmalora sò Feloseco

Co tanto de scagliune,

E appriesso li guagliune

Porzì li tricchi tracche

Mme veneno a sparà!

Ved'osseria, che smorfie!

Vè la tentazione!

Pò dice ca Pratone

Te sguarra na Città. (a)

S C E N A VIII.

*D. Rosa, Emilia, Lauretta, Ippolito, e poi*

*D. Tanunaro.*

*Ros.* **M**A può trovarsi uomo più sciocco?

*Ipp.* Oh Dio!

Per qual figura palpitar degg'io!

*Ros.* Tacete: mio marito.

Fatevi avanti voi: noi quì da parte,

Os-

(a) *Parte.*

Observeremo . . .

*Emi.* Ma perchè volete

Ingannarlo così?

*Ros.* Non tante smorfie ,

Signora bocca della verità ;

Che già li grilli me li sento quà :

*Lau.* Eh via : non siate tanto delicata . (a)

*Tam.* Xantippe spiritata ;

Oi che ti voglio ; non ti trovo : ed io

Sento bollirmi in gola

I figli ; l'orinale ; e la figliola :

Ma quì dov'è Platone ?

*Ipp.* Siate ; ohor del Mondo ; ti desidera  
Ippolito salute .

*Tam.* E tu chi sei ?

*Ipp.* Un greco adorator del tuo gran nome .

*Tam.* Un greco ! un greco voi !

*Ipp.* Nacqui in Atene .

*Tam.* Greco di Atene ! oh mio Signor magnifico !

Che Fortuna ! . . . bacciamoci . . .

Io per Atene mi farei scannare .

Voi dunque mi sapete ?

*Ipp.* Il vostro eccelso Nome

Rimbomba in tutt' Atene .

*Tam.* Atene ! ( Ah dove ,

Dove tu sei adesso ,

Xantippe indemoniata ; che non senti ;

Come rimbomba Atene . Sciocca ! )

E bene ; Signor Greco ; vi dobbiamo

Rendere alcun servizio ?

*Ipp.* Altro non chiedo dall' eccelso Socrate ;

Se

(a) Le donne si fanno in disparte per ascoltare.

Se non che accetti in dono alcune poche  
Rarità della Grecia.

*Tam.* Mio Signore. (a)

*Ipp.* In primis vi presento in questa scattola  
Due nottole di Atene imbalsamate.

*Tam.* Due nottole di Atene! Mio Signore,  
E come mai potrò levarmi questa  
Suprema obbligazione?

*Ipp.* Compatite:

Son bagattelle.

*Tam.* Bagattelle? io queste

Bestiole imbalsamate

Un tesoro le chiamo.

Due nottole di Atene! e che burliamo?

*Ipp.* Queste tre carafine son ripiene

Dell'acque de' tre fiumi;

Là nella Grecia rinomati tanto.

Il gran Meandro, il Simoenta, e il Xanto.

Queste son vostre.

*Tam.* Mie? io mi subbisso

Nella mia confusione.

*Ipp.* Compatite:

Queste son bagattelle.

*Tam.* E voi chiamate

Bagattelle tre fiumi?

Questo è regalo, che può andare in mano

Di un Caracalla Imperator Romano.

*Ipp.* (Io crepo della risa.)

*Emi.* (Non posso più ...) (b)

*Ros.* (Fermati ...)

*Lau.*

(a) *Umiliandosi.*

(b) *Risoluta si accosta al Padre.*

*Lau.* (Dove andate?)

*Emi.* (Ch'io manchi di rispetto)

Al Padre mio, voi lo sperate invano.)

Signor Padre...

*Tam.* Oh! quì siete?

Sofrosine, Xantippe, Saffo ... allegre...

Noi abbiamo un tesoro...

(Approposito: sopra (a))

Sai, se vi sono gli urinali pieni?)

*Ros.* (Che mi domandi, porco?)

*Tam.* (Signorsì: tu mi devi

mettere in testa un orinale. Basta:

poi parleremo.) Scusi, Signor Greco...

*Emi.* Che Greco dite voi? tal'ei si finge,

Per avermi da voi con questo inganno:

Confesso, che ci amiamo

Per quanto amar si può; ma l'amor mio

Già mai non giunse ad usurpar que'dritti,

Che sul cuor di una figlia

Tutti del Padre son. Della mia mano

Disponete voi dunque. Il vostro impero,

Qualunque sia, rispetterò. Son figlia,

E al mio dover costante

Nel cuor saprò sacrificar l'amante. (b)

*Ipp.* (Virtù crudele!) (c)

*Lau.* (Spigolistra matta!)

*Ros.* (La rabbia mi divora.)

*Tam.*

(a) *In segreto alla moglie.*

(b) *Parte.*

(c) *Si abbandona su di un poggio, e dà in un forte pianto.*

*Tam.* Signor Greco falzario, (a)

Questi sono i suoi fiumi, e i pipistrelli.

Se ne torni in Atene:

Gli auguro buon viaggio, e si stia bene.

*Ipp.* Ah che mi sento soffogar dal panto!

*Tam.* Oh gran Mondo briccone!

Vuoi, che un Socrate ancor tenga il lampione!

*Ipp.* Lagrime mie di affanno; (b)

Sospiri del mio cor,

All' idol mio tiranno

Spiegate il mio dolor.

Ma che mi giova, oh Dio!

Piangere, e sospirar,

Se ingrato l' idol mio

Non cura il mio penar.

Ah se crudele in seno

Non ha pietà per me:

Un fulmine, un veleno

Ditemi almen dov' è? (c)

*Lau.* Và col demonio in petto:

Non voglio abbandonarlo il poveretto. (d)

S C E N A IX.

*D. Rosa, e D. Tammaro.*

*Ros.* **N**On sò dove mi sia...

*Tam.* **F**ermati, moglie,

Deggio parlarti.

*Ros.*

(a) *Dopo qualche riflessione, così parla con tutta la flemma, e gli restituisce li regali.*

(b) *Sul poggio tra sensibilmente lagnandosi, e poi nell'agitazione si alza.*

(c) *Parte disperato.*

(d) *Lo siegue.*

*Ros.* ( Affetterò dolcezza :

Forse chi sà , lo vincerò . ) Che vuoi ?

*Tam.* Siedi , ed ascolta , come

Colla Patria ho pensato

Rendermi un Cittadino benemerito .

*Ros.* Socrate è stato sempre

Un uomo degno , ed io , sciocca briccona ,  
A torto tante volte

L'ho bastonato ; ma da ora avanti

Sarà con lui un oglio .

*Tam.* E questo appunto , moglie mia , non voglio .  
S' inselvaticherebbe

La mia virtù senza la tua molestia .

Bastonami , cuor mio , come una bestia .

*Ros.* Nò , maritino mio ,

Questo non sarà mai : anzi tu devi ,

Qualora io manco , come un mio Padrone

Pigliarmi col bastone .

*Tam.* Eh caro mio tesoro ,

Così mi avesse Socrate lasciato

Qualche esempio di questi , che a quest' ora

Ti avrei già rotto un anca ;

Ma che ci fai , ben mio ? l' esempio manca .

*Ros.* ( Sì , maledetto , toccami :

Vedi , quel che puoi fare ,

Che ti fò colla testa caminare . )

*Tam.* Or ritornando al quatenus :

Per obbligarmi in tutto la mia Patria ,

Indovina , Xantippe ,

Che ho pensato di fare ?

*Ros.* E che sò io .

*Tam.* Ma pure ?

*Ros.*



Ros. Oh Dio! finisci

Di darmi corda: di.

Tam. Senti, e stupisci.

Voglio pigliarmi un'altra moglie...

Ros. Prima (a)

Pigliar ti possa il Diavolo. Briccone!

Dunque tu sperì di veder mi morta?

Tam. No, cara mia, t'inganni.

Socrate primo in un istesso tempo

Ebbe due mogli, e due ne voglio anch'io;

Quella da quì, e tu da quà. Che forse

Per sostenere il peso di due mogli

Non son ricco abbastanza?

Ho tanta robba, che mi sopravanza.

Ros. ( Io non sò più che farmi

Con questo matto. Bastonate, ingiurie,

Non lo scuotono più. Tocchiamo via

La strada ancora della gelosia.

Forse chi sà? ) Tu dunque

Sei risoluto già?

Tam. Risolutissimo.

Ros. E chi sarà la nuova Sposa?

Tam. Aspasia:

La figlia di Platone.

Ros. ( Io l'ho da subbissar questo briccone. )

Ebben qualora vuoi

Prenderti un'altra moglie,

Voglio un altro marito anch'io pigliarmi:

Anch'io la Patria mia voglio obbligarmi.

Tam. E con quei figli? questo, questo è il punto.

Ma lo sposo sarebbe?

Ros. Eccolo appunto.

SCE

(a) Saltandoti colle mani sul viso.

A T T O  
S C E N A X.

*Ippolito, e detti.*

*Tam.* **O** H bella! Il Signor Greco (a)

Delli due pipistrelli imbalsamati?

*Ros.* Questi sarà lo sposo mio. Ippolito,

Dammi la mano.

*Ipp.* ( Come! )

Che significa questo? )

*Ros.* ( Lo saprai :

Secondami per ora. )

E ben, Signor Filosofo,

Non dite nulla? par che vi dispiaccia

Questo mio matrimonio: Due mariti

Voglio ancor'io in un istesso tempo.

Questo da quì; e tu da quà. Che forse (b)

Non son ricca ancor'io bastantemente?

*Tam.* Moglie, t'inganni: non m'importa niente.

*Ros.* ( Bestiaccia maledetta

Non lo tocca nemmeno la gelosia! )

*Ipp.* ( Questa scena io non sò, che cosa sia. )

*Ros.* E mi potrai vedere

Al passeggio, al teatro, ed al festino:

Con Ippolito a fianco?

*Tam.* E perchè no, mio bene? assai in oggi

Si veggono forniti

Di pazienza Socratica i mariti.

*Ros.* ( Io gli darei de' schiaffi; ma l'attacco

Bisogna rincalzar con quel vigliacco. )

Sem-

(a) Vedendo Ippolito.

(b) Contrafacendolo.

Sempre in festa, sempre in gioco (a)

Noi staremo, idolo-amato.

( Or che parlo, vedi un poco (b)

Mio marito cosa fa.

Non fa nulla? ) vieni quà ... (c)

Tu sei uomo, o sei cavallo?

Parla, dì, rispondi a me.

Le finezze non son buone,

Coll'ingiurie non si arriva,

Non si arriva col bastone,

Questa tua è malattia,

E malìa ... che cos'è?

Ah che il pianto mi soffoca,

Riflettendo al caso mio ...

Fosse quì quella Bizoca,

Che mi fece unir con te. (d)

## S C E N A XI.

*D. Tammaro solo, indi Cilla, e Calandrino,  
e poi Mastro Antonio.*

*Tam.* **G**Ran testa stravagante!  
Necessaria però: che senza questa  
Non farebbe risalto la mia testa.

*Cil.* Socreta, imm'haje portato chella pettola?

*Tam.* Che pettola, Aspasiuccia: io ti ho portato  
Un bel marito.

*Cil.* No marito?

*Tam.* Basta.

*Tom. IV.*

*Q*

*Cal.*

(a) Con espressione a Ippolito.

(b) Sotto voce al suddetto.

(c) Prendendo per petto il marito;

(d) Parte con Ippolito.

*Cal.* ( Oimè, che sento! )

*Cil.* E quanno mme lo date?

*Tam.* Tra poco . . .

*Ant.* Allegramente, Mastro Socrate :

L' Aracolo s'è sciuveto, e tu sì stato  
Da tutte judecato

Pe lo chiù sapio de la Magnagrecia,

*Tam.* Io! comè?

*Ant.* Sì, tu sei

Tra i mostri della Grecia il mostro raro,

L' Aracolo d' Apollo parla chiaro.

Sà che sà, se sà, chi sà,

Che se sà, non sà, se sà:

Chi sol sà, che nulla sà,

Ne sà più di chi ne sà.

Dimme: tu sì na bestia?

*Tam.* Sì: lode a' sommi Dei.

*Ant.* Dunque il più sapio della Grecia sei;

*Tam.* A te m' umilio, arcoferente Apollo;

*Ant.* Orsù viene a la Scuola a fa lezione

A li Scolare tuoje, che quindi poscia

Con una manta 'ncuollo all' uso antico

Per Modugno in trionfo

Strascinar ti vogliamo.

*Tam.* Or crepa adesso,

Xantippe linguacciuta:

La mia bestialità fu conosciuta. (a)

*Cilla, e Calandrino.*

**Cil.** **M** Aramè, se l'ha fatta Mastro Socreta,  
E manca mm'ave dato

Chello che m'ha 'mpromisso... (a)

**Cal.** Dunque tanto ti preme  
La promessa di Socrate?

**Cil.** Sicuro: *scappo*

Vì, che specie: se tratta de marito,  
No lo lasso de pede... (b)

**Cal.** Ascolta, ingrata: e puoi così lasciarmi,  
Dopo avermi ferito?

**Cil.** T'aggio feruto? testimonnia vosta:  
Tu che mme vaje vennenno?

Chesto me mancarria de ghì fojénno.

**Cal.** Non dicesti d'amarmi?

**Cil.** E ch'è stata quà botta de cortiello?

**Cal.** Nò cara: anzi vorrei,  
Che tu mi amassi sempre.

**Cil.** Sì: t'amammo.

**Cal.** E mi vuoi per marito?

**Cil.** Tanto bello.

**Cal.** E se venisse l'altro, e ti volesse?

**Cil.** Mme piglio a tutte duje: che non potesse?

**Cal.** Due mariti in un tempo!

**Cil.** Sì, ch'è tuosseco? chillo

Si fosse bello chiù de te, co mmico  
Pazziarria...

**Cal.** Ed io?

Q 2

*Cil.*

(a) *Raccoglie in fretta le sue cosarelle, e le  
ripone in sacca.*

(b) *Vuol partire.*

*Gil.* Pazziarrisse co Gnupatre mio.

*Cal* Mille grazie ! ah ah ah bella innoc

*Gil.* Che d'è? tu ride? oje Scigna,

Vi ca mme 'mpesto, sà. Non te credisse

De trovare na locca:

*Ca* lo judizio ll'aggio nfi a la vocca.

Sò figliolella,

Ma non sò 'nzemprece:

*Ca* le cervella

Le tengo ccà.

Io saccio torcere:

Saccio felare:

Saccio le gliommere

Arravogliare:

E quanno è festa

Porzì le zeze

Da la fenesta

Sapimmo fa.

*Vi* mo, Don Pruocolo,

Sta figliolella

Si 'nzemprecella

Se pò chiammà. (a)

Sotterraneo, o sia Cantina destinata per la Scuola di Socrate. In fondo di essa, rustica scala praticabile, per la quale si ascende ad un passetto, che termina in alto con una piccola porta similmente praticabile. Da un lato della scena altra porta, dalla quale per pochi scalinini si cala al piano: anche praticabili.

*D. Rosa; Lauretta, e Ippolito: indi Emilia dalla porta vicino al piano, e poi D. Tanmario vestito da Filosofo all'antica maniera, seguito da Mastro Antonio, e da quattro suoi Discepoli, vestiti all'uso de' Pastori della Basilicata, e finalmente Cilla, e Calandrino.*

*Ros.* **Z**itto: venite meco. Io non veduta Voglio osservar quest'altra Pazzia di mio marito: e se mai vedo, Che colla figlia di quel malandrino Faccia tantino il matto, Farò con fuoco terminar quest'atto.

*Lau.* Ed io vorrei; Signora, che faceste Col matrimonio del Signor Ippolito Terminar la commedia.

*Ipp.* Forse terminerà la mia tragedia:

*Ros.* Non temete: io quì sono.

*Vanno per la Scaletta; e si celano dietro la porta superiore; nel tempo stesso, che l'Emilia comparisce per l'altra porta vicino al piano, e poi ritorna a celarsi.*

*Emi.* (E quì son' io

A difender, se occorre, il padre mio.)

*Ant.* Salute! masto Socrate:

Comme mo te vedimmo,

Te pozzammo vedè da ccà a cient'anne.

*Tam.* Basta, Platone, basta: non occorre

Impegnar la tua lingua nel mio fondo:

Il fondamento mio già noto è al mondo. (a)

*Cil.* Maramene! hanno puosto la si Socrata

'Ncopp'a na meza votta!

Che l'hanno da sparare a qualche festa?

*Cal.* Oibò! egli è vestito da Filosofo,

E stà sulla sua Cattedra,

Per dar lezione alli Scolari suoi:

*Ros.* (Catterà, è quì la cara mia rivale?) (b)

*Tam.* (Ah Xantippe, ove sei coll'orinale!)

Oh Aspasia, a tempo: siedi (c)

Sul mio sinistro fianco: e tu, Platone,

Siedi sul destro mio.

*Ant.* 'Nfaccia a lo masto

Pratone non s'assetta.

*Tam.* Io te ne priego.

*Ant.* Oh quando è poi così mi accorcio, e piego. (d)

*Cal.* (Poter di Bacco! Socrate con gli occhi

Mi vuol mangiare il caro bene amato.)

*Ant.* Silenzio, agùè: ca Socrato ha rascato.

*Tam.*

(a) Monta su di una tina, assistito da Maestro Antonio, e dalli suoi Discepoli.

(b) Dalla parte superiore; e da volta in volta si lascia furtivamente vedere.

(c) Avvedendosi di Aspasia.

(d) Siedono tutti: e dopo che D. Tammaro ha dato un occhista di tenerezza a Cilla, si spurga per parlare.



*Tam.* Diletti Alunni, altissime speranze

Della Basilicata ;

Due sono i fondamenti :

Della Filosofia : Musica ; e Ballo :

Fuggite i libri : questi

Son la vergogna dell'umano genere :

Son gli assassini della vita umana ,

Credete a me : la vera

Filosofia è quella d'ingrassare .

*Vnt.* E di, che nece può n'ette allèpricare :

Va chiù n'aseno vivo ,

Che ciento para de Dotture muorte .

*Tam.* Musica , e ballo , alunni miei . La musica

Diletta ; e fa dormire :

La Giannastica poi fa digerire :

*Ros.* ( Che testa squinternata ! )

*Tam.* Ora parlandovi

Della musica in genere : Discepoli ,

Abbiatelo per massima : il difficile

Non fa facile mai : essendo il facile

Una cosa contraria alla difficile .

Or io che son Filosofo ,

Conoscendo superflui que'tre generi

Diatonico , cromatico , enarmonico ;

E che la prima acuta , e quarta grave ;

Che dovèvan suonar Diatessaron ,

Erano seccature : risolvetti

Di rompere tre corde

Al tetracordo mio , ed una sola

Ce ne lasciai appena : e da quel venne

Quell'aureo detto poi ;

Tu mi hai rotto tre corde ,

E l'altra poco tiene. Or riducendo  
 Ad una corda sol tutta la musica,  
 E in conseguenza i musici  
 Tutti legati ad una corda istessa,  
 Con certezza sicura,  
 La musica sarà facile, e pura.

*Ant.* Mmalora! tu tenive

Tutto sto zuco 'ncuorpo?

*Tam.* Che succo? io sono un asino;

Ma comechè teneva

Socrate antico il suo Demonio, anch'io

Tengo il mio nelle viscere, che parla

Per la mia bocca, ma ti giuro, amico,

Ch'io non capisco affatto quel che dico.

*Cal.* Vale a dir, ch'è lo stesso

Filosofo, che ossesso?

*Tam.* E che ci è dubio?

Or vâ, Sinia, a pigliare

Il mio nuovo istromento. In atto pratico

Vi voglio, alunni miei, tener convinti,

Che non vi è corda simile alla mia.

*Ant.* Senza pregiudicà la Vicaria.

*Cal.* Ecco quì l'istromento. (a)

*Cil.* Chisto è no tautiello.

*Tam.* Or ascoltate.

E tu, mia bella Aspasia,

Gradisci del mio canto, e del mio sucho

La Ritmopeja, che a te sacro, e dono. (b)

Lu-

(a) Ritorna Calandrino coll'istromento.

(b) Appoggia l'istromento sulle spalle di Calandrino e suona.

Luci vaghe, care stelle,  
 Di quest'alma amati uncini:  
 Sfavillanti cannoncini,  
 Che smantellano il mio cor.

Or che dite? questa corda

Non l'accorda il Dio d'amor?

Ne' suoi tuoni troverete,

Che passione voi volete:

Vuoi l'affanno? ah! ... ah! ...

Vuoi sospiri? ehi ... eh ...

Vuoi lo sdegno? ohi ... oh ...

Vuoi il pianto? uhi ... uh ...

Ma le note le più belle

Sono quelle poi d'amor.

Luci vaghe: ec.

*Cal.* Bravissimo,

*Ros.* ( Vedete (a) )

Che bella tresca? ma gli voglio rendere  
 Il controcambio. )

*Ipp.* ( Che volete fare? )

*Ros.* ( Un dispetto da fargli un pò arrabbiare. ) (b)

*Ans.* Socrate, chella museca

Te l'avesse 'immezzata il tuo Demmonio?

*Tam.* Perchè me ne domandi?

*Ant.* Ca ne'è pe dinto casa de lo Diavolo.

*Cal.* E pur con un Padrone viaggiando,

La stessissima musica

In Parigi trovi.

*Tam.* Eh: colà il gusto è delicato assai.

Ti piacque, Aspasia, il canto?

*Cil.*

(a) *A Ippolito sul passetto.*

(b) *Partono per la porta superiore.*

*Cil.* Leva lè ; mme parivevo

No canè , quann'abbusca.

*Tam* Poveretta!

Non omnibus Corintio entrar licettra ;

*Ant.* Ousù , Socrate , è tiempo

De darte lo triunfo ; E buje , fegliule ,

Zompanno attuorno a isso ,

Jate cantanno paro

Chelle parole greche , che sapite :

*Tam.* Ma prima di saltar , miei figli , udite :

Non vi è nella Ginnastica , chi sia

Più della Fulce elastico .

Io presi un giorno a misurare un suo

Più picciol salto . E come ?

Con due punti fissai li due confini

Del salto fatto , ed indi

Impressi nella cera

Li piedi poi della bestiola , e dopo

Col compasso ne presi la misura :

E ritrovai , che avea saltato poi

Trecento , e nove piedi delli suoi .

Questa regola dunque

Abbia ci scun di voi , e diverrete

Li primi saltatori della Grecia .

*Ant.* E facitelo sà , ca non c'è auto (a)

Pe romperve lo cuollo , che sto sauto .

*Coro.* Andron apanton (b)

So-

(a) Agli Alunni .

(b) Li Discepoli di D. Tamnaro cantano , e saltano per istruirsi nella ginnastica , e lo stesso fanno gli attori , a riserba di Cilla , che siede in un angolo , e si diverte colli suoi straccetti , e bambocci .

Socrates sofotatos.

*Ant.* Patron apantalon

Soreta scrofototos.

*Tam.* Ton d'apamibomènos.

*Ant.* Va chiàmmalora, ca nee spallammo...(4)

*Cam.* Quand'io m'infiammo... salto a tempesta...

*Tam.* Oimè la testa!

*Cam.* La gamba, oh Dio!

*Ant.* Lo vraccio mio... nni'ha fatto trà:

*Cil.* Ah, ah: sta vista và no' ducato.

*Tam.* Ti hai fatto male?

*Cam.* Son rovinato.

*Ant.* E io mò animale -- vago a zompà!

*Tam.* Zitto; parentesi. Quando si tombola, (b)

E si rompessero anche le costole,

Non fa la macchina, che solo sinuoversi,

E il centro perdere di gravità.

*Ant.* Ma vè lo diavolo, comm'a' proposerò

Mo scioscia a Socrate pe nee zucà.

*Cil.* Io voglio ridere: tornate a fà.

*Cal.* Lesto, lestissimo: ecdomi' quà.

*Tam.* E viva Simia; ma fatti in là.

*Ant.* Via 'ncoronammolo: menammo và.

*Coro.* Andron apanton (c)

Socrates sofotatos.

*Ant.* Patron apantalon

Soreta scrofototos.

*Tam.*

(a) Saltando si urtano confusamente tra loro,  
e vanno a terra.

(b) In aria magistrale.

(c) Li Discepoli cantano, e saltano nuovamente,  
e poi Mastro Ant. incorona D. Tam.

*Tam.* Ton d'apamibomenos.

*Ans.* Di pampini di quercia (a)

Ricevi sta corona:

Meriteresti in festa

Na cercola in persona;

Ma se le forze mancano,

Pigliane almeno il cor.

*Tam.* Questa corona accetto;

Ma con Aspasia allato;

D'altra corona aspetto

Vedermi incoronato.

Aspasia, colla Patria

Dobbiamo farci onor.

*Cam.* ( Che diavolo mai dice!  
Che razza di parlar. ) (b)

*Ros.* Piazza ... piazza ...

*Ipp.* Date loco ...

*Lau.* Fate largo un altro poco.

*Ros.* Scendi giù .. (c)

*Tam.* Tu che vuoi far?

*Ros.* Di chitarrica armonia

Un trattato voglio dar.

*Tam.* Porcheria ... porcheria ...

*Ros.* Ed a te, anima mia, (d)

Voglio il canto dedicar.

*Tam.* Eresia ... eresia ...

*Ipp.*

(a) Gli mette in testa una corona di erba.

(b) D. Rosa sopraggiugne con Ippolito, che porta una Chitarra, Lauretta, e detti.

(c) Fa calare da sopra la tina D. Tammaro, e vi monta essa.

(d) Ad Ippolito.

*Ipp.* Io già tocco l'istromento  
Per l'orecchio dilettrar.

*Tam.* Non lo sento... non lo sento...

*Ipp.* E tu cantà, e al bel concerto  
Fa quest'anime bear.

*Tam.* Tradimento... tradimento...

*Ros.* Taci olà: nè più parlar.

*Lauretta, Ippolito, e Calandrino a 3.*

Via tacete in carità.

*Cilla, e Antonio a 2.*

Zitto mo: che ne'aje da fa?

*Tam.* Questa è cosa da crepar!

*Ros.* Volle il destino mio, volle il mio fato, (a)

Ch'io dessi ad un crudel questo mio core:  
Pascere lo facea quel dispietato

Di lagrime, sospiri, e di dolore.

Compassionando il suo dolente stato,

Me lo ripresi alfin dal traditore:

Ora lo dono a te, mio bene amato,

Trattalo con dolcezza, e con amore.

*Tutti.* Viva, viva...

*Tam.* Viva un corno.

*Ros.* Taci olà: nè più parlar.

Miei alunni pecorini,

Sulle cetre, e violini

Fate voi la tarantella,

Che ginnastica più bella

In-

(a) *Ippolito suona la Chitarra, e D. Rosa canta, intanto D. Tammaro s'mania, si contorce, e si ottura le orecchie.*

Insegnar vi voglio quà. (a)

*Tam.* Oh miei sudori buttati in aria!

*Ant.* Oh dissonore dell' Accademia!

*Rosa, Lauretta, e Ippolito a 3.*

Questa è ginnastica, cotesta è musica.

*Tam.* E' questo il fistolo che vi sgorgozzoli.  
Andate al diavolo, scolari perfidi, (b)  
La Magnagrecia mi sentirà.

*A 6.*

*Ros.* E' pazzo, è pazzo ah ah ah ah.

*Ip. La* { Che bella Scena

*Cal.* { Fgli ammattisce per verità.

*Ant.* { Oh mondo ignaro! mi fai pietà.

*Cil.* { E lo marito manco mme dà:

*Emilia vien dalla porta prossima al piano,*

*e sorprende Ippolito, ch'è restato solo.*

*Emi.* Ferma, imprudente, e dimmi:

Qual legge mai consiglia,

Che a meritar la figlia

Si oltraggi il Genitor?

*Ipp.* Emilia mia, perdona:

E vero: io l'oltraggiai;

Ma pensa pur, che assai

Sono oltraggiato ancor.

(a) *Li Discepoli di D. Tammaro prendono le loro cetre, e violini, e suonano la tarantella. D. Rosa balla, chiamando in piazza tutti ad uno ad uno.*

(b) *Con un legno caccia via li suoi Discepoli, e gli dà seguito, e quelli fuggono, e tutti gli vanno appresso, a riserva d' Ippolito, che vien sorpreso dall' Emilia.*



2. Ah dove mai si vide  
Più tormentato cor!

*D. Tammaro, che ritorna nella Scena con Mastro  
Antonio, ed indi tutti.*

*Tam.* Io non mi fido pù di resistere:  
Platone, ammazzami per carità.

*Ant.* Te servarria con tutta l'anima;  
Ma il Beja, amico, mme fa tremmà,

*Ros.* E' pazzo, è pazzo. ah ah ah ah.

*Lau.* Che bella Scena

*Cal.* Egli ammattisce per verità.

*Cil.* E lo marito vè si mme dà.

*Emi.* 42 (Per me più fulmini il Ciel non ha.)

*Ipp.*

*Fine dell' Atto Primo.*

# A T T O II.

## S C E N A I.

Camera.

*Lauretta, Cilla, e Calandrino.*

*Cal.* **L** Auretta: va: conduci pur costei  
Da Donna Rosa, e dille,

Che la tenga in ostaggio

Della mia fedeltà: ch'io, ravveduto,

Mi fo del suo partito,

Nè aderente più son di suo marito.

*Lau.* Che mutazione è questa?

*Cal.* Non voglio, Laura mia, perder la testa;

Tra poco, mia Cilletta,

Ci rivedrem: frattanto in compagnia

Tu starai di Lauretta.

*Cil.* No, no: mme piglio scuorno.

*Lau.* E di che, Cilla mia? Io sono Donna;

Come sei tu. Son ragazza anch'io:

Insieme giocheremo, mangeremo...

*Cil.* E farrimmo a l'ammore?

*Lau.* Lo faremo.

*Cil.* Sì, 'ncopp'a na chitarra.

*Lau.* E perchè non si può?

*Cil.* Ca nce vo l'ommo.

E che gliannola che? sì proprio locca.

*Lau.* (Par che l'intenda la mia cara gnocca.)

*Cal.* Non dubitar, Cilletta mia dolcissima,

*Sp.*

Subito sarà teco. Intanto, cara,  
Se Socrate venisse,  
Non gli parlare.

*Cil.* A mme? Lo brutto arrajeso,  
Non mm'ha volato dà manco na pettola:  
Ora vè, si se ponno  
Acconcià chiù li sanghe.

*Cal.* E dici bene;  
Ma se a parlar ti viene  
Un'altra volta di marito?

*Cil.* Appila.  
Io mme voglio sposare co no ciuccio:  
Nc'ha che spartere niente sto Signore?

*Lau.* Il gusto è delicato.

*Cal.* E perchè un asino,  
Se quì son'io per te? Dunque, mia Cilla,  
Affutto io non ti premo?

*Cil.* Ah bene mio, e-comme site scemo!  
Quann'aggio ditto ciuccio, ve-potivevo  
Smacenare, ca 'ncuorpo.  
Io parlava de vuje.

*Cal.* Grazie infinite.

*Lau.* Ah... ah... bel complimento.

*Cil.* Nuje trottate  
Parlammo sempe 'nzifera co ll' uommene:  
N'è lo vè, bella nenna?

*Lau.* Oh certamente.

*Cil.* Avite da fa poco co nnuje femmene,  
Sa, comme simmo maleziose: caspita!

*Cal.* Oh si vede da te, che la malizia  
Ti piove dalla fronte.

*Cil.* Sa, che partita simmo de lo Conte!

Si na femmena ve dice,  
 Si ber giovene bonnì:  
 Co lo core la schesce  
 Fuss' acciso ve vo dì.

*Cal.* Laura, Laura, va così?

*Lau.* Con voi parla, mio Signore;  
 Ma così sò che non è.  
 Son le donne tutto core,  
 E lo veggio ben da me.

*Cil.* Maramè, vi che buscia!

*Lau.* Tu t'inganni, Cilla mia,  
 Siamo pure Colombine...

*Cil.* Simmo tanta marranchine.

*Lau.* Siamo candide, e sincere...

*Cil.* Simmo fauze, e 'ntapechere.

*Lau.* E' per gli uomini la donna  
 Tutt'amore, e fedeltà.

*Cil.* Vì, la scigna comun'attonna,  
 Vì si n'ommo vò parlà. (a)

*Cal.* Seguitate, ch'è la gara  
 Troppo cara -- in verità.

S C E N A II.

*Calandrino solo, indi D. Rosa, e Ippolito.*

**E** Il mio Signor Filosofo voleva  
 Colla granfetta togliermi di bocca  
 Questo tordo gentil? ma questa volta  
 Accade al ser mio Zucca,  
 Quello che accadde a' pifferi di Lucca.

*Ros.* Signor Bibliotecario

Senza la biblioteca, dunque lei

Conobbe alfin, che mio marito è un matto?

*Cal.*

(a). Partono *Lauretta, e Cilla.*

*Cal.* E chi non lo conosce?

*Ipp.* E pur Ussignoria ,

Con una faccia a prova di sassate ,

L'incensava a due mani .

*Cal.* Ma che ci fa , Signor ? siam Cortegiani .

Li tempi sono scarsi : li Padroni

Voglion' esser grattati , e noi grattiamo .

Questo è parlar da galantuomo .

*Ros.* Questo

E' parlar da birbone . Io sò , che in Corte

Vi è pur chi pensa , e vive

Con massime di onor .

*Cal.* Ma questo tale

Come termina poi ? all' Ospedale .

Ma basta : a penitenza

Eccomi quì . Serbatemi Cilletta ,

E di me disponete a barda , e a sella .

*Ros.* E ben : ritròva il modo

D'indurre mio marito a dar l' Emilia

Per isposa ad Ippolito .

*Cal.* Non altro ?

E' bello e ritrovato . Il mio parere . . .

*Ipp.* Taci : Tammaro vien col suo Barbiere .

*Ros.* Che gli venga la peste . Donn' Ippolito

Ritirati in disparte . Voglio ancora

Con lui parlare , e poi

Ti chiamerò .

*Ipp.* Mi raccomando a voi . (a)

Q 2

SCE-

(a) Si ritira nella Scena , e da volta in volta  
si fa vedere furtivamente .

*D. Tammaro, Mastro Antonio, D. Rosa,  
e Calandrino.*

*Tam.* **S**imia bibliotecario, ascolta ... oh Dei! (a)  
Il mio canchero è qui.

*Ant.* Vota cocchiere,  
Ca la via è sfondata ...

*Tam.* Perché parti?

*Ant.* Perché sento da lungi  
Un terribile feto di carocchie.

*Tam.* È bene: in quella stanza  
Attendimi fiantato  
Ch'io non ti appello. Voglio favellare  
Con quella ossessa.

*Ant.* E si te schiatta n' uocchio?

*Tam.* Volesse il Ciel: la mia pazienza allora  
Risalterebbe meglio  
Sulla mia guasta faccia veneranda;  
Ma tanto poi dal Ciel sperar non lice.

*Ant.* No: statte de buon core,  
Ca sta grazia tu ll'aje:  
E si manc' oggi, non te manca craje. (b)

S C E N A IV.

*D. Rosa, D. Tammaro, e Calandrino.*

*Cal.* (**V**ediamo un poco, dove  
Termina questa Scena.)

*Ros.* Ehi: tu? ... non senti?

*Tam.* (Con me non parla certo. In questo modo  
Se si chiamasse un savio, sentiresti

Suo-

(a) *Avvedendosi di D. Rosa.*

(b) *Si ritira in un' altra Scena, opposta a  
quella, ove si celò Ippolito.*

Suonare in Grecia le Campanè ad armi . )

Ros. Tù ... oh! ... a chi dich'io ? Tammaro ...

Tam Tammaro !

Che Tammaro ? chi è Tammaro ?

Dov'è più questo Tammaro ?

Socrate solo in questa stanza io veggio .

Cal. ( Se lo fite adirar , farete peggio . ) (a)

Ros. ( Moderiamoci . ) Siedi ;

Marito mio .

Tam. Sediamo . (b)

Ros. In somma noi staremo

Sempre in discordia ? sempre ?

Tam. E chi ci colpa ? tu .

Ros. Io ! mai tal cosa :

Ci colpi tu ...

Tam. Tu , tu ...

Ros. Tu , tu ci colpi ...

Tam. Non è vero : lo giuro pel Dio Pàné ,  
Deità della Grecia .

Ros. Ed io lo giuro per il Dio Formaggio ,  
Deità della Puglia .

Tam. E ti par poco , avermi  
Profanata la Scuola ?

Ros. E ti par poco , avermi  
Rovinata la Casa ?

Tam. Non ti par nulla ; avermi  
Rovinati i Discepoli ,  
Derisa la Ginnastica ?

Ros. Non ti par nulla , avermi  
Proposto Mastro Antonio

R 3

Per

(a) *A D. Rosa.*

(b) *Seggono.*

Per marito di Emilia?

*Tam.* Ti par cosa di niente, alla mia corda,  
Che un altro poco tiene,  
Anteponere il suono  
Di chitarra proterva?  
Che dirà Grecia? che dirà Minerva?

*Ros.* Ti par cosa di niente, con tua moglie  
Dichiararti per Cilla,  
Quando nemmeno è degna  
Di star meco per serva?  
Che dirà Grecia? Che dirà Minerva?

*Cal.* Ma lasciate i rimproveri una volta,  
E diamo un equilibrio alla bilancia.  
Riguardo a Cilla...

*Tam.* Cilla! chi è Cilla?  
E' uscito Cilla adesso. Aspasia, Aspasia.  
Ma riguardo a costei  
Non accade altro dir. Già del mio letto  
La dichiarai terzo cuscino.

*Cal.* ( Oh Dio! )

*Ros.* ( Non ti agitar: già sai, (a)  
Che parla un matto. Cilla  
E in poter mio, ed io son viva ancora:  
Lascialo delirare in sua malora.  
Pensiamo per Ippolito. )

*Cal.* E ben, resti appagato il vostro genio; (b)  
Vuol però la giustizia,  
Che compensata pure in qualche parte  
La compiacenza sia di vostra moglie.

*Tam.* E che ho da fare?

*Cal.*

(a) *A Calandrino.*

(b) *A Tammare.*



*Cal.* Date

A vostra figlià Ippolito . Che dite ?

*Tam.* Ma Platone . . .

*Cal.* Platone è un gran filosofo ,

E là legge di Socrate ,

Qualunque sia , rispetterà .

*Tam.* Va piano :

Ho già pensatò , come

Salvar la capra , e i cavoli . Platone

Non averà di che lagnarsi , e Ippolito

Sposerà la mia figlià .

*Ros.* Ah carò mio marito . (a)

*Cal.* Oh Socrate immortale ! (b)

*Tam.* Chi bene sà pensàr , non pensà male .

*Ros.* E si faran le nozze questa sera ?

*Tam.* Questa sera ? or' , adesso , in questo istante .

Chiamate Donn' Ippolito ; chiamare

La mia diletta figlià : nozze , nozze .

Io voglio al mio Laerzio

Oggi somministrar novellò inchiostro .

*Ros.* Oh contento !

*Cal.* Oh piacere ! (il porco è nostro . )

Per quest'azione -- così magnifica

Come un pallonè -- la fama garrulà

Per tutto l'orbite vi balzerà .

Socrate , Socrate , diranno gli Artici :

Socrate , Socrate , diran gli Antartici :

E fino il Diavolo con voce chioccia ,

Socrate Socrate risponderà :

R 4

( Ma

(a) *L' abbraccia .*

(b) *Gli bacia la manò .*

(Ma verrà Cillide nel mio cubicolo,  
Ma Cilla amabile la mia sarà.)(a)

S C E N A V.

*D. Rosa, D. Tamaro, indi Emilia, Lauretta,  
e Calandrino, che ritorna, Ippolito da una  
parte, e Mastro Antonio dall'altra.*

*Ros.* **V**ieni, Ippolito, vieni. Emilia è tua.

*Ipp.* Come! ah l'alma mi manca!

*Tam.* Vieni Platone.

*Ant.* Jammo mazza franca?

*Cal.* Era quì vostra figlia.

*Emi.* Eccomi pronta

Al paterno volere.

*Lau.* (Gran folla all'osteria! stiamo a vedere.)

*Tam.* Mia figlia, il mondo dice,

Che son'io il tuo Padre,

Per la forte ragione

Ch'io giammai non potevo esserti Madre:

Ora dando per vero

Che mi sei figlia, voglio che distingui,

Qual differenza ci è tra Padre, e Padre.

Molti fanno morire

Disperate le figlie,

Per non darle un marito: io per l'opposto,

Con saggio avvedimento,

Due mariti in un punto ti presento.

Sposali dunque entrambi, e il mondo impari,

Come i Savj risolvono gli affari.

Figli, ma non di madre, (b)

Ecco la vostra Moglie:

Fa-

(a) *Parte, e s' incontra con Emi., e Lauretta.*

(b) *A Ippolito, e Mastro Antonio.*

Fatevi, o Figli, onor :

Figlia, diventa Madre :

Anticipa le doglie :

Consola il Genitor .

Ch'io dalle stelle gravide

Già veggo in te discendere

Filosofi, mitologi,

Istorici, antiquarj,

E tra medaglie, e niccoli,

Sarete voi miei generi,

Le due corniole celebri

Della futura età.

Tanto prevede, e annunzia

La mia bestialità . (a)

S C E N A VI.

*D. Rosa, Emilia, Lauretta, Ippolito, Mastro Antonio, e Calandrino .*

*Ros.* **M** Atto briccone !

*Cal.* **M** Testa di pan cotto .

*Ipp.* Udisti, Emilia ? a questa pazza legge

Il rispetto filial, che ti consiglia ?

*Emi.* Povero Genitor ! Povera figlia !

*Lau.* ( Veramente la legge tanto male

Poi non sarebbe, se la stasse in uso . )

*Ant.* ( Vì mo, ch'auto cravunchiolo mm'è schiuso ! )

Ora su, cammarata ,

Giacchè avimmo d'apri ragion cantante ,

Vedimmoncella a cinco primerelle ,

Chi de nuje primmo l'ha da dà la itano . (b)

*Ipp.* ( Io perdo la pazienza . )

*Ant.*

(a) *Parte .*

(b) *Caccia dalla saccoccia un mazzo di carte .*

*Ant.* Che facimmo?

Co perucca, e pollanca?

*Ros.* Eh vanné in tua malora;

O ti rompo le braccia.

*Ant.* A chi? a Fratone?

*Ros.* A te a te;

*Ant.* Oh diavolo!

*Ipp.* Se più parli di nozze:

Se più ardisci guardar l'Emilia in faccia;

Io l'anima ti passo;

*Ant.* Ohje perucchella:

Non te credere asciare Mastro Socrate;

Ch'è nò sacco de frazze: ca la mia

E' n' autà specià de felosechia.

Io zompa aneto; e piglio vrecchie ...

*Ipp.* Indegnò ... (a)

*Ros. Emi. a 2.* Ippolito ...

*Lau. Cal. a 2.* Che fate?

*Ipp.* Ch' Dio! lasciatemi ...

*Ant.* No lo lassate; ca ne faccio agniento:

*Cal.* Fer carità soffrite ... (b)

*Ipp.* E soffrir deggio, che sul volto mio ...

*Ant.* Zitto mo co sto vordo; ca nce tiene

Benedicà nà petena;

Che manco te la scozzecà

Na cannonata carrecata a puniè.

*Emi.* E lo vuole insultare!

*Ipp.* Ma lasciatemi alfin ...

*Ros.* Ma che vuoi fare?

*Ipp.*

(a) Se gli avventa sopra, ma è trattenuto.

(b) A D. Ippolito.

*Ipp.* Voglio di quell' audace  
 Punir l' infame orgoglio .  
 Tu d' insultar capace !  
 Nò , che soffrir non voglio ;  
 Nè lo permette Amor .

*Nell' alma mia lo sdegno*  
*Non può calmarsì , indegno :*  
*Nè può frenarsi il cor . (a)*

*Ant.* Và chià . . . mmialora cioncalo . . .

*Ca mme stracce la toga . . . fuss' acciso !*

S C E N A VII.

*D. Rosa , Emilia , e poi Ippolito , che ritorna  
 con Lauratta , e Calandrino .*

*Ros.* **L** O spettacolo in ver degno è di riso.

*Emi.* **L** Ecco un nuovo disturbo !

*Ipp.* Compatite

Un mio breve trasporto .

*Lau.* Mi calzante .

*Cal.* Il fatto è fatto : ora veniamo al punto .

*Ipp.* Ebbene , Emilia mia , vorresti ancora  
 Dipender da tuo Padre ? Già vedesti ,  
 Nel maritarti a doppio , ch' egli ha fatto ,  
 Ch' è tra i matti arcimatto .

E tu vorrai delle sue pazzie idee

Esser più pazza esecutrice ? ch' via

Risolviti una volta ad esser mia .

*Emi.* E perchè mai tu vuoi , che con un fallo  
 Io macchi l' innocenza

Dell' amor mio ? Ti sposerò : qualora

Pie-

(a) Terminata l' aria , prende a calci M. Antonio , e lo seguita colà dentro la scena , andandogli appresso Calandrino , e Lauratta .

Preceda le mie nozze

Un paterno comando :

*Cal.* E siamo lì : ma s'egli è pazzo : diavolo !

*Emi.* Potrà guarir . Frènetico

Eg'i è di pochi giorni ; e se ritorna ,

Come io spero , in buon senso , è ch'è mi trova

Serva del mio capriccio ;

E d'Ippolito moglie , io non mi espongo

A i rimproveri suoi ? Ancor che fosse

Debole sempre il suo pensar , costante

Pur sempre alle sue voglie

Tenni le mie legate :

Or perchè mai bramate ,

Ch'io perda in poch'istanti

Il dolce merto di tanti anni , e tanti ?

*Ros.* Ma tu , sposando Ippolito ,

Ubbidisci benissimo a tuo Padre :

Egli già due te n'offerì poc'anzi ,

Prenditi questo tu , e l'altro resti

A nettarsi la bocca ;

Che finalmente uno te ne toccherà :

*Emi.* Oh Dio ! a poco a poco

Io mi sento sedurre :

*Ipp.* Fmilia mia ,

Abbi di me pietà :

*Lau.* Via , che facciamo ?

*Emi.* E ben : si trovi il modo ;

Che ad Ippolito solo

Oggi dal Padre destinata io sia ,

Ed Ippolito avrà la destra mia .

*Ipp.* Ah Calandrino amato . . .

*Cal.* Non più tacete : Il modo è già trovato .

*Ros.*

**Ros.** E che pensi di fare?

**Cal.** Udite ... oh cattera!

Viene vostro marito.

Nascondetevi dietro a quella bussola,

E date orecchio a tuttociò, ch'io dico:

Ch'io parlando con lui, farò comprendervi,

Quel che dovete fare. Tu, Lauretta,

Quì meco resta: Andate.

**Ros.** Andiamo, amico.

**Ipp.** Vieni, mio dolce amore.

**Emi.** Rendimi, amico Ciel, la pace al core. (a)

S C E N A VIII.

**Lauretta**, **Calandrino**, e subito **D. Tammaro**,  
e **Mastro Antonio**.

**Lau.** O R io che deggio far?

**Cal.** O Devi dar ciarle

A Mastro Antonio, acciò non venga appresso

Al mio Padrone, quando ha da venire

Con meco in certo luogo, che ho pensato.

**Tam.** Ma veramente fosti bastonato? (b)

**Ant.** Comm'a na bestia ... Ma sò ccà li tieste: (c)

Parlate vuje: che batteria de cauce

Aggio avuta mò 'nnante?

**Lau.** Il poverino

Facea pietà.

**Cal.** Facea spezzarmi il cuore.

**Ant.** No. Socrato, sta vota

Si tu non te resiente, io nce sò 'mpiso:

**Tam.** Platone.

*Ant.*

(a) Si ritirano **D. Rosa**, **Emilia**, ed **Ippolito**.

(b) A **Mastro Antonio**.

(c) Accennando **Lauretta**, e **Calandrino**.

*Ant.* Gnò?

*Tam.* Battati inginocchiati,  
E domanda perdono ai Greci Dei.

*Ant.* E perchè mò?

*Tam.* Perchè un ingrato sei.

Dimmi: qual'è la via della Sapienza?

*Ant.* Porta Sciuscella.

*Tam.* Non intendi.

*Ant.* E ossia

Pecchè addimmanne?

*Tam.* La pazienza è strada.

Della virtù: le bastonate sono

Strada della pazienza. Il Savio, e l' Asino

Sono specchi tra loro. Il Cielo dunque

Ti vuol perfezionare,

Se già principia a farti bastonare.

*Ant.* Lo Cielo veramente

Ne potea fa de manco, de pigliarse.

Sto fastidio pe mme.

*Cal.* Eh! mi dispiace,

Che se lo piglierà più di una volta.

*Lau.* Ne prese già la via.

*Ant.* E chesta appunto è la paura mia. (a)

*Tam.* Ma come prevedete

Tanti abissi di grazie per Platone?

*Cal.* Perchè Ippolito tien brutta intenzione.

*Ant.* Lo ssiente mò?

*Tam.* Felice te! t' invidio.

*Ant.* E ba lo trova: apprettalo:

Fatte scornà pe mme: pozzo d' auto?

*Cal.*

(a) Con dispetto, v' a sedersi in un angolo della scena.



*Gal.* Socrate, parlo chiaro: nelle nozze,  
 Che per tua figlia disponendo vai,  
 Io ci distinguo dentro  
 Una rea convulsion di stelle isteriche.  
 Dimmi un poco: di questo matrimonio  
 Ti consigliasti mai col tuo Demonio?

*Tam.* Nò, Simia caro.

*Cal.* Oh Dio! Socrate primo,  
 Senza cercar consiglio al suo Demonio,  
 Nemen dava un occhiata:  
 E tu Maestro ...

*Tam.* Ho fatto la frittata! (a)

*Cal.* Ascolta, fa una cosa:

In questo punto andiam (io parlo forte.  
 Acciò si senta ben, quel che ti dico:)  
 Andiamo nel Grottone

Prossimo al tuo giardino, ed ivi prega  
 Supplice, e penitente il tuo Demonio,  
 Che visibil si renda, e guidi seco

L'ombra ancor di Cecilia  
 La prima moglie tua, madre di Emilia:

Tu con questi consigliati  
 Del più, e del meno sopra queste nozze:  
 Così almen stai sicuro

Tra Ippolito, e Platone  
 Di non prendere qualche farfallone.

Riflettici ( Udiste? voi, Signora, (b)  
 Fate quell' Ombra, e faccia Donn' Ippolito  
 Quel Demonio, che ho detto. Andate presto.)

*Lau.*

(a) Si dà uno schiaffo, e resta pensieroso.

(b) Parla sotto voce verso la scena, dove stanno celati Ippolito, D. Rosa, e l' Emilia.

*Lau.* ( Che furbo ! )

*Cal.* Che facciamo ?

Non ti risolvi ?

*Tam.* Ho risoluto : andiamo : (a)

S C E N A IX.

*Lauretta , e Mastro Antonio :*

*Ant.* **A** Ddò vaje , Mastro Socrate ...

*Lau.* **A** Fermate : (b)

Egli ha da conferir col suo Demonio ;  
E deve andarci solo .

*Ant.* Buonviaggio .

Ed io mme ne jarraggio da mia figliema ?  
( Avesse da venì chillo mmalora ! ) (c)

*Lau.* Ma piano , non fuggite ,

Che non son finalmente un coccodrillo .

*Ant.* Io non fuggo da te : fuggo da chillo .

*Lau.* Eh : sì . Dite più presto ,

Che per me non avete

Più quell'amor di prima , crudelaccio .

*Ant.* E chesto mò che nc'entra ?

*Lau.* Comè che ci entra ? forse non son'io .

La vostra innamorata ?

Nella notte passata non vi ho detto ,

Che Amor per voi mi allaccia ,

E voi mi avete sospirato in faccia ?

*Ant.* A mme ?

*Lau.* Sì voi : che dico la buggia ?

Poi ve n'andaste via ,

E nel vostro partir mi posi a piangere :  
La

(a) Parte con Calandrino .

(b) Si avvia per andare appresso a Socrate .

(c) Si avvia , come sopra .

La mano vi baciai :

E piangendo piangendo , mi svegliai .

*Ant.* Te scetaste ?

*Lau.* Sicuro : se dormivo .

*Ant.* E fuss' accisa : dì , ch' è stato suonno .

*Lau.* Oh sogno , signorsì ; ma è stato tale ,

Che pareva naturale naturale .

*Ant.* Piglia mia ; co sti suonne

Chiantarrisse no' chiappo 'ncann' a Pateto .

*Lau.* ( Io non sò più che dir , per trattenerlo . )

*Ant.* Orsù : schiavo . . .

*Lau.* Sentite :

Posso dar qualche fede a questo sogno ?

*Ant.* Ora vide Cupido

Comme diavolo tenta li felosoche !

Statte bona . . .

*Lau.* Sentite . . .

*Ant.* Tu vuò proprio ,

Che benga Donn' Ippolito ?

*Lau.* Ma vi piace il mio sogno ?

*Ant.* Po parlammo . . .

*Lau.* Ma dite almen . . .

*Ant.* Potta de craje matina !

Sì no 'nghiasco de pece , e tremmentina .

T'aggio ditto , statte bona ?

T'aggio ditto , po parlammo ?

E tu torna , canta , e sona ,

Ncoccia , zuca , dalle , 'nfetta . . .

Cara figlia benedetta !

Non ha il regno zucatorio

Zucatrice cchiù de te .

E tu saje ch'a ora, a ora  
 Pò venì chillo mmalora,  
 C'ha l'arteteca co mme.

E finisci col malanno

Che ci vatta a tutte tre. (a)

S C E N A X.

Orrida Grotta, nella quale s'introducono poche liste di luce da qualche apertura fatta dal tempo nella volta di essa. Mettà del suo prospetto contiene un rustico muro con gran porta di vecchie tavole, fermate da un chiavistello. L'altra mettà del prospetto vien formato da molti archi tagliati dallo scalpello nel sasso.

*D. Tammaro con Arpa, e Calandrino, e Coro di Furie.*

*Cal.* **E** Cco la grotta. Or invocato il vostro Demone amico, e l'ombra di Cicilia. Ed acciò non vi sia

Alcuna soggezione, io vado via. (b)

*Tam.* Calimerà, (c)

Calispera:

Agatonion

Demonion,

Pederaticon

Socraticon.

*Coro.* Chi tra quest'orride

Caverne orribili

Con greca musica,

Che

(a) *Fugge, e lo siegue Lauretta.*

(b) *Parte.*

(c) *Suono l'arpa, e canta.*

Che strappa l'anima,  
 Ci empie di spasimo  
 Dal capo al piè?

Nel cupo Baratro (a)

L'empio precipi:  
 Ed il suo cranio  
 Serva a Proserpina,  
 Come di chicchera  
 Per l'erbatè.

*Tam.* Simia ... Simia ... ajuto ... oimè! (b)  
 Me ne torno, Furie care ...

*Coro.* Nò.

*Tam.* Quì dunque ho da restare? (c)

*Coro.* Sì.

*Tam.* Ma siate men rubelle; (d)  
 Furie belle, almen con me.

*Coro.* Misero bufalo,  
 Almeno spiegati:  
 Tra queste fetidi  
 Nere caligini  
 Tremante e pallido  
 Che vieni a far?  
 Quì solo albergano  
 Sospiri flebili,  
 Dolori colici,  
 Affetti isterici;  
 E tu quì, libero

S 2

Ar-

(a) *Le Furie ballano intorno a D. Tammiro, scuotendo le loro faci in modo disdegnoso.*

(b) *Suona, e canta tremando.*

(c) *Come sopra.*

(d) *Come sopra.*

Ardisci entrar?

*Tam.* Io son Socrate, e vorrei (a)  
Il mio Demone inchinar;  
E coll'ombra mi dovrei  
Di Cicilia consigliar.

*Coro.* Oh degno Socrate,  
Entraci, entraci:  
Casa del Diavolo  
E' al tuo servizio:  
Le porte ferree  
Si apran per te.

S C E N A XL.

Scoppia un tuono preceduto da un lampo di bianchissima luce, e si riempie la scena d'infinito stelle volanti: si spalanca la porta del prospetto, e sopra piccola macchinetta, formata a guisa di un carro, si ritrovano seduti *D. Rosa* da ombra di Cicilia, adornata di fiori, e *Ippolito* bizzarramente vestito da Demonio.

*D. Tammaro all'improvviso spettacolo, colpito da forte timore, cade sulle ginocchia, e trema.*

*Ros.* IL mio bene: il mio consorte  
*Ipp.* tuo bene: il tuo consorte

Oggi torni a riveder.  
torni  
torno

Troppo devo alla mia sorte:  
devi alla tua

Troppo devo al tuo poter. (b):  
devi al mio

*Ipp.*

(a) Suonando, e cantando, come si è detto.

(b) Calano dal carro.

*Ipp.* Socrate, è quì Cicilia:

Il tuo Demone è quì. Parla, se vuoi.

*Tam.* Illustrissimo mio Signor Demonio...

Ombra adorata di Cicilia mia...

*Ipp.* Tu tremi?

*Tam.* Non Signore.

*Ipp.* E' perchè tanto

Ti balza il core in petto?

*Tam.* E' rispetto, illustrissima, è rispetto.

*Ipp.* Mira la tua Cicilia...

*Tam.* Benedica...

Nell'altro Mondo s'è ingrassata bene.

Ma che cosa ella tiene

Di nero in faccia? (a)

*Ipp.* Nel passar che fece

Il Fiume di Acheronte,

Una piccola goccia di quell'acqua

Le andò sul volto, e la scottò.

*Tam.* Corbezzoli!

Ed or come ti senti; anima mia?

*Ros.* Crudel non dirmi tua:

Se talè io fossi ancora, con Emilia

Tu non saresti un dispietato Padre.

Chi trafigge la figlia, odia la madre.

*Tam.* Io trafigger la figlia!

Ombra diletta, tu t'inganni l'anima!

*Ipp.* Socrate, il tuo delitto

Non accade negar. Tutto sappiamo.

Le nozze stabilite

Tra Platone, e tua Figlia

S 3

Sen-

(a) Vedendoli uscir mascherino nero, che D. Rosa, tiene sul volto, per non farsi conoscere

Senza l'intesa mia, son per l'Emilia  
Una morte spietata.

*Ros.* Sono per l'ombra mia una stoccata:

*Tam.* Ma Platone...

*Ipp.* Che parli di Platone?

Come puoi un birbone

Vestir di un nome rispettabil tanto?

*Tam.* Senta, Signor Demonio: lei non creda,

Ch'io faccia le mie cose

Con gli occhi nelle scarpe. Io mi sognai

Un gallinaccio tronfo, e pettoruto,

Che la purpurea testa

Univa quasi alla rotante coda.

Mi sveglio, e mi rammento

Del Cigno di Platone. La mattina

Vien da me Mastro Antonio, e in lui ritrovo

Dal gallinaccio mio la vera effigie:

L'abbracciai: lo baciai;

E Platone Secondo lo creai.

Che dice adesso lei?

*Ros.* Per bacco, s'io non fossi

Un ombra adesso, ti darei de' schiaffi.

*Tam.* Ombra cara, e perchè?

*Ros.* Perchè tu sei

Un pazzo arcipazzissimo.

*Tam.* Io pazzo!

*Ros.* Sì, pazzo. Dimmi un poco: egli è da savio,

Proporre a Donna Rosa

Di volerti pigliare un'altra moglie?

Di offerire a tua figlia due mariti?

*Tam.* Ma la popolazione...

*Ros.* Sei un pazzo: un briccone.

*Ipp.*



# SECONDO.

879

*Ipp.* Socrate, si concluda.

Sposi Ippolito Emilia: Calandrino

Sia marito di Cilla; e un'altra volta

Torni a fare il barbiere Mastro Antonio:

*Tam.* Veda; Signor Demonio...

*Ros.* Di più fa donazione a Donna Rosa

Di tutta la tua robba:

E applettala, che porti

Le brache in casa, e gitti la gonnella.

Ah tu non sai, che brava donna è quella?

*Tam.* Ma io...

*Ipp.* Se più ti opponi

Tuo nemico sarò, quanto ti fui

Fido amico finora.

*Tam.* Ma se...

*Ros.* Ribante, e difficulti ancora?

Perfido; ti abbandono:

Fuggo: ti lascio: e al mio fatal soggiorno

Disdegnosa ritorno:

Passerò nuovamente

Il fiume di Acheronte:

E se non ci è Caronte,

Per uscir d'imbarazzo,

Mi accorcio i panni, e passerollo a guazzo;

Ma tornerò, vestita poi di lutto;

Spirto peloso, e brutto:

E ti tormenterò la notte, e il giorno.

Socrate, trema. A lungo andar ti scorno.

Se mai vedi quegli occhi sul volto

Diventarti due grossi palloni:

Di: son questi gli estremi schiaffoni;

Di Cicilia, che frema con me.

Ma la cosa finita non è.  
 Ce n'è per Mastro Antonio,  
 Per Cilla pur ce n'è.  
 Con calci, schiaffi, e pizzichi  
 Mi vendico per Bacco:  
 Ne voglio far tabbacco:  
 Li scortico, li sgozzo,  
 Li strozzo -- per mia fè!  
 Già sò, che l'ombra mia  
 Dentro la Vicaria  
 Ha da finir per te. (a)

*Ipp.* Socrate, che si fa?

*Tam.* Son risoluto.

Signor Demonio, lei mi dia licenza:

Vado a disdirmi con Platone, e Aspasia.

Se mi disgusto a lei,

Un Socrate di stoppa io resterei.

Non son così balordo.

A rivederla.

*Ipp.* E' nella pania il tordo.

S C E N A XII.

*D. Rosa, Emilia, indi Lauretta, e detto.*

*Ipp.* Emilia, sei contenta?

*Emi.* Io quì celata vidi.

Quanto l'ate operò, Vediamo adesso

Quel che il padre risolve.

*Ros.* Allegramente:

Superato è l'impegno. Quel barbiere

Uscirà di mia Casa: e tu di Emilia. (b)

Sa-

(a) Parte.

(b) A Ippolito.

Sarai alfin contento,

Se penasti finora.

*Emi.* Eppure il cor sento tremarmi ancora.

*Ipp.* Ma non più tormentarti, Emilia mia,

Con que' palpiti tuoi?

*Lau.* Guai colla pala: poveretti noi. (a)

*Ros.* Cos'è?

*Lau.* Quella sciocchissima di Cilla

Vi ha veduti dal buco della chiave

Vestita in questa foggia, ed a suo Padre

Il tutto ha riferito.

La disgrazia ha poi fatto, che il Padrone

In uscir della grotta, s'è incontrato

Con Mastro Antonio, il quale

L'avrà parlato certo

Di questa mascherata?

Perchè stand' io celata,

Ho veduto il Padron darsi due schiaffi:

E poi ha detto forte,

Andiamo da tua figlia:

Voglio appurar la verità qual sia.

E mordendosi un dito, pe' andato via.

*Ros.* Ma vedete, se il diavolo

Poteva far di peggio!

*Ipp.* Iniqua sorte,

Sei tu contenta?

*Emi.* Eccoli, Ciel tiranno,

Un'altra volta al mio crudele affanno. (b)

SUB-

(a) Affannata.

(b) Si butta sopra un poggio, e piange.

*Calandrino, e detti.**Cal.* Salute a lor Signori; è morto l'asino.*Ipp.* Così morto foss'io.*Cal.* Che? lo sapete?

Il diavol colla testa

Ha dato nella tela, e l'ha guastata:

*Ros.* Maledetto destin!*Emi.* Sorte spietata!*Lau.* Signora mia, non furon mai le smanie

Medicine de' mali.

Bisogna rimediar.

*Cal.* Risoluzione

Or quì bisogna dare

Un potente sonnifero al Padrone;

Acciò dorma alla lunga: e per contrario

Bisogna dare a credere al Bubiare,

Che la bevanda sia

Un velenoso succo,

Che i giudici di Atene

Hanno mandato al processato Socrate;

*Ros.* Ma perchè questo?*Cal.* Vi dirò: credendo

Mastro Antonio, che sia

Il sonno del Padrone sonno di morte;

Senz'altra speme di sposar l'Emilia,

Anderà via. Più facilmente allora

Io potrò Cilla' avere;

E dormendo il Padrone,

Voi potrete di Emilia

Meglio disporre, e consolare Ippolito.

Quando si sveglia poi,

Quel-

Quello che piace al Ciel sarà di noi.

*Ipp.* Tutto vâ bene; ma con quale industria  
Farai al tuo Padrone

Tracannar la bevanda?

*Cal.* Ho già pensato.

Socrate dal Senato

Fu condannato a bere

La Cicuta spremuta in un bicchiere.

Noi lo stesso diremo al nostro Socrate,

Che per rendersi eguale dell'intutto

A quel Socrate antico, la pozione

Beverà senza meno,

Credendola veleno.

Anzi di più farò, che Mastro Antonio

Vada da certi miei fidati amici,

Che travestir farò da Senatori,

Come venuti dalla Grecia, e questi

Gli daran la bevanda,

Acciò Socrate nostro la riceva

Per mano di Platone, e se la beva.

*Ros.* Purchè riesca, la pensata è buona.

*Cal.* Or andate a spogliarvi di questi abiti,

E afflitti, e lagrimanti

Affollatevi intorno al nostro Socrate;

Come informati già del suo destino.

*Ipp.* Ma per quale delitto gli diremo

Ch'egli deve morir?

*Cal.* Ci penseremo.

Non si perda più tempo. Andiamo.

*Ros.* Andiamo.

Dichiarati, Fortuna;

Una volta per noi. (a)

*Ipp.* Sospendi almen per poco i sdegni tuoi?

*Lau.* Signorina, cos'è? non vi movete?

Andiamo da Papà

*Emi.* E con qual volto

Posso a lui presentarmi? Egli la trama

Tutta scovò.

*Lau.* Ma nulla sà di voi.

*Emi.* Se nol sà, lo saprebbe:

L'istesso mio rossor mi accuserebbe.

Dal mio rimorso atroce

Con barbaro tormento

Tutta nel sen mi sento

L'anima lacerar:

Tu l'innocenza mia,

Crudel tiranno amore;

Volesti nel mio core,

Perfido, avvelenar. (b)

S C E N A XIV.

Camera.

*D. Tammaro, e Cilla.*

*Tam.* **E** Si son mascherati?

*Cil.* **E** Gnorsì: ve ll'aggio ditto n'alta vota.

Essa s'è mmascarata da confrato

Co no cammeso jnco, e tanta sciure:

E chillo s'è bestuto cravonaro.

*Tam.* Me l'hanno fatta via: l'inganno è chiaro,

Burlar Socrate! oh Numi!

E di più profanare

Un

(a) Parte con Ippolito.

(b) Parte con Lauretta.

Un Ombra, ed un Demonio?

*Cil.* Nè si Socreta?

*Tam.* Ma che Demonio poi? non già lo dico

Perchè sia mio Demonio,

Ma perchè veramente

Tra li Démonj nasce galantuomo.

*Cil.* Si Socreta ...

*Tam.* Che inganno!

*Cil.* Si Socreta, e respunneme a malanno.

*Tam.* Che vuoi, mio bel visino?

*Cil.* Volit'auto da me?

*Tam.* Dove ne vai?

*Cil.* Voglio ù a bedere la pupata mia

Si s'è scetata. Pe benì co buje

L'aggio lassata sola

Dinto a la concolella, e si se sceta

Sentarrisse li strille arrassosia.

*Tam.* Aspetta un altro poco, Aspasia mia.

(Per rompere le gambe totalmente

A Xantippe, ed al Greco delle Nottole,

Bisogna in questo istante

Dar mia figlia a Platone,

Ed io sposarmi questa colombella.)

*Cil.* Nè, che facimmo?

*Tam.* Io voglio darti, o cara,

Quello che ti ho promesso.

*Cil.* Comm'a dire?

*Tam.* Un marito adesso adesso.

*Cil.* Sì: na cocozza pazza: vuje non site

Stato capace de mme dà na pettola,

Pe mme fa no mammuoccioio, e spassarne;

E pò volite darne

No marito che fricceca? sarria

Na bella locca, si ve credarria.

*Tam.* Tra poco lo vedrai. Vado a chiamare.

Sofrosine, e Platone.

Ora da te son'io ...

S C E N A XV. II

*D. Rosa, Lauretta, Emilia che resta in dietro,  
Ippolito, e poi Calandrino, e detti.*

*Ros.* **A**H ferma ... dove vai, marito mio?

*Tam.* **A** Longe longe da me, profanatori.

D'Ombre vaganti, e di Demonj illustri. (a)

*Ros.* Ah cuor mio, non ti sdegni

Un picciol scherzo, che da noi si fece.

Un colpo più funesto

Ti prepara a soffrir.

*Ipp.* Che giorno è questo!

*Tam.* Ma che cos'è? parlate.

*Ros.* Ecco Simia, che vien: parla con esso.

*Cal.* Prendi, Maestro mio, l'ultimo amplesso.

*Lau.* (Or vien la bella Scena.)

*Ros.* (E' fatto tutto?)

*Cal.* (Tutto, e Mastro Antonio

Crede vera ogni cosa, e adesso adesso

Quì verrà colla tazza, e li due Giudici.)

*Tam.* Ultimo amplesso! come?

*Cal.* Oh Dio! si tratta della tua salute,

Per decreto degli undici di Atene.

*Tam.* E questo è il male? Li Signori undici

Hanno per me troppa bontà; qualora

Prendono cura della mia salute.

Basta: sarò cortese, e passerogli

IN

(a) *A D. Rosa, e Ippolito.*



In questa settimana

I miei doveri sopra una membrana .

*Ros.* Sì, ringraziali sì, che n'hai ragione .

Te n'avvedrai tra poco .

*Tam.* Perchè? che ho da vedere?

*Cal.* Ti mandan la cicuta in un bicchiere .

*Tam.* E questa non è prova della stima ,

Che hanno per me? Sai tu, che la cicuta

In oggi dalli Medici ,

Come una panacea universale ,

Si dà liberamente?

*Ipp.* E n'ammazzano pochi veramente .

*Cal.* Ma la cicuta, che l'Areopago

Ti manda, è dell'antica ,

Che nasce in Grecia, e fa creparti subito .

*Tam.* Fa creparmi? parliam, che c'intendiamo .

Cos'è questo crepar?

*Cal.* Per certe accuse

Che dalli Sacerdoti, e dalli Musici

In Atene tu avesti:

E come commerciante col Demonio ,

E com'empio omicida del buon gusto ,

E della dolce musica ,

Ti condannò l'Areopago a morte .

*Tam.* Cattera!

*Cal.* Sai, che Socrate ,

Accusato incontrò l'istessa sorte .

*Tam.* Signorsì ... ( Questo esempio (a) )

Mi rompe il collo. )

*Emi.* ( Io più non posso un Padre

Vedere in quelle angustie. )

Pa-

(a) Resta pensieroso .

Padre ...

*Ipp.* (Se parli Emilia (a))

Io quì mi passo il cuor di propria mano.

Ecco l'acciaro.) (b)

*Emi.* (Oh Dio!)

Qual nuova specie di tormento è il mio!

*Lau.* (Signora, se vi pare; (c))

Fatevi un pò venir le convulsioni.)

*Ros.* (Non sia mai: questa state me le fecero

Venire a forza, e con certe Signore

Sà il Ciel, che ci passai.

Io più le convulsioni? non sia mai.)

*Cil.* Ne nè: chella 'mpromessa (d)

Me la volite dare, o mme ne vago?

*Tam.* Cara, la sequestrò l'Areopago.

*Cal.* Socrate, impallidisci!

*Tam.* Oh! che sproposito!

Noi Socrati la morte

Ce la mangiamo appunto.

Come pizze, e ricotta.

*Cal.* Oh filosofo eccelso!

*Ipp.* Oh robustezza

D'anima grande!

*Tam.* E' vostra gentilezza.

Ma il fatto sta, mio Simia, che se devo,

Del pari camminar col vecchio Socrate,

Io non posso morir.

*Cal.* Perché?

*Tam.*

(a) Si fa avanti, e Ippolito la trattiene.

(b) Mostra uno stile.

(c) A D. Rosa.

(d) A D. Tammaro.

*Tam.* Colui

Bevette la sua morte  
Di settantatrè anni,  
Ed io ne ho trentasette, e in conseguenza  
Li Giudici di Atene avran pazienza.  
Mi manca ancor l'età.

*Cal.* Maestro hai torto:

Tant'è settantatrè, che trentasette.  
Passa il tre dopo il sette,  
Ed il tuo trentasette  
Si fa settantatrè. O l'uno, o l'altro  
Che tu volti, Maestro,  
Sempre l'istessa età porti di Socrate.  
Persuaso ti sei?

*Tam.* Signor mio sì. ( per li peccati miei. )

*Ros.* Dunque, marito mio,  
Perder ti deggio?

*Tam.* E, e.

*Ros.* Grecia briccona,  
Io ti scanno...

*Tam.* Nò moglie. Le sentenze (a)

Quando son scritte in lingua Greca, sono  
Adorabili sempre. Finalmente  
Che cos'è questa vita?  
E' quel, che non ci è più, quando è finita.  
Vi raccomando, amici,  
Queste povere donne, in cui la Patria  
Fondò tante speranze. Ad Esculapio  
Lascio il mio gallinaccio, giacchè un gallo  
Gli lascio l'altro Socrate.  
E tu, Xantippe, giacchè non volesti

*Tom.* IV.

T

Ba-

(a) *Con gravità sforzata.*

Bagnarmi mai in vita ,

In quest' ora funesta

Versami almen quell' orinale in testa .

*Cal.* Non è più tempo . Mira

Due Giudici di Atene con Flatone ,

Che già portan la tazza col veleno .

*Rosa , Ippolito , Lauretta , ed Emilia a 4 :*

Ahi vista atroce ! Più soffrir non posso . (a)

*Cil.* Ch'è stato ? maramene ! e che bolite

Farne afferrà la vermenara ?

*Tam.* Oh Dei !

*Cal.* Coraggio . Il vecchio Socrate ,

Sai che morì ridendo , e la sua gloria

Maggior divenne allora .

*Tam.* E bene : rideremo noi ancora .

## S C E N A Ultima .

*Mastro Antonio , che con passo grave porta  
la Coppa col veleno , accompagnato da due  
vestiti da Giudici di Atene , e detti ,  
che restano in diverse situazioni  
tragiche .*

*Ant.* **M**Aestro , a te la Grecia

Manna sta paparotta :

Che pozza fà na botta

Chi l'ha mannata ccà .

*Cal.* Ridete ...

*Tam.* Ah ah ah ... (b)

La Grecia assai mi onora :

Son

(a) *Alzano la voce , fingendo dare in un pianto profondo .*

(b) *Ride sforzatamente .*

Son grazie, che mi fa.

*Cal.* Via: non ti muovi ancora?  
Non ti mostrar codardo.

*Ant.* Via: zuca mo ch'è tardo:  
Già, figlio, haje da schiattà.

*Tam.* Son pronto...eccomi quà...

*Cal.* Ridete...

*Tam.* Ah ah ah...:

Prendo la tazza. Atene,  
Si serva il tuo desio...  
Femine... amici... addio...  
Asino nacque Socrate:  
Asino morirà. (a)

*Ros. Ipp. Emi. Lau. Cal. Ant. a 6.*

Ahi! fiera vista orribile!  
Il caso è fatto già!

*Cil.* E zitti: ca li surece  
Farrissevo schiantà.

*Tam.* Asino nacque Socrate:  
Asino morirà. (b)

*Tutti fuor che Cilla, e D. Tammaro, a 6.*

Che nero giorno è questo!

Che caso disperato!

Che rio destin funesto!

Che doloroso fato!

Tutto è spavento, e tutto

T 2

Lut-

(a) Beve con varj torcimenti di bocca.

(b) Rimette la tazza sulla sottocoppa, e si abbandona sopra una sedia, coprendosi il volto con un panno lino. Tutti restano afflitti, e immobili nelle diverse loro situazioni tragiche.

Lutto, mestizia, e orror!

*Tam.* Un! che caldo... io sento in petto...

*Cal.* Via portatelo sul letto... (a)

*Tam.* Già la testa... mi si aggrava...

*Ant.* Ca la zozza è stata brava...

*Tam.* Simia mio, ti lascio un bacio:

Per conferma... del mio amor:

*Cal.* Ah che un pane senza cacio (b)

Oggi resto... mio Signor.

*Tam.* Questo amplesso... e questo addio...

Mio Platon... ricevi tu.

*Ant.* Muore priesto, Masto mio... (c)

No ne' affriggere de chiù.

*Tam.* Donae... amici... a rivederci:

Mia Xantippe, al tuo comando...

L'orinal ti raccomando...

Che sia pieno... fino sù... (d)

*Ant.* Via mo: quietatevi: salute a buje:

Si è muorto Socrate, nce stammo nuje,

Che ghiammo a barra co la virtù.

*Ros.* Birbante succido, vanne in malora. (e)

*Ipp.* Adesso sfratta...

*Emi.* Cammina fuora...

*Ros.*

(a) *Vengono due Servidori.*

(b) *Fingendo piangere.*

(c) *Si addormenta, ed è condotto via dalli servi, accompagnato anche dalli due finti Giudici.*

(d) *Tutto questo restante di finale con voce dimessa, ma spinta, e menata fuori da tutta la rabbia.*

(e) *Piangendo.*

*Ros.* Zitto . . .

*Ipp.* Ammutisci . . .

*Emi.* Va via di quà .

*Lau.* <sup>a2</sup> Ballatè topi , che dorme il gatto .

*Cal.* Gnupà , ch'è statò ?

*Ant.* Che v'aggio fatto ?

*Emi.* Delle mie pene tu sei cagione :

Nè più il mio core soffrir ti sà :

*Ipp.* Tu il mio tormento fosti , briccone :

T'odia quest'anima , e ti odierà .

*Ant.* Gnorsine : avite vuje mo ragione :

E' muorto Socrate : che ne' haje da fa ?

*Cil.* Gnupatre , e sonale no scoppolone .

Sto sì Don Cuorno che bò da cà ?

*Ros.* Olà Lauretta : dammi un bastone :

Vò terminarla : non ci è pietà .

*Lau.* Non fate strepito per il Padrone (a)

*Cal.* <sup>a2</sup> (Non dubbitate : per voi son quà.) (b)

*Fine dell' Atto Secondo :*

T 3

AT-

(a) *A D. Rosa .*

(b) *A Mastro Antonio , e a Cilla , che altri  
non sentano .*

## A T T O III.

## S C E N A P R I M A.

Anticamera con lumi.

*D. Rosa , Emilia , e Ippolito .*

*Ros.* **N**On giova replicar . Quando si desta  
Tuo Padre , non ti deve  
Più ritrovare in casa . Nel cortile  
E' già pronto il calesso :  
Tu con costui devi partire adesso .

*Emi.* Ah Signora , pietà . Non sia del vostro  
Precipitoso impegno  
Vittima l'onor mio .

*Ros.* Quando pria di partire  
Ippolito tu sposi ,  
Ogni male è finito :  
E si dirà , che vai con tuo marito .

*Emi.* Sì : ma con qual marito ? con un uomo  
Scelto dal mio capriccio , e non dal Padre .

*Ros.* Non più : voglio così . Prendila , Ippolito ,  
E strascinelà teo .

*Emi.* Ippolito , rifletti ,  
Al tuo dovere .

*Ipp.* ( Oh Dio !  
in qual cimento barbaro son' io . )

*Ros.* Ma che fà ? non si muove ; ( *a* )  
Il mio Signor salame innamorato ?  
Cammina tu . ( *b* )

SCE-

( *a* ) *A Ippolito .*

( *b* ) *Prende per un braccio Emilia , per strascinarla fuori della stanza .*



*Lauretta*, e *Calandrino* da varie parti, ed uno dopo l'altro, e gli anzidetti.

*Lau.* **S** Ignorà, suo marito  
Si v'è destando, e par che sotto voce  
Vada chiamando a lei.

*Ros.* Corpo di bacco, io qu' mi scannerei.  
Calandrino che fa? tien preparati  
Li musici?

*Lau.* Son pronti.

*Ros.* Digli, che adesso vengo. (a)  
Presto, Ippolito, presto: per le scale  
Rompiti il collo con costei.

*Cal.* Correte:

Il Padrone ha chiamato  
Due volte Donna Rosa, e si è svegliato.

*Ros.* Disperazione! vengo.

*Lau.* Suo marito (b)  
Si è levato di letto,  
Ed è passato nella galleria.

*Ros.* Sia maledetta la disgrazia mia!  
Ippolito, più tempo  
Di riguardi non è. Teco costei  
Conduci suo malgrado.

Tammaro intanto a trattenere io vado. (c)

*Cal.* *Lauretta*, la mia Cilla (d)  
E' custodita bene?

T 4

*Lau.*

(a) *Lauretta* parte.

(b) *Ritorna*.

(c) *Parte*.

(d) *Con premura in atto di partire*.

*Lau.* Sta in compagnia di Menica: (a)

La Vecchia Balia.

*Cal.* E Mastro Antonio?

*Lau.* Oh bella!

E che solo dovea per te pensare?

Pensai anche per me.

*Cal.* Ah galeotta:

Che sì, che sì, che in bocca

Qualche dente ti duole?

*Lau.* A buono intenditor poche parole (b):

S C E N A III.

*Emilia, e Ippolito.*

*Ipp.* **E** Milia mia, udisti con qual legge  
Mi lasciò D. Rosa?

*Emi.* E ben: che chiedi?

*Ipp.* Rendi, ben mio, più mite

L'austera tua virtù. Sieguimi, o cara:

Già sai, che sempre appresso

Và colla scusa ogni amoroso eccesso.

*Emi.* Ippolito, che dici! ah come mai,

Come in un punto rendi

Te diverso da te! Questi non sono

Quei sensi d'innocenza,

Co' quali alimentasti il nostro foco.

Nel tuo petto abbia loco

Di nuovo la virtù. Torna in te stesso.

E se ne vuol divisi

Un tiranno destino,

Lasciami almeno l'innocente gloria,

Ch'io possa il nostro amore

Con

(a) Come sopra.

(b) Partono con fretta tutti e due.

Con tutti rammentar senza rossore.

*Ipp.* Ma se ti perdo, oh Dio!

Come viver poss'io?

*Emi.* Serba innocenti

Gli affetti tuoi: serba la tua costanza;

E il Ciel proteggerà la tua speranza.

Spera, bell'Idol mio.

Placida un dì la sorte

Forse può divenir.

*Ipp.* Come sperar poss'io

Riparo alla mia morte,

Se tu mi fai morir?

*Emi.* Dunque crudel mi credi?

*Ipp.* Dunque il mio duol non vedi?

*Emi.* Lo vedo sì, mio bene:

E mi si spezza il cor.

*Ipp.* Ma intanto alle mie pene

Non cede il tuo rigor.

a 2. Ah che mancar mi sento.

Che barbaro tormento!

Che barbaro dolor (a).

S C E N A IV.

Camera nobile.

*D.* *Tammaro che dorme sopra un sofà con  
padiglioncino alla turca, D. Rosa,  
Lauretta, e Calandrino.*

*Ros.* Che fa?

*Cal.* Dacchè dal letto

Passò in questo sofà, dorme, ma spesso

Dimenando si và.

*Ros.* Quando si desta,

Tu

(a) *Partonò.*

Tu fa suonare in quella stanza . Io sento ;  
Che la musica sia

Un antitodo ancor per la follia .

*Cal.* Vedremo .

*Tam.* Uhoa . (a)

*Lau.* Si sveglia .

*Ros.* Sentiamo ...

*Tam.* Emilia ... Rosa ...

*Cal.* Come v'è questa cosa !

Non chiama più Sofrosine , e Xantippe .

*Ros.* Presto su : fa suonare ,

E stiamo noi da parte ad osservare . (b)

*Tan.* Che musica superba ! che dolcezza !

*Cal.* ( 'Che cos' è ? più non parla

Della sua bella corda strappa fecato . )

*Lau.* ( Ci è della mutazione ! )

*Tam.* Chi è fuori ...

*Ros.* Eccomi , o caro ,

Con Simia , e Saffo .

*Tam.* Scimia , e baffo ? oh bella !

Per dar de' soprannomi , moglie mia ,

Sei fatta a posta . Ti ricordi , quando

Facevamo all' amor , che mi chiamavi

Don Sanguinaccio ? ed io ridevo tanto .

*Ros.* Me ne ricordo sì .

*Tam.* Ditemi , avete

Intesa quella musica ? era un pezzo

Di latte e miele !

*Cal.*

(a) *Sbadiglia .*

(b) *Si suona un flebile notturno e D. Tammaro  
va cacciando a poco a poco la testa dalle  
cortine .*

*Cal.* Vi piaceva!

*Tam.* E come.

Mio Calandrino, era più bella assai,  
Di quell'altra sonata,  
Che tu fai spesso spesso  
Sul tuo gesolreutto.

*Cal.* ( Della musica sua,  
A quel che vedo, ei si è scordato in tutto.)

*Lau.* ( Che fosse mai guarito? )

*Ros.* ( Volesse il Cielo, e avessi mozzo un dito.)

*Tam.* Ma, Rosa, dimmi un poco:

Che musica era quella?

*Ros.* Furono certi musici venuti

Per suonar questa sera

Nella festa di ballo,

Che danno questi nostri piggionanti:

*Tam.* Festa di ballo! Matti da catene!

Io quando sento ballo, sento il diavolo,

*Ros.* ( E quella sua ginnastica? )

*Tam.* Una volta

Per provarmi a ballare il Cottiglione,

M'ebbi a rompere il collo:

D'allora in poi ballo mai più.

*Cal.* Benissimo.

Un Filosofo, come siete voi,

Così dovere fare.

*Tam.* Filosofo le brache del Compare,

Io filosofo? Oh senti!

Io che in quattordici anni

Non passai alla scuola i deponenti

*Ros.* ( E' guarito, è guarito. )

*Lau.* ( Ma come così presto? )

*Cal.* ( Col dormire

Spesso i matti si sogliono guarire. )

*Tam.* Sai, Rosa mia, la bella scorpacciata

Di sonno, che mi hò fatta?

Io mi sento altrettanto. Veramente

Ne avevo di bisogno,

E credo di aver fatto qualche sogno.

Una confusa idea

Mi è restata di cose... Che sò io...

*Ros.* Eh via: non ci pensar; marito mio.

*Cal.* ( Quel sonnifero è stato prodigioso! )

*Tam.* Ma l' Emilia dov'è?

*Ros.* Direi buggia.

( Meschina me; se fosse andata via. )

*Tam.* Lauretta, và la chiama.

*Lau.* Eccola, che già viene.

*Ros.* ( Ritorno in vita. )

*Cal.* ( Corpo del Demonio. )

*Ros.* ( Che cos'è? )

*Cal.* ( Viene Cilla, e Mastro Antonio. )

*Ros.* ( Son ritornati! Maledetti. )

S C E N A V.

*Emilia*, e *Ippolito* da una parte: *Cilla* e *Mastro Antonio* dall'altra, e detti.

*Emi.* **A** H caro Padre mio...

*Ant.* **A** Core de Tata... (a)

Mascolo mio.

*Cil.* Shiavo, si galaantommo...

Chil-

(a) *Emilia* prende la mano di *D. Tammaro*, e interrotta dal pianto la bacia, e nell'atto che *Mastro Antonio* lo prende per l'altra mano.

Chillo marito è stato proprio guappo.

*Ant.* Che buò... te vedo, e ne'aggio chillo gusto,  
Ch'avette, quanno patemo  
Se nne fujette dà lo Tarcenale,  
Comme staje?

*Tam.* Per servirti. Ma che abito  
Ridicolo è mai questo?

*Ant.* Comm'a dicere?

*Tam.* Ah... ah... la bella vista.

Sembri di un Ospedal servizialista.

*Ant.* Sì Mà, mmalora tu mme scannalizze!

*Tam.* Ah ah... per Bacco sei

Un vero pulcinella!

*Ant.* Oh Pluto! Chisto hà perzo le cervella!

*Ros.* Marito mio, io ti presento questo

Gentiluomo ouorato...

*Ipp.* Permettete,

Che tra gli vostri servi

Ippolito si conti.

*Tam.* Mio Signore...

*Ant.* ( Mo simmo tutte! ) Orsù si Mastro:

*Tam.* Aspetta,

Mastro Antonio quì fuori...

*Ant.* Comme mò Mastro Antonio? Sto schiaffone

Non doveva dà Socrate a Pratone.

*Tam.* A Platone! che Diavolo tu dici?

Ma lasciamo gli scherzi,

Aspetta un poco fuori, che poi voglio

Farmi la barba; hai il bacile!

*Ant.* Oh Diavolo!

Nuje addò stammo? Quanno maje Pratone

Fece la varva a Socrate?

*Ros.*

Ros. Ma basta:

Non più seccarci col malanno. E' questo, (a)  
 Marito mio, un Cavalier di Bari,  
 Unico figlio di Pancrazio Tordi,  
 Che il Cielo l'abbia in gloria. Ei di tua figlia  
 Vorrebb'esser Marito:

Nè per lei puoi trovar miglior partito.

Ant. Chi te l'hà ditto? e nuje, che simmo ciunche?

Tam. Zitto tu. (b) Mio Signore, (c)

Giacchè lei si è degnato.

Di pigliare il possesso.

Anticipatamente della Casa,

Quant' onore può avere la mia figlia

D'esserle moglie, e s'erva. Lei la sposi;

E in segno del mio affetto

Io verrò di persona a fargli il letto.

Ipp. Signor, che obbligazione.

Emi. Ah Padre ... oh Dio. (d)

Ipp. Cara sei mia ...

Emi. Mio dolce amor, sei mio. (e)

Rosa, Lauretta, e Calandrino a 3:

Evviva i sposi: evviva.

Cil. Non c'è de che: ubbrigato a ussignoria:

Ant. Scostate, nenna mia:

Ca non dicono a te. Nè che facimmo? (f)

Mme sposo io puro a figlieta?

Tam.

(a) *Mostrandogli Ippolito ..*

(b). *A Mastro Antonio.*

(c) *A Ippolito.*

(d) *Con trasporto amendue, e confusi dal piacere;*

(e) *Si danno la mano di Sposi.*

(f) *A D. Tammaro.*



*Tam.* Il malan che ti colga, animalaccio.

Che razza di parlare?

*Lau.* Ma non bisogna strapazzarlo tanto,

Voi finalmente, quando

Eravate frenetico, gli avete

Posto nel capo tante ragazzate.

*Tam.* Io frenetico?

*Ros.* Lascia

Marito mio questa canaglia, e meco

Vieni di là, che tutto

Fil fil ti conterò.

*Tam.* Dunqu'egli è vero,

Che fu pazzo...

*Ros.* Che pazzo?

Un poco immaginario.

Basta: vien meco.

*Tam.* Oh cattera!

Questo sì, che non ci era in Calendario.

Ippolito ... Emilia ... (a)

*Ipp.* Siamo a servirvi ...

*Emi.* Ora, ben mio, vedesti,

Il Ciel, che tutto regge,

Un innocente amor come protegge. (b)

S C E N A VI.

*Lauretta*, *Cilla*, *Mastro Antonio*,

e *Calandrino*.

*Ant.* **N**E' sia Maddamma, è bero

Ca Socrate 'mpazzette?

*Lau.* Certamente:

E con quella bevanda

Che

(a) In atto che va via con D. Tammaro.

(b) Sieguono li sudetti.

Che gli portaste voi, si è poi guarito:

*Ant.* Oh Casum inudito!

Chesta è la prima vota

Che sanò la Cecuta no malato.

*Cal.* S'era cicuta, egli saria crepato:

Un sonnifero in vèce di cicuta.

Ei tracannò; e volle il Cielo poi,

Ch'ei si svegliasse sano di cervello:

Il fatto sta, che per la sua pazzia

Perse la testa ancor vossignoria.

*Ant.* La capo mia! Cioè?

*Lau.* Dandoti a credere,

Che Socrate egli fosse, e tu Platone:

*Ant.* E non era lo vero?

*Cal.* Niente affatto.

Fù tutta alterazion di fantasia:

Ma egli è già guarito. Resta solo,

Che si guarisca il tuo cervello ancora:

Parlo da vero amico.

*Ant.* E mme lo dice mò? potta de nnico!

Mò che mm'aggio vennuto le rasola?

E mo comme sbarbizzo? co na crasta?

*Lau.* Non importa: potete

Pigliando dote fresca, ritornare

Al vostro primo stato. Noi siamo quattro:

Due belli matrimonj

Si potrebbero far così tra noi:

Calandrino con Cilla, ed io con voi.

*Ant.* ( Lo bolesse lo Cielo, e mme levasse

St'agliarulo de Figliema da ll'uocchie:

Ma pe mme voca fora.

*Cal.*

*al.* ( A quel che vedo , (a)

Ancor tu sei entrata

Di amor nel formicajo . )

*Lau.* (Si suol dir, che ogni gatta ha il suo Gennajo.)

*Cil.* Gnupà , che dice ? nce sposammo 'nquatto .

*Ant.* E chillo llà te vò ?

*Cil.* Ah siente , siente : (b)

Dice , sì tu mme vuò ? Falle a bedere ,

Quanno parle co mmico ,

Comme t'esceno ll'uocchie .

*Ant.* Tu la vuoje ? (c)

*Cal.* E tu dimmi di nò . Noi fin da oggi

Che ci sposammo , e siamo fuor di affanno .

*Ant.* E fuss' accisa , mo mme staje zucanno ? (d)

*Lau.* Dunque sol resta di sposarci noi .

La mano sù ,

*Ant.* Bellezza : tu vorrisse ,

Che se verefecasse chillo suonno ,

Che te faciste ? Ma riesce a bessena .

Marzo mm'ave aggrancato . Statte bona . . .

*Lau.* Ah barbaro ! fermate .

E giacchè disprezzate l'amor mio ,

Crudel , què almen soffrite

Di vedermi morire , e poi partite .

*Cal.* ( Che furba ! )

*Ant.* ( Or ussia veda sta Maddamma ,

Comm'ha pigliato fuoco .

*Lau.* ( Te la farò , se aspetti un altro poco . )

Tom. IV.

V.

Dun-

(a) *A* Lauretta .

(b) *A* Calandrino .

(c) *A* Calandrino .

(d) *A* Cilla .

Dunque morir degg'io (a)

Senza trovar pietà?

*Cil.* Eh bia: gnupatre mio,  
Falle sta carità.

*Ant.* Mo mmo, quanto lo spio (b)  
A mamma, che sta ccà.

*Cal.* Ma che fierrezza, oh Dio!  
Che nera crudeltà!

*Ant.* Non serve, che s'appretta,  
Il mio Signor Don Quello,  
Ca vidolo zetiello  
Volimmo nuje restà.

*Lau.* Ah che mi manca il fiato...  
Oimè... gelar mi sento...  
Crudel sarai contento...  
Io cado...io moro già. (c)

*Cal.* Ah soccorretela...la poveretta...:

*Ant.* Cattera! un pantico per me le venne...

*Cil.* Gnupà, si è morta, fuimmoncenne.

*Ant.* Figlia, resorzeta.

*Lau.* Ah!

*Cal.* Su coraggio...

Che Mistro Antonio ti sposerà.

*Ant.* Gnorsì...te sposo...eccome ccà. (d)

*Lau.* Giacchè sei mio: son già sanata:

Non ho più male vicino a te.

*Ant.* Mmalora è posta! mme ll'haje sonata:  
Bel-

(a) *Finge di piangere.*

(b) *Con caricatura, e derisione:*

(c) *Finge di cader svenuta:*

(d) *La prende per la mano, e Lauretta si alza  
allegre.*

Bellezza, dance co no guè guè.

*Cil.* Gnopà: na morta te sì sposata?

Non t'accostare chiù rente a inme.

*Cal.* La furbacchiotta te l'ha piantata:

Ah ah, che riso: Ci ho gusto affè.(a)

S C E N A VII.

*D. Rosa, e D. Tammaro.*

*Tam.* **M**A vedete che bestia! io mi figuro  
Di vedermi vestito da Filosofo

In quella strana guisa,

E mi sento crepare dalle risa.

*Ros.* Via, non pensarci più, marito mio:

E se vuoi fare a modo

D'una che ti ama veramente, lascia

Qualunque prevenzione per l'antica

Filosofia, e siegui la moderna,

Ch'oggi il gran mondo così ben governa:

*Tam.* Il Cielo me ne liberi. Più presto

Farei mozzarmi il naso,

Che più parlare di filosofia.

*Ros.* Di quella antica sì, non della mia.

Quella, che ti propongo,

Non affligge, non secca, e non fa gli uomini

Selvaggi, e macilenti;

Ma gli fa grassi, amabili, e contenti.

*Tam.* Ma sarà poi in pratica

Questa filosofia di luccia.

E' vero?

*Ros.* Anzi al contrario.

Non ci è cosa nel mondo

Facile più di questa:

Basta farsi capace colla testa.

*Tam.* Hoc punctus, moglie cara: il capo mio  
Mai da trent'anni in quà  
Non fu capace di capacità.

*Ros.* Ma la filosofia delli moderni,  
Può apprenderla ogni testa;  
Perchè, ben mio, consiste solamente  
In mangiar, divertirsi, e non far niente:

*Tam.* Cattera! moglie mia: e tu sapevi  
Questa filosofia, e te ne stavi  
Senza manifestarmela?

Ad ogni costo mio voglio impararmela.

*Ros.* In tre punti consiste  
Tutto il sistema. Primo: se tu vedi,  
Fingi di non vedere.  
Seconda. Se tu senti,  
Fingi di non sentire.  
E terzo, quando mai  
Risentir ti volessi,  
Fa come lingua in bocca non avessi.

*Tam.* Cioè, mio bene amato?

*Ros.* Verbigrazia:

Mi vedi corteggiata in una stanza  
Da due cascanti, o tre,  
Senza badar nè a mè, nè agli cascanti,  
Cantando sotto voce,  
O te ne torna indietro, o tira avanti.

*Tam.* Niente più, mio tesoro?

*Ros.* Non è facile il punto?

*Tam.* Facilissimo.

E riguardo al sentire?

*Ros.* Verbigrazia:

Da i due , o tre cascanti ,  
Se mai sentissi dirmi , idolo mio :  
Fingendo tu di non sentire allora ...

*Tam.* Cantando sottovoce

O tiro avanti , o me ne torno fuori :  
Non è così ?

*Ros.* Appuntó .

*Tam.* Veniamo , anima mia , al terzo punto :

*Ros.* Verbigrazia : se mai

Per qualche cosa che ti dasse al naso ,  
Volessi meco risentirti , senza  
Alzar la voce incomoda , e molesta ...

*Tam.* Cantando sotto voce ,

Piglio una sedia , e te la tiro in testa .  
Non è così ?

*Ros.* No caro : che un coltello

Io poi ti caccerei nel fegatello .

*Tam.* Ho burlato , mia bella .

*Ros.* In questo caso

Devi , senza parlare ,  
Vestirti , uscire , e darti a camminare . (a)  
In somma nella casa  
Non ti devi intrigar di cosa alcuna ,  
Come se non ci fossi ; ma sol devi  
Badar , che la tua vita sia gioconda ,  
E che la tua collottola sia tonda .  
Che pensi ?

*Tam.* Dimmi un poco :

Questa Filosofia

Viene usata da molti ?

*Ros.* E di che modo .

*Tam.*

(a) *D. Tammaro pensa .*

*Tam.* E qualora, idol mio,  
L'usano molti, posso usarla anch'io?

*Ros.* Marituccio mio grazioso,  
Mangia, mangia, e lascia fare:  
Pensa solo ad ingrassare:  
Nè la sbagli in verità.

*Tam.* Non temer, ben mio vezzoso,  
Non temere, o moglie mia:  
Questa tua filosofia  
Sempre in testa mi starà.

*Ros.* Vieni, caro in queste braccia...

*Tam.*<sup>a2</sup> Vieni, cara

*Ros.* Bella grazia...

*Tam.* Bella faccia...

*Ros.* Ah qual mele in sen mi stilla!  
Come il cor mi balla, e brilla!

*Tam.* E quest'alma, come pazza,  
Balla, e brilla: sguizza, e sguazza.

*A 2.* Che piacer! che contentezza!  
Che allegrezza... è questa quà.

S C E N A Ultima

*Tutti.*

*Ipp.* **S**ignor, benigno il Cielo  
Rese tutti felici in questo giorno.

La Casa è tutta nozze. Calandrino

Sposo è di Cilla, e Laura del Barbiere.

*Tam.* Davvero? ci ho piacere.

Allegri dunque: tutti ci daremo

Ad un istesso studio.

*Cal.*



*Cal.* Cioè?

*Tam.* Vogliamo, amici,  
Senza le seccature degli antichi;  
Diventare Filosofi moderni.

*Ant.* Signò: vattenne di te guarda mammeta;  
Ca pe ll'ammore vuosto  
Poco ha mancato, che la Magnagrecia  
Vedeà co no sbordone  
Pe ste strate pezzì, chi mò? Pratone,  
Felosochia? e non è stata accisa.

*Tam.* Che sai tu? Questa è un'altra  
Filosofia, che insegna solamente  
D'ingrassar, divertirti, e non far niente;  
Parla, parla, mia moglie:  
Spiega a costoro mano man que' punti  
Primo, Secondo, e Terzo.

*Ros.* Eh via: non più. Quel che diss'io, fu scherzo.  
Tammaro mio, la vera  
Filosofia è quella di badare  
Alla propria famiglia: e se i doveri  
Di buon marito, e di onorato uomo  
Adempiere saprai,  
Filosofo eccellente allor sarai.

*Tam.* Questo è un'altro parlare.

*Cal.* Ma giudizioso assai.

*Lau.* Da Dottoressa.

*Ipp.* Emilia, perchè mesta?

*Emi.* L'estremo mio piacer mi tiene oppressa.

*Cil.* Gnupà, saje ca lo suonno se nne venne?

*Ant.* Decimmo bonanotte, e ghiammoncenne.

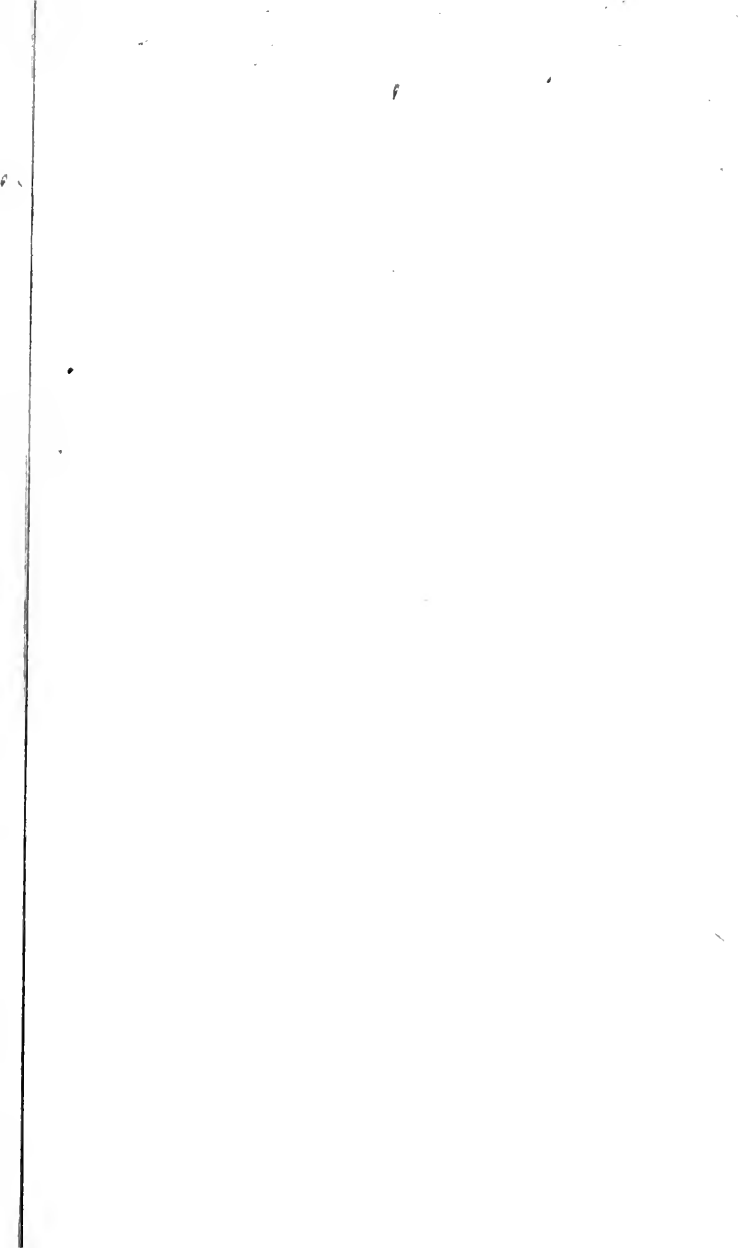
## C O R O .

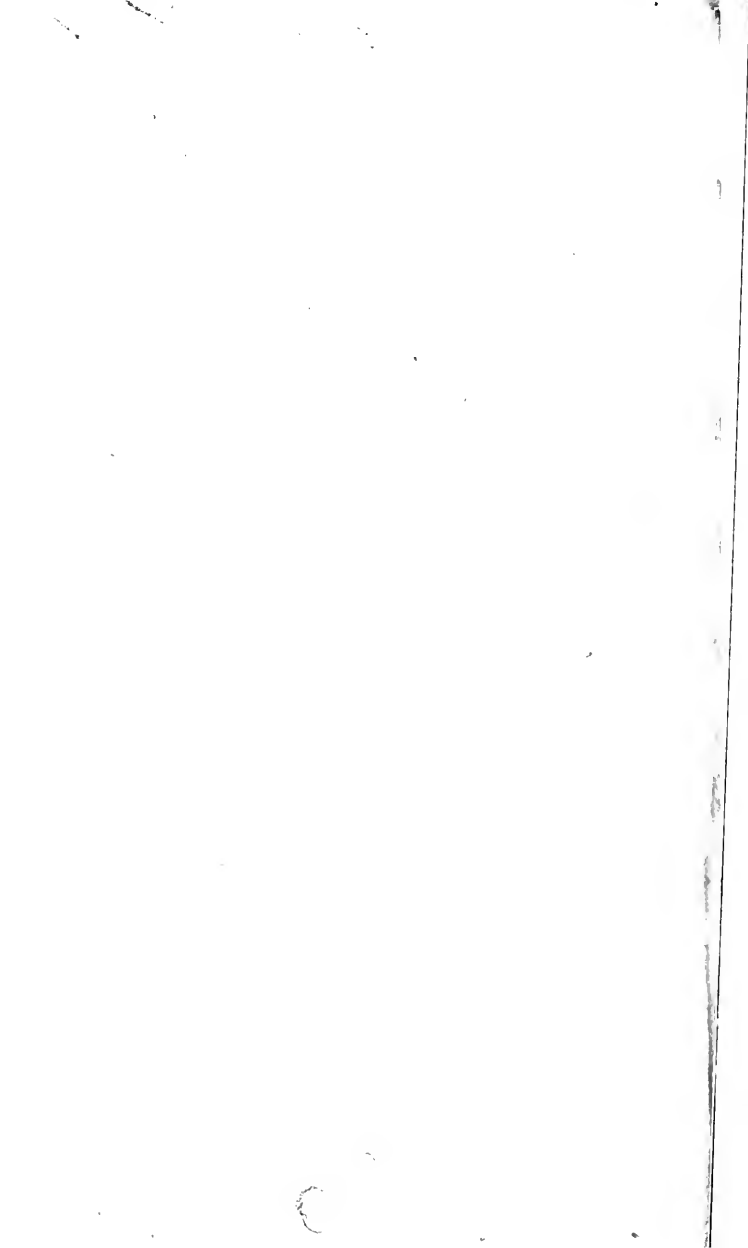
*Rosa, Emilia, Ippolito, Lauretta, Calandrino  
e Taminaro.*

Quanto si visse in pene  
Tanto si goda adesso.  
Sempre alle nubi appresso  
Và la serenità.

*Cilla, e Antonio.*  
Gnorsì, v'è tutto bene:  
Ma jammoce a corcà.

F I N E .









F<sub>a</sub> Lorenzi, Giovanni Battista  
4712 Opere teatrali  
L38A19  
1820  
t.4

PLEASE DO NOT REMOVE  
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

---

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

---

